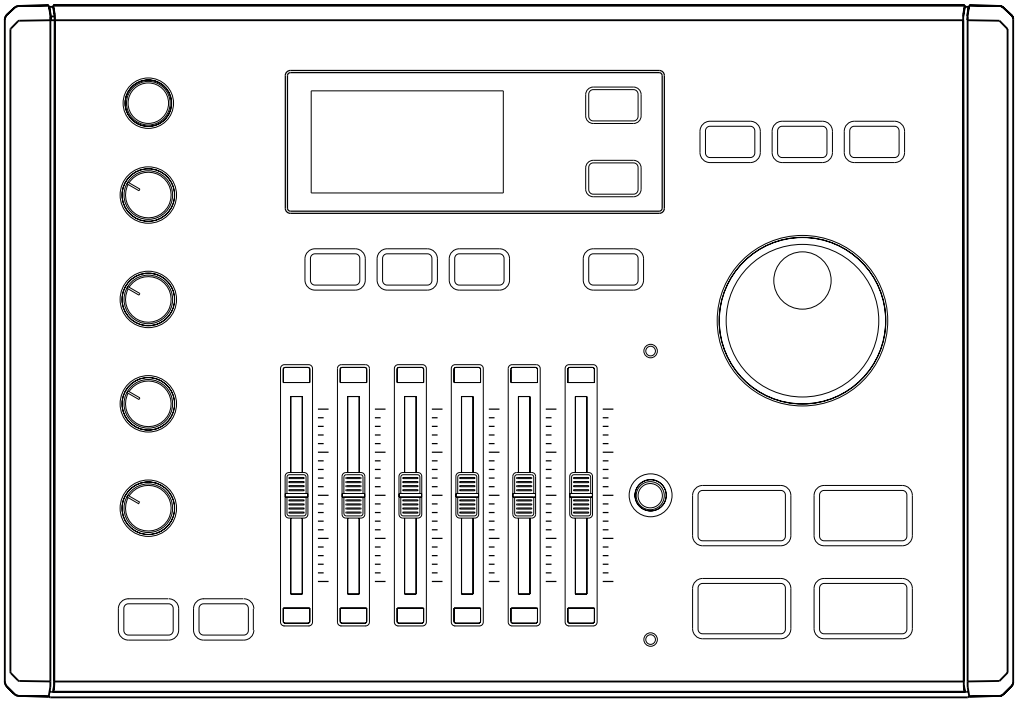
MEDELI



MZ725

DIGITAL DRUM
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

INFORMAÇÕES PARA SUA SEGURANÇA!

AVISO DE REGULAMENTAÇÃO FCC (para EUA)

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com
os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15
das Regras da FCC.

Esses limites são projetados para fornecer proteção razoável contra interferência prejudicial em uma instalação residencial.

Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que interferência não ocorrerá em uma instalação específica.

Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio
ou televisão, o que pode ser determinado ligando
e desligando o equipamento, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes
medidas:

Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
Consultar o revendedor ou um técnico experiente em rádio/TV para obter ajuda.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem
anular a autoridade do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser prejudicado por Forte Interferência Eletromagnética. Se isso ocorrer, simplesmente
reinicie o produto para retomar a operação normal seguindo o manual do proprietário. Caso a função não
retorne ao normal, utilize o produto em outro local.

PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE ANTES DE PROSSEGUIR

Guarde este manual em um local seguro para referência futura.

Fonte de Alimentação
Conecte o adaptador AC designado a uma tomada AC com a voltagem correta.

Não conecte a uma tomada AC com voltagem diferente daquela
para a qual o instrumento foi projetado.

Desconecte o adaptador de alimentação AC quando não estiver utilizando o instrumento, ou durante tempestades elétricas.

Conexões
Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue
a alimentação de todas as unidades. Isso ajudará a prevenir mau funcionamento
e/ou danos a outros dispositivos.

Localização
Não exponha o instrumento às seguintes condições para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios:

- Luz solar direta
- Temperatura ou umidade extrema
- Local excessivamente empoeirado ou sujo
- Vibrações ou choques fortes
- Próximo a campos magnéticos

Interferência com outros dispositivos elétricos

Rádios e televisores colocados próximos podem apresentar interferência na recepção. Opere esta unidade a uma distância adequada de rádios e televisores.

Limpeza
Limpe apenas com um pano macio e seco. Não utilize thinner,
solventes, líquidos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

Manuseio
Não aplique força excessiva aos interruptores ou controles.

Não permita que papel, objetos metálicos ou outros objetos entrem no instrumento. Se isso acontecer, remova o plugue elétrico da
tomada. Em seguida, leve o instrumento para inspeção por pessoal de serviço qualificado.

Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.

Conteúdo

Principais Recursos 4
Descrição do Painel & Display 5
Painel Frontal 5
Painel Traseiro 6
Display 6

Configuração (Setup) 7
Conectando os Pads e Pedais 7

Preparando-se para Tocar 8
Configuração da Fonte de Alimentação 8
Ligando/Desligando o Módulo 8
Desligamento Automático 8
Reset de Fábrica 8

Execução Rápida (Quick Play) 9
Drum Kits e Sounds 9
Selecionando um Drum Kit 9
Selecionando um Sound 9
Técnicas de Execução (Playing Techniques) 9

Drum Kit 11
Preset Drum Kit e User Kit 11
Selecionando um Drum Kit 11
Editando um Kit 11
Editando Parâmetros de Sound (Main) 12
Editando Parâmetros de Sound (Others) 12
Kit Effect 13
Editando o Efeito Reverb 13
Editando o Efeito EQ 13
Salvando User Kit 13

Click 14

Song 15
Reproduzindo Preset Songs 15
Reproduzindo Songs a partir do SD Card 15
Tocando junto com a Reprodução da Song 16

Recording (Gravação) 17
Iniciar Gravação (Start Recording) 17
Parar e Salvar Gravação (Stop and Save Recording) 1 7

Coach Mode 18
Quiet Count 18
Beat Check 18
Change Up 19

Função do Cartão SD 20
Selecionando uma Pasta de Song para Reprodução 20
Carregando User Sound para o Módulo 20
Carregando User Kit para o Módulo 21
Salvando User Kit no SD Card 21
Formatando o SD Card 22

Volume Faders 22

Setup (Configuração) 23
Configuração de Trigger 23
Tipo de Hi-hat 25
Compressão Master 25
Configuração MIDI 25
Desligamento Automático 26
Redefinição de Fábrica 27

Especificações 28

Apêndices
Lista de Kits de Bateria 29
Lista de Sons de Bateria 30
Lista de Músicas 36
Lista de Kits de Bateria GM 37
Lista de Sons de Acompanhamento GM 39
Tabela de Implementação MIDI 40
Mensagens de Prompt 41

Principais Recursos

Tecnologia PURE DRUM
Não importa se você toca os pads com golpes suaves ou com grooves de paixão e força, esta nova tecnologia é capaz de alcançar uma faixa extremamente ampla de dinâmicas de velocidade na performance, reproduzindo perfeitamente as sutis variações de uma bateria acústica. Vamos desfrutar das nuances delicadas e das características únicas da bateria acústica proporcionadas pela **tecnologia PURE DRUM**!

PURE DRUM – Proporcionando Som Natural e Realista!

Esta tecnologia única PURE DRUM melhora significativamente a qualidade sonora das baterias digitais, trazendo uma sensação mais natural e realista ao tocar e ouvir. Seja ao executar stroke rolls ou ao golpear os pads com diferentes velocidades, ela permite que você aproveite as sutis nuances e a ampla dinâmica de um kit de bateria acústico.

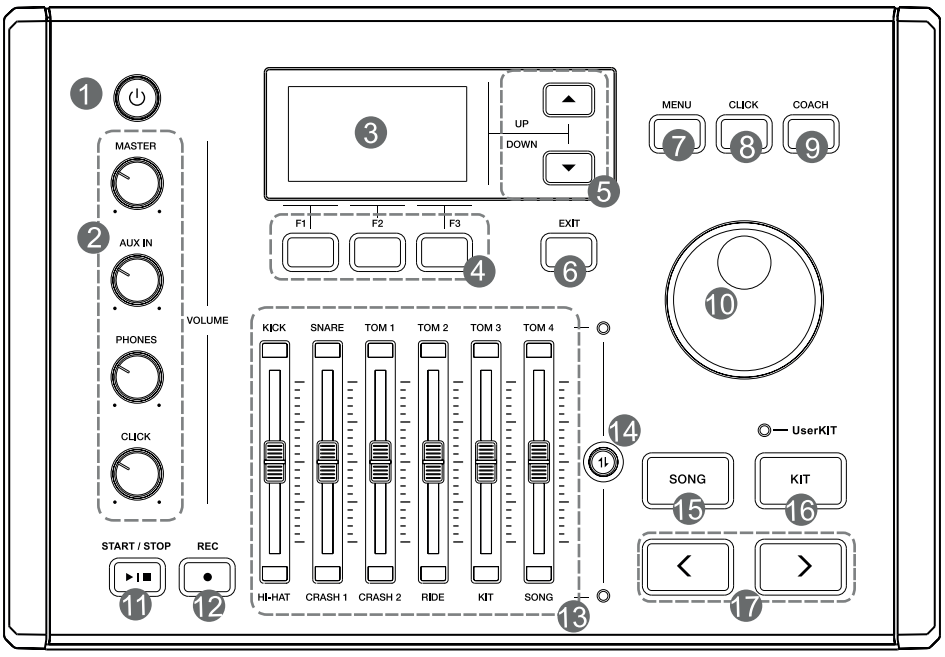
Tocando junto com a Reprodução de Músicas

Suporta a reprodução de músicas (MIDI, WAV e MP3) a partir do cartão SD. Você pode salvar suas músicas favoritas no cartão SD e tocar a bateria junto com essas músicas, ou com a música de fundo vinda da AUX IN. É possível gravar sua performance em tempo real e salvá-la no cartão SD como um arquivo de áudio.

Carregando Seus Sons Favoritos no Módulo

Usando a função do cartão SD, você pode baixar suas amostras de wave favoritas (da internet ou de softwares de criação de sons) e carregá-las no módulo como User Sounds. Aproveite possibilidades ilimitadas para criar seus próprios sons de bateria.

Painel Frontal



1. Botão [POWER]
Liga ou desliga o equipamento.

2. Botão [MASTER]
Ajusta o volume de saída.
Botão [AUX IN]
Ajusta o volume de entrada de áudio.
Botão [PHONES]
Ajusta o volume dos fones.
Botão [CLICK]
Ajusta o volume do metrônomo (click).

3. Display LCD
Exibe os nomes e parâmetros de Kits, Sons e Músicas.

4. Botões [F1] ~ [F3]
Executam as funções correspondentes na tela.

5. Botões [∧]/[∨]
Movem o cursor para selecionar um parâmetro.

6. Botão [EXIT]
Retorna a um menu de nível superior.

7. Botão [MENU]
Kit: entra no menu do modo Kit.
Song: entra no menu do modo Música.

8. Botão [CLICK]
Inicia/parar o metrônomo; permite editar a configuração do click.

9. Botão [COACH]
Entra no modo Coach.

10. Botão de Dados (Data Dial)
Ajusta a configuração dos parâmetros.

11. Botão [▶❙■]
Inicia/parar a reprodução de uma música.

12. Botão [●]
Entra no modo de gravação.

13. Faders de Volume
Ajustam o nível de volume dos itens superiores ou inferiores.

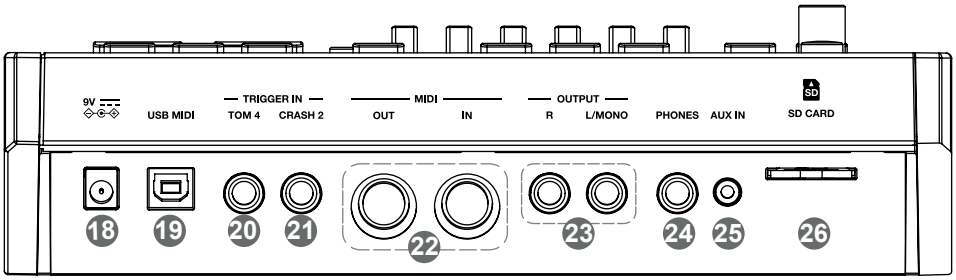
14. Botão de Controle dos Faders de Volume
Alterna os faders entre os itens superiores e inferiores.

15. Botão [SONG]
Entra no modo Música.

16. Botão [KIT]
Entra no modo Kit.

17. Botões [<]/[>]
Selecionam um kit de bateria ou aumentam/diminuem valores.

Painel Traseiro



18. Entrada DC IN
Para conectar o adaptador de energia especificado.

19. Conector USB MIDI
Para conectar a um computador e transmitir/receber dados MIDI.

20. Conector TOM 4 (1/4")
Para conectar um Tom 4 adicional.

21. Conector CRASH 2 (1/4")
Para conectar um Crash 2 adicional.

22. Conectores MIDI (OUT, IN)
Para conectar dispositivos MIDI externos e transmitir/receber dados MIDI.

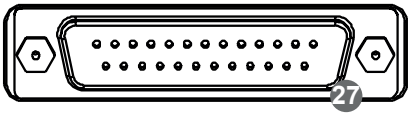
23. Conectores OUTPUT (L/MONO, R) (2 x 1/4")
Para conectar a um sistema de áudio ou amplificador. Use ambos os conectores L/MONO e R para saída estéreo, ou apenas o L/MONO para saída mono.

24. Conector PHONES (1/4")
Para conectar fones de ouvido e ouvir o som do módulo.

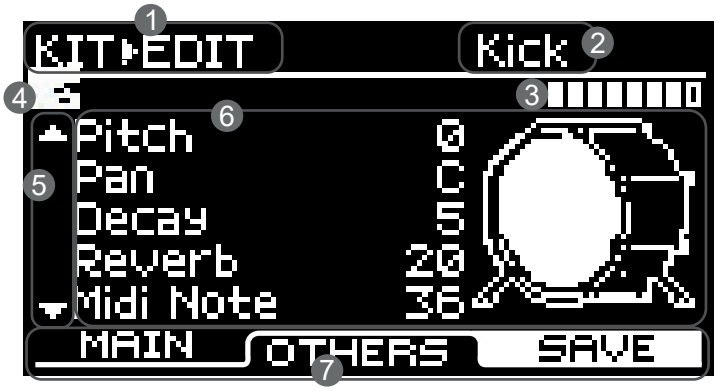
25. Conector AUX IN (1/8")
Para conectar um reprodutor de áudio externo, como um MP3. A música do reprodutor externo será transmitida para o módulo, permitindo que você toque junto.

26. Slot para Cartão SD
Para inserir um cartão SD e reproduzir músicas ou carregar amostras de wave.

27. Conector Trigger Input
Para conectar os cabos de conexão especificados.



Display



1. Menu
Exibe o menu atual, como "KIT", "SONG", "COACH" ou "CLICK".

2. Nome do Pad
Exibe o nome do pad selecionado, como "Kick", "Snare Head" ou "Snare Rim".

3. Força do Golpe (Strike Strength)
Exibe a força do golpe atual.

4. Ícone de Dispositivo Externo
Indica a conexão de cartão SD.

5. Indicação para Mover o Cursor para Cima/Baixo
Sugere pressionar os botões [∧]/[∨] para visualizar mais parâmetros.

6. Parâmetros Detalhados
Exibe as configurações detalhadas dos parâmetros.

7. Indicadores [F1]/[F2]/[F3]
Exibe as funções dos botões [F1] a [F3].

Cuidado!

Para evitar choque elétrico e danos ao módulo de bateria ou a outros dispositivos, **sempre desligue a energia de todos os equipamentos antes de realizar qualquer conexão.**

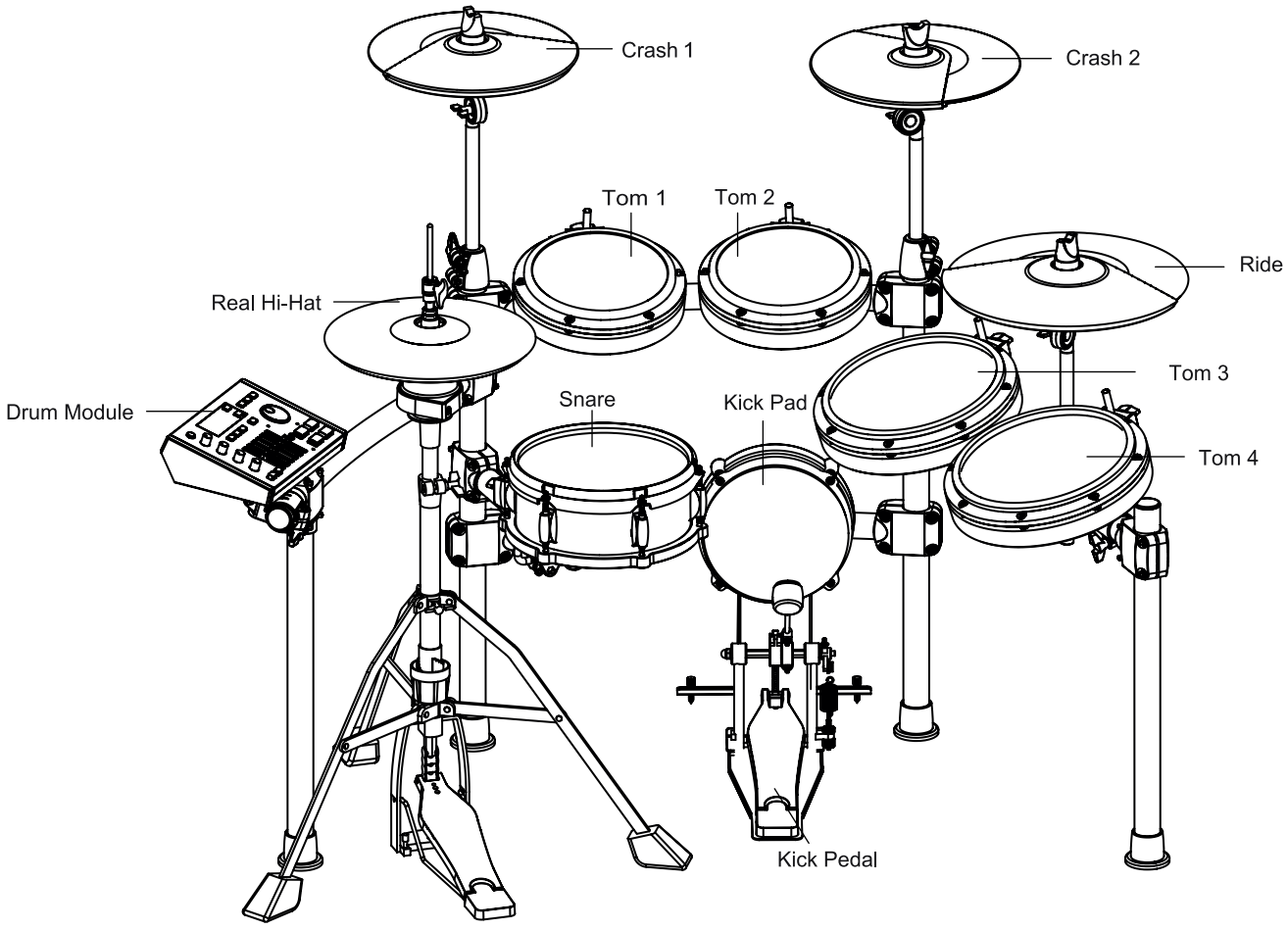
Conectando os Pads e Pedais

Configuração padrão:

Kick Pad, Pedal de Bumbo, Snare (2 zonas), Tom 1~4 (2 zonas), Crash 1~2 (2 zonas com choke), Ride (3 zonas com choke), Real Hi-hat (com suporte de hi-hat).

Observações:

1. Use os cabos fornecidos para conectar os pads às entradas TRIGGER IN no painel traseiro do módulo. Certifique-se de que cada pad esteja conectado à entrada de trigger correspondente.
2. Consulte o Manual de Configuração (Setup Manual) para detalhes sobre montagem do suporte de bateria, fixação dos pads e instalação do módulo.



Preparando-se para Tocar

Configurando a Fonte de Alimentação

1. Conecte o adaptador AC na entrada DC IN do painel traseiro.
2. Conecte a outra extremidade do cabo de alimentação em uma tomada AC apropriada.

Observações:
1. Use apenas o adaptador AC especificado.
2. Mesmo com o módulo desligado, a energia ainda flui para o módulo em nível mínimo. Desconecte o módulo se não for utilizá-lo por longos períodos.

Ligando/Desligando o Módulo

Ligando o Módulo
Antes de ligar, certifique-se de que todas as conexões necessárias (pads, dispositivos de áudio, etc.) foram realizadas e que os volumes de todos os dispositivos estão no mínimo.

1. Pressione o botão [POWER] para ligar o módulo. O display será aceso.



2. Ligue os dispositivos de áudio conectados ou utilize os fones de ouvido para ouvir.

3. Ajuste os botões de volume [OUTPUT] ou [PHONES] enquanto toca os pads até obter um nível de volume adequado.



Desligando o Módulo
1. Ajuste o volume do módulo e dos dispositivos de áudio conectados para o mínimo.
2. Desligue os dispositivos de áudio conectados.
3. Mantenha pressionado o botão [POWER] até o módulo desligar.

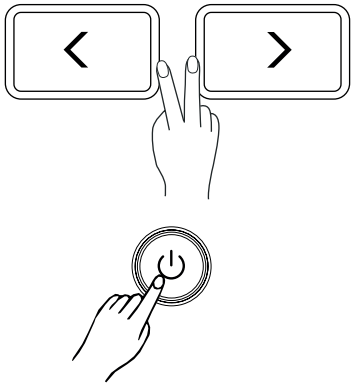
Desligamento Automático

Para economizar energia, o instrumento foi projetado para desligar automaticamente após 15 minutos de inatividade.
É possível ativar ou desativar esta função em Setup Option.
Observe que o instrumento pode consumir mais energia quando esta função estiver desativada.
Após o desligamento automático, você pode ligar o módulo novamente.
Consumo de energia após desligamento automático: < 0,3W

Reset de Fábrica

Você pode seguir este procedimento para restaurar o módulo às configurações de fábrica:

1. Segure os botões [<] e [>], e pressione o botão [POWER] para ligar o módulo.

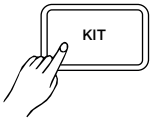


2. O display mostrará “Factory Resetting...”. Quando o reset de fábrica terminar, ele entrará no menu Kit.

3. Após o reset de fábrica, os seguintes parâmetros serão restaurados para as configurações originais:
Trigger, MIDI Setup, Option, Master Compress, User Kit
User Song

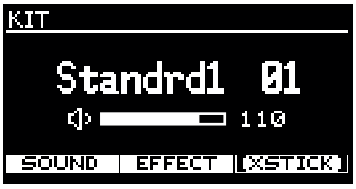
Drum Kits e Sounds

Um kit de bateria é a combinação de todos os pads e pratos. Uma bateria acústica possui apenas um kit fixo, que não pode ser alterado. Já uma bateria digital vem pré-configurada com vários sons de estilos diferentes. Você pode combinar diferentes sons e criar quantos kits de bateria desejar. Consulte a Lista de Kits de Bateria (Drum Kit List) e a Lista de Sons de Bateria (Drum Sound List).



Selecionando um Drum Kit

1. Pressione o botão [KIT] para entrar no menu Kit.
2. Use os botões [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para selecionar um kit de bateria ou ajustar o volume do kit.



Selecionando um Sound

Você pode tocar o pad para ouvir o som. É possível alterar o som de cada pad conforme desejar.

1. Pressione o botão [SOUND] para entrar no menu Sound.

2. Toque no pad que deseja editar. O LCD exibirá o nome do pad atual e o nome do som.

- Você também pode usar o Data Dial [CURSOR] para mover o cursor até o nome do trigger, e então usar o Data Dial [DATA] para selecionar o trigger.

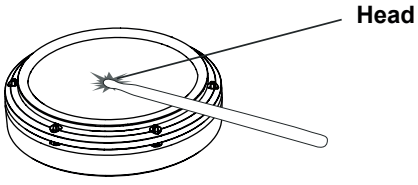
3. Use o Data Dial [CURSOR] para mover o cursor até o nome do som, e então use os botões [+]/[-] ou o Data Dial [DATA] para selecionar o som desejado.





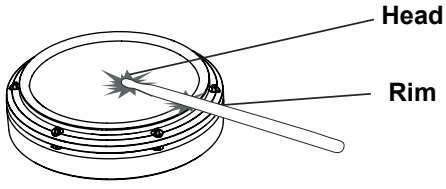
Técnicas de Execução (Playing Techniques)

Semelhante a uma bateria acústica, a bateria digital responde de maneira diferente às diversas técnicas de execução e dinâmicas. Todos os pads são sensíveis à velocidade (velocity-sensitive). O timbre de alguns sons pode variar dependendo da força do golpe.



Pad

O Snare e os Toms conseguem detectar golpes na cabeça (head shot) e na borda (rim shot). O Snare também suporta a técnica Cross Stick.

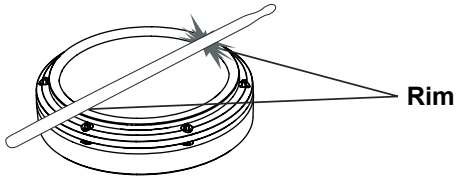


Head Shot

Golpe apenas na cabeça do pad.

Rim Shot

Golpe simultâneo na cabeça e na borda do pad, ou apenas na borda do pad.



Cross Stick (X-Stick)

Quando o X-STICK está ativado, ao golpear suavemente a borda do snare, produzirá um som de cross stick; ao golpear a borda com força, produzirá um rim shot.

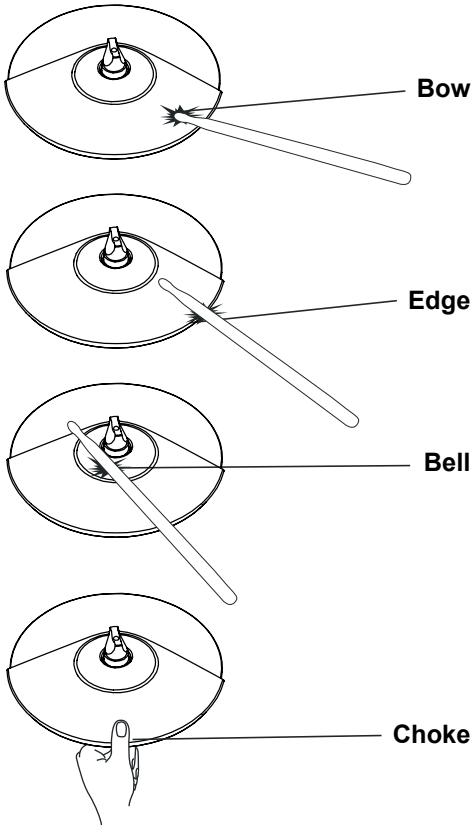
Cymbal

Cymbal Bow Shot
Golpeie a área central do prato (entre a parte curva – bow – e a borda).

Cymbal Edge Shot
Golpeie a área da borda do prato.

Cymbal Bell Shot
Golpeie a campânula (bell) do prato.

Choke Play
Os pratos Crash e Ride suportam a técnica de choke. Logo após golpear o crash/ride, pressione imediatamente a borda com a mão para silenciar o som.



Hi-hat

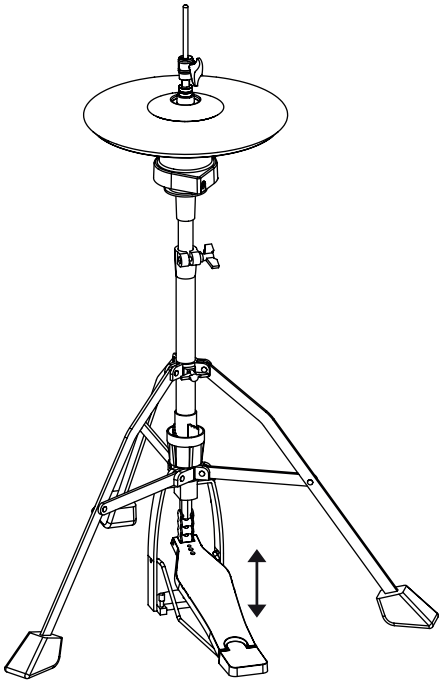
Mudança com o Pedal do Hi-hat (Hi-hat Pedal Change)
Ao pressionar o pedal em diferentes posições, o som ao golpear o hi-hat muda, semelhante a uma bateria acústica.

Hi-hat Aberto (Open Hi-hat)
Golpeie o hi-hat sem pressionar o pedal.

Hi-hat Fechado (Closed Hi-hat)
Golpeie o hi-hat com o pedal totalmente pressionado.

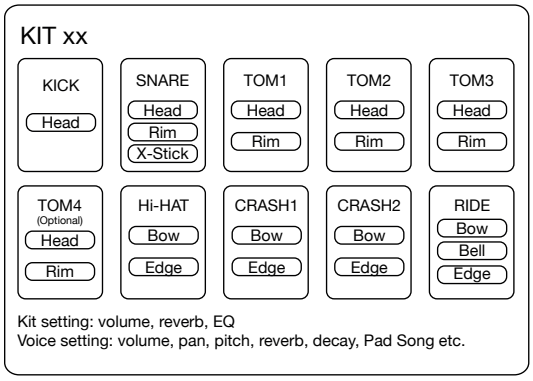
Pedal do Hi-hat (Hi-hat Pedal)
Pressione o pedal do hi-hat (sem golpear o prato) para produzir o som de fechamento com o pé (foot-close sound).

Splash
Golpeie o hi-hat com o pedal totalmente pressionado e, em seguida, solte-o instantaneamente.



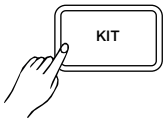
Preset Drum Kit e User Kit

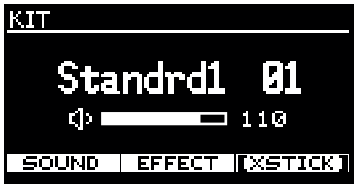
O módulo oferece uma variedade de kits de bateria preset e kits de usuário. Consulte a Lista de Kits de Bateria (Drum Kit List). Você pode selecionar seu kit favorito, editar os parâmetros e salvá-lo como um User Kit.

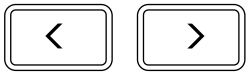


Selecionando um Drum Kit

1. Pressione o botão [KIT] para entrar no menu Kit. O display mostrará o número do kit atual e o volume do kit. Você pode pressionar o botão [KIT] para alternar entre kits preset e kits de usuário.
2. Use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para selecionar um kit de bateria.
3. Pressione o botão [∨] para selecionar o parâmetro de volume, e então use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o volume do kit.







Função dos botões [F1] ~ [F3] no menu Kit:

Botão	Função	Descrição
[F1]	SOUND	Edit sound parameters.
[F2]	EFFECT	Edit kit effect.
[F3]	XSTICK	Turn X-stick on or off.

No menu Kit, pressione os botões [F1] ~ [F3] para entrar no submenu correspondente. Dentro de um submenu, use os botões [ ]/[ ] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o valor.

Editando um Kit

1. Pressione o botão [KIT] e, em seguida, pressione o botão [F1 (SOUND)] para entrar no menu Sound.
2. No menu Sound, você pode alterar o som dos pads e ajustar os parâmetros de som. Use os botões [ ]/[ ] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o valor.
3. Após editar os parâmetros, pressione o botão [F3 (SAVE)] para salvar como User Kit; caso contrário, os dados editados serão perdidos ao mudar de kit.

Função dos botões [F1] ~ [F3] no menu Sound:

Botão	Função	Descrição
[F1]	MAIN	Edit main parameters of sound.
[F2]	OTHERS	Edit other parameters of sound.
[F3]	SAVE	Save the settings to a user kit.

Editando Parâmetros de Sound (Main)

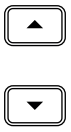
1. Pressione o botão [KIT] e, em seguida, pressione [F1 (SOUND)] para entrar no menu Sound. O display exibirá os parâmetros principais do menu Sound.

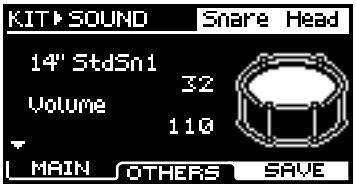


2. Toque no pad que deseja editar. O display mostrará o nome do pad atual. Você também pode usar os botões [∧]/[∨] para mover o cursor até o nome do pad, e então usar o Data Dial ou os botões [<]/[>] para selecionar outro pad.

3. Use os botões [∧]/[∨] para mover o cursor até o nome do som, e então use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para selecionar um som.

4. Use os botões [∧]/[∨] para mover o cursor até o parâmetro de volume, e então use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o nível de volume.





Parâmetros principais de som e seus intervalos:

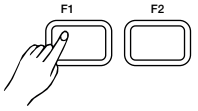
Parâmetro	Intervalo	c
Sound number	1 ~ 699	Select a sound number.
Sound volume	0 ~ 127	Adjust the sound volume.

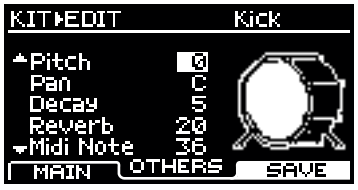
Observações:

1. Para detalhes sobre o número e o nome dos sons, consulte a Lista de Sons de Bateria (Drum Sound List).
2. O display mostra o ícone "∧" ou "∨" no lado esquerdo, indicando que os botões [∧] ou [∨] estão disponíveis para a operação atual.

Editando Parâmetros de Sound (Others)

1. Pressione o botão [KIT], depois [F1 (SOUND)], e em seguida [F2 (OTHERS)] para entrar no menu de edição. O display exibirá uma lista de parâmetros de som.
2. Toque no pad que deseja editar. O display mostrará o nome do pad atual. Você também pode usar os botões [∧]/[∨] para mover o cursor até o nome do pad, e então usar o Data Dial ou os botões [<]/[>] para selecionar outro pad.
3. Use os botões [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para alterar o valor.

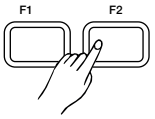




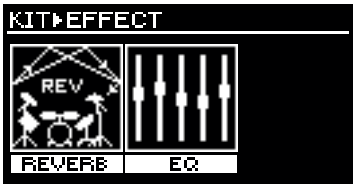
Parâmetros de som e seus intervalos:

Parâmetro	Intervalo	Descrição
Pitch	-8 ~ +8	Ajusta a afinação do som do pad.
Pan	L8 ~ C ~ R8	Ajusta a posição do som no campo estéreo.
Decay	0 ~ 5	Controla a duração do decaimento do som após o golpe.
Reverb	0 ~ 127	Define a quantidade de reverberação aplicada ao som.
Midi Note	0 ~ 127	Configura a nota MIDI que será transmitida pelo pad via saída MIDI.
O Midi Note	0 ~ 127	Define a nota MIDI enviada ao tocar o hi-hat aberto.
C Midi Note	0 ~ 127	Define a nota MIDI enviada ao tocar o hi-hat fechado.
Pad Ptn	OFF, 1 ~ 100	Escolha um número de música para o Pad Pattern. Ao tocar o pad, a música selecionada será reproduzida.
Min Velocity	1 ~ 127	Quando a força do golpe for menor que este valor, a resposta do pad será a velocidade mínima.
Strainer	--, OFF, ON	Ativa ou desativa o efeito de tensão, disponível apenas para pads de caixa que possuem esse efeito.

Kit Effect



1. Pressione o botão [KIT] e, em seguida, pressione [F2 (EFFECT)] para entrar no menu Effect.
2. No menu Effect, pressione [F1 (REVERB)] ou [F2 (EQ)] para entrar no menu Reverb ou EQ.



Editando o Efeito Reverb

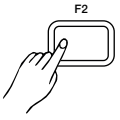
1. Pressione o botão [KIT], depois [F2 (EFFECT)], e em seguida [F1 (REVERB)] para entrar no menu Reverb.
2. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para ajustar a configuração.



Parâmetros de Reverb e seus intervalos:

Parâmetro	Intervalo	Descrição
Type	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Church, Delay, Pan Delay	Selecionar um efeito de reverb.
Level	0 ~ 127	Ajustar o nível de reverb.
Time	0.30s ~ 12.00s	Definir o tempo de reverb para os seguintes efeitos: Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Church.
	0 ~ 325ms	Ajustar o nível de reverb.

Editando o Efeito EQ



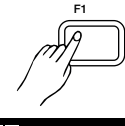
1. Pressione o botão [KIT], depois [F2 (EFFECT)], e em seguida [F2 (EQ)] para entrar no menu EQ.
2. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para ajustar a configuração.



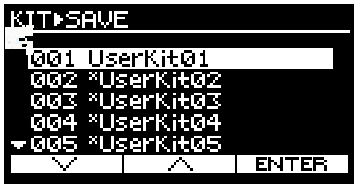
Parâmetros de EQ e seus intervalos:

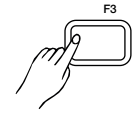
Parâmetro	Intervalo	Descrição
Low Freq	50Hz ~ 20000Hz	Definir a frequência de corte da faixa baixa.
Low Gain	-12dB ~ +12dB	Ajustar o ganho da faixa baixa.
Mid Freq	50Hz ~ 20000Hz	Definir a frequência central da faixa média.
Mid Gain	-12dB ~ +12dB	Ajustar o ganho da faixa média.
Mid Q	0.00 ~ 12.00	Definir o fator Q da faixa média.
High Freq	50Hz ~ 20000Hz	Definir a frequência de corte da faixa alta.
High Gain	-12dB ~ +12dB	Ajustar o ganho da faixa alta.

Salvando User Kit



1. Após editar os parâmetros de som ou os parâmetros de efeito, pressione o botão [F3 (SAVE)] para entrar no menu Save.
2. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um nome de User Kit.
3. Pressione o botão [F3 (ENTER)] para entrar no menu Rename. Você pode renomear o User Kit utilizando as operações dos botões. É possível inserir até 12 caracteres para cada nome.





Botão	Operação
[∧]/[∨]	Mova o cursor para a esquerda ou para a direita.
Data dial or [<]/[>]	Altere o caractere na posição do cursor.
[F1]	Insira um espaço antes da posição do cursor.
[F2]	Exclua o caractere na posição do cursor.
[F3]	Confirme e salve.
[EXIT]	Retorne ao menu anterior

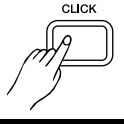


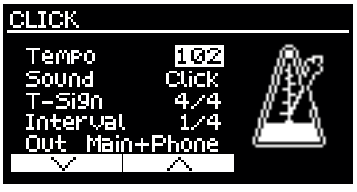
4. Após renomear, pressione o botão [F3 (ENTER)] para salvar. O display mostrará temporariamente “Save Ok!” e, em seguida, retornará ao menu Kit.

Observações:
1. No menu Save, se houver um “*” no nome do User Kit, isso indica que o kit está em branco. Se não houver “*”, significa que o User Kit contém dados.
2. Você pode editar os parâmetros do kit, incluindo parâmetros de som e de efeito, e então salvar as configurações em um User Kit. Os dados editados que não forem salvos serão perdidos ao trocar de kit ou desligar o equipamento.
3. Após editar os parâmetros do kit, se você não salvar os dados editados e entrar diretamente no modo Record, o módulo utilizará as configurações padrão do kit para a gravação.
4. Enquanto você não mudar de kit, as configurações de som editadas não serão perdidas, mesmo que você acesse outro menu.

Click

O click ajuda você a praticar em um tempo constante.
1. Pressione o botão [CLICK] para entrar no menu Click e iniciar a reprodução do click. O indicador do botão piscará em sincronia com o som do click.
2. No menu Click, use os botões [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o Data Dial ou os botões [<]/[>] para alterar a configuração.







Parâmetros do Click e seus intervalos:

Parâmetro	Intervalo	Descrição
Tempo	30 ~ 280	Ajuste o tempo do clique.
Sound	Click, Clave, Stick, CoClick, FmClick, Voice1, Voice2	Selecione o som do clique.
T-Sign	0/2 ~ 9/2, 0/4 ~ 9/4, 0/8 ~ 9/8, 0/16 ~ 9/16	Defina a fórmula de compasso.
Interval	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	Defina o ritmo do clique.
Out	Phone, Main+Phone	Selecione o canal de saída do som do clique.

3. Pressione o botão [CLICK] novamente para sair do menu Click e parar o click. O indicador do botão se apagará.

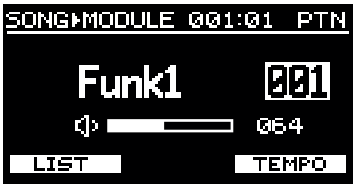
Observação:
No menu Click, se você pressionar o botão [EXIT], ele sairá do menu Click, porém o som do click não será interrompido.

O módulo oferece uma variedade de músicas. Consulte a Song List. Tente selecionar suas músicas favoritas e tocar junto com elas.

Reproduzindo Preset Songs

1. Pressione o botão ► [SONG] para entrar no menu Song Module.





2. Use os botões [∧]/[∨] para mover o cursor até o número da música ou o volume, depois utilize o data dial ou os botões [<]/[>] para alterar o número da música ou o volume da música.





3. Pressione o botão [▸I■] para iniciar/parar a reprodução da música. Durante a reprodução, o display mostra a contagem de compassos.

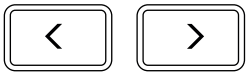




4. No menu Song ► Module, você pode pressionar o botão [F1 (LIST)] para entrar no menu List. Em seguida, use os botões [∧]/[∨], o data dial ou os botões [<]/[>] para selecionar uma música da lista.

5. No menu List, você pode pressionar o botão [F1 (GROUP)] para alternar entre músicas predefinidas (Preset Songs) e músicas do usuário (User Songs). Após selecionar uma música na lista, pressione o botão [SONG] para voltar ao menu Song.

6. No menu Song ► Module ou no menu List, você pode pressionar o botão [F3 (TEMPO)] para exibir o andamento atual. Em seguida, use o data dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o tempo.





Grupos de músicas e suas faixas:

Song	Group	Faixa	Descrição
Preset	Ptn	1 ~ 100	Pattern é um ritmo musical. Quando um pattern termina, ele reinicia automaticamente desde o início, repetindo continuamente até que você pressione o botão [▸I■].
User	User	101 ~ 110	Músicas gravadas

Reproduzindo Songs a partir do SD Card

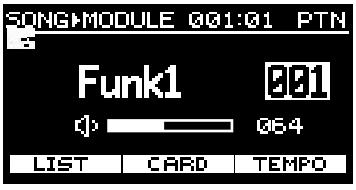
O módulo suporta a reprodução de arquivos MP3, WAV e MIDI a partir de um cartão SD.
A pasta padrão de músicas no cartão SD é "/SONG". O módulo pode reconhecer até 99 músicas nesta pasta.
Se houver mais de 99 músicas, crie uma pasta diferente para as músicas adicionais.

O módulo suporta até 99 pastas no diretório raiz do cartão SD. Para reproduzir músicas de uma pasta diferente, pressione o botão [SONG] e depois o botão [MENU] para selecionar a pasta desejada para reprodução.

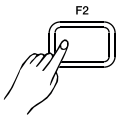
Procedimento:

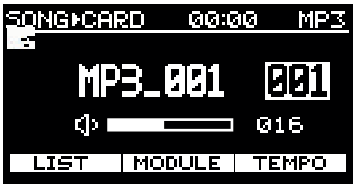
1. Pressione o botão [SONG] para entrar no menu Song.





2. Insira um cartão SD; o display mostrará o ícone do cartão SD. Pressione o botão [F2 (CARD)] para entrar no menu SD Card.
Você pode reproduzir músicas do cartão SD nos formatos MP3, WAV e MIDI. No menu do cartão SD, pressione o botão [F2] para alternar entre músicas do cartão SD e músicas predefinidas (Preset Songs).





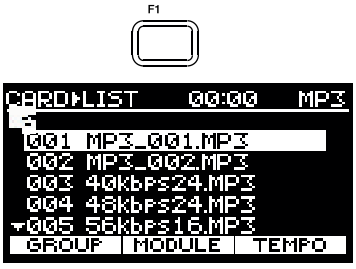
3. Pressione [F1 (LIST)] para entrar no menu List. Você poderá selecionar uma música para reprodução.

Observações:

1. Requisitos de formato das músicas no cartão SD:

Song	Requisitos de Formato
MP3	bit rate≤320kbps, sample rate≤48kHz
WAV	16-bit, sample rate≤48kHz
MIDI	Format0 and Format1, 32 tracks max., PPQN≤480, max capacity of128kbyte

2. Você pode ajustar o tempo das músicas MIDI e do Click, mas não é possível alterar o tempo das músicas MP3 e WAV.



Tocando junto com a Reprodução da Song



1. Selecione uma música predefinida (Preset Song) ou uma música do cartão SD e pressione o botão [▸I■] para iniciar a reprodução.
Agora você pode tocar nos pads da bateria para acompanhar a música.



2. Se estiver reproduzindo uma música predefinida ou uma música MIDI do cartão SD, pressione o botão [F3 (TEMPO)] e utilize o data dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o andamento.

3. Você pode pressionar o botão [CLICK] para ligar ou desligar o click.

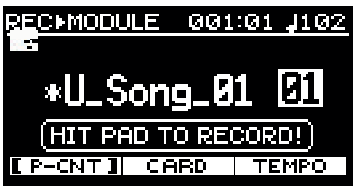
Você pode gravar músicas MIDI e salvá-las no módulo, ou gravar músicas WAV e salvá-las em um cartão SD.

Iniciar Gravação (Start Recording)

Você pode entrar no modo Record de duas maneiras:

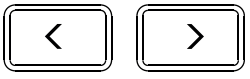
- No menu Kit, pressione o botão [●] para entrar no modo Record. Nesse caso, será gravada apenas a sua performance na bateria.
- No menu Song, pressione o botão [●] para entrar no modo Record. Nesse caso, será gravada a sua performance na bateria junto com a música atual.





A operação para gravação MIDI e WAV é a mesma. Aqui utilizamos a gravação MIDI como exemplo.
Se quiser habilitar a gravação WAV, insira previamente um cartão SD.

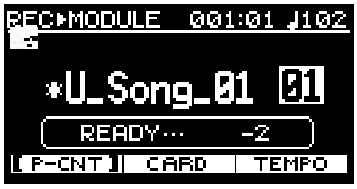




1. Pressione o botão [●] para entrar no modo Record.
   Por padrão, a gravação MIDI é ativada. O click liga automaticamente. Você pode pressionar o botão [CLICK] para silenciar o som do click, mas o indicador continuará piscando.
2. No modo Record, você pode usar os seguintes botões para ajustar as configurações de gravação:

- Use o data dial ou os botões [<]/[>] para selecionar um espaço de música do usuário (User Song) para salvar a gravação.
- Pressione [F1 (P-CNT)] para ativar ou desativar a função de contagem de entrada (count-in).
- Pressione [F3 (TEMPO)] para exibir temporariamente o valor do andamento. Use o data dial ou os botões [<]/[>] para ajustar o tempo da gravação.
- Pressione [F2 (CARD)] para entrar no menu de gravação WAV.





3. Pressione [▸I■] ou toque em um pad para iniciar a gravação.
   Na gravação MIDI, o som do click não será gravado.



Observação:
Durante a gravação, somente os seguintes botões estarão disponíveis: [F3 (STOP)], [CLICK], [EXIT] e [▸I■] .

Parar e Salvar Gravação (Stop and Save Recording)

1. Durante a gravação, você pode pressionar [F3 (STOP)], [▸I■] ou [EXIT] para parar a gravação. O sistema entrará no menu Rename.



2. Utilize os botões disponíveis para renomear a música do usuário.



Botão	Operação
[∧]/[∨]	Mover o cursor para a esquerda ou para a direita.
Data dial or [<]/[>]	Alterar o caractere na posição do cursor.
[F1]	Inserir um espaço antes da posição do cursor.
[F2]	Excluir o caractere na posição do cursor.
[F3]	Confirmar e salvar.
[EXIT]	Sair do menu Rename e salvar a música do usuário com o nome padrão “U_Song_xx”.

Observações:

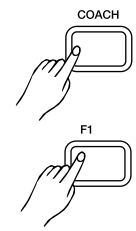
1. Não é possível renomear uma música do usuário na gravação WAV. Ao parar, a gravação será salva automaticamente com o nome “SONG_xxx”. Cada gravação WAV pode ter até 30 minutos de duração.
2. No menu Rename, é possível inserir até 12 caracteres para cada nome.
3. Se um User Kit for utilizado na gravação MIDI e você alterar as configurações desse kit depois, ao reproduzir a música gravada, o som poderá ficar diferente do original da gravação.
4. Se o canal de saída do click estiver configurado como “Main+Phone”, durante a gravação WAV, o som do click também será gravado.

Modo Coach

O modo Coach é um modo de prática especialmente projetado para iniciantes, ajudando a melhorar a precisão, velocidade, resistência e outras habilidades gerais na execução.
Ele consiste em três modos: Quiet Count, Beat Check e Change Up.
A função de pontuação (Score) está disponível nos modos Beat Check e Change Up.

Quiet Count

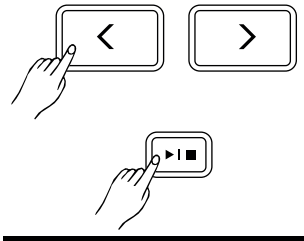
O Quiet Count ajuda você a praticar mantendo tempo e andamento constantes. Primeiro, ele reproduz uma demonstração e, em seguida, silencia o som para que você possa praticar tocando nos pads em contagem silenciosa.



1. Pressione o botão [COACH] e depois pressione o botão [F1 (QUIET)] para entrar no menu Quiet Count.

Parâmetro	Faixa	Descrição
	001 ~ 005	Selecionar um tipo de batida (beat) para prática.
Mode	1-1, 2-2, 1-3	1-1: um compasso de demonstração e um compasso em contagem silenciosa. 2-2: dois compassos de demonstração e dois compassos em contagem silenciosa. 1-3: um compasso de demonstração e três compassos em contagem silenciosa.
Measure Hint	ON, OFF	Ativar ou desativar a indicação de acentuação hint.
Tempo	30 ~ 280	Ajustar o andamento do tempo.





2. Pressione o botão [▶I ■] para iniciar a prática. Primeiro será reproduzida uma contagem de entrada (count-in) e, em seguida, a prática começará. Inicialmente, o sistema reproduz a demonstração com o som do click. Quando a demonstração terminar, o som do click será silenciado e “HIT!” aparecerá no display. Agora, toque no pad no mesmo tempo demonstrado. O display mostrará a precisão de cada toque. Durante a prática, você pode pressionar o botão [F3 (TEMPO)] para ajustar o andamento.

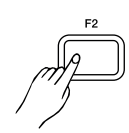


3. Pressione o botão [▶I ■] novamente para parar a prática.

Observação:
Durante a prática, você pode acompanhar no display a precisão de cada toque.

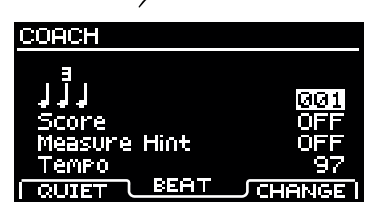
Beat Check

O Beat Check oferece até 15 batidas diferentes para prática, ajudando a melhorar a precisão da execução. Você pode praticar com o click.
Sua prática será pontuada quando a função de pontuação (Score) estiver ativada.



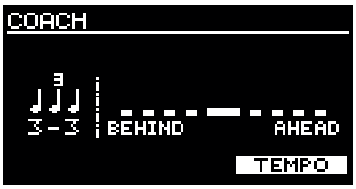
1. Pressione o botão [COACH] e depois pressione o botão [F2 (BEAT)] para entrar no menu Beat Check.

Parâmetro	Faixa	Descrição
	001 ~ 015	Selecionar um tipo de batida (beat) para prática.
Score	OFF, ON(8Meas), ON(16Meas), ON(32Meas)	Ativar ou desativar a função de pontuação. Selecionar o número de compassos para a prática.
Measure Hint	ON, OFF	Ativar ou desativar a indicação de acentuação hint.
Tempo	30 ~ 280	Adjust the tempo.



2. Pressione o botão [▶II ■] para iniciar a prática. Primeiro será reproduzida uma contagem de entrada (count-in) e, em seguida, a prática começará. Siga o som do click e toque no pad. O display mostrará a precisão de cada toque. Durante a prática, você pode pressionar o botão [F3 (TEMPO)] para ajustar o andamento.





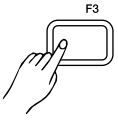
3. Pressione o botão [▶II ■] novamente para parar a prática.

Observação:
Se a função de pontuação (Score) estiver ativada, ao praticar pelo número de compassos selecionado, a prática será interrompida automaticamente e sua execução será pontuada.

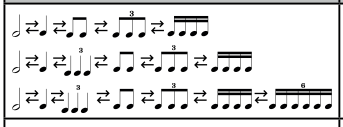
Change Up

O Change Up ajuda a desenvolver a habilidade de tocar com mudanças de batida. O tipo de batida muda a cada dois compassos.

1. Pressione o botão [COACH] e depois pressione o botão [F3 (CHANGE)] para entrar no menu Change Up.

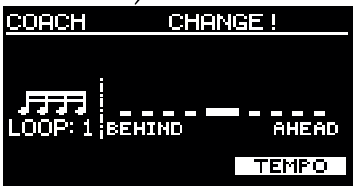




Parâmetro	Faixa	Descrição
	001 ~ 003	Selecionar um tipo de batida (beat) para prática.
Score	OFF, ON (2 Loop), ON (4 Loop)	Ativar ou desativar a função de pontuação. Selecionar o número de compassos para a prática.
Measure Hint	ON, OFF	Ativar ou desativar a indicação de acentuação hint.
Tempo	30 ~ 280	Adjust the tempo.

2. Pressione o botão [▶II ■] para iniciar a prática. Primeiro será reproduzida uma contagem de entrada (count-in) e, em seguida, a prática começará. O display mostrará a precisão de cada toque. Pouco antes da mudança de batida, o ícone de nota piscará no display para indicar que a batida mudará no próximo compasso. Durante a prática, você pode pressionar o botão [F3 (TEMPO)] para ajustar o andamento.





3. Pressione o botão [▶II ■] novamente para parar a prática.

Observação:
Se a função de pontuação (Score) estiver ativada, ao praticar pelo número de ciclos (loops) selecionado, a prática será interrompida automaticamente e sua execução será pontuada.

Função do Cartão SD

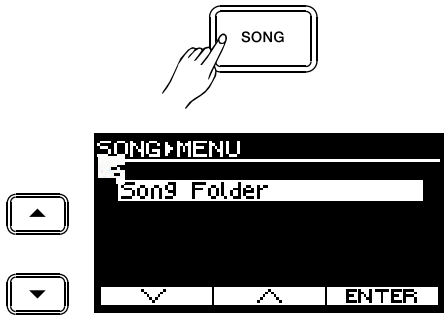
Quando um cartão SD é inserido, o display mostra o ícone de conexão do cartão SD. O módulo suporta cartões SD de 4GB a 64GB, no formato FAT32. Recomendamos formatar o cartão SD no próprio módulo se for a primeira vez que ele for utilizado.

Selecionando uma Pasta de Song para Reprodução

O módulo pode reconhecer até 99 músicas por pasta.
A pasta padrão de músicas no cartão SD é "/SONG".
Se houver mais de 99 músicas, crie uma pasta diferente para as músicas adicionais.

Para reproduzir músicas de uma pasta diferente da pasta padrão SONG, é necessário selecioná-la previamente.

Observação: O módulo não suporta a exibição de caracteres chineses.



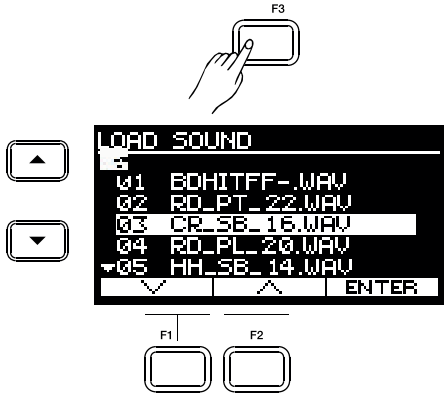
1. Pressione o botão [SONG], depois pressione o botão [MENU] para entrar em SONG ► MENU do cartão SD.

2. Por padrão, estará selecionado "Song Folder". Pressione [F3 (ENTER)] para entrar.
O display mostrará os nomes das pastas.
Use os botões [∧]/[∨] para selecionar a pasta desejada para reprodução e pressione [F3 (ENTER)] para confirmar.

Carregando User Sound para o Módulo

Você pode carregar seus sons favoritos do cartão SD para o módulo como User Sound.

1. Pressione o botão [KIT], depois o botão [MENU].
Use os botões [∧]/[∨] para selecionar "SD Card" e pressione [F3 (ENTER)] para entrar.



2. Use os botões [∧]/[∨] para selecionar "Load Sound", depois pressione [F3 (ENTER)]. O display mostrará os arquivos WAV na pasta "/SOUND" do cartão SD.

3. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um arquivo WAV, depois pressione [F3 (ENTER)] para confirmar.
O display mostrará "Waiting...", indicando que o arquivo WAV está sendo carregado para o módulo.
O processo de carregamento pode levar alguns minutos.

Observações:

1. Descrição do arquivo WAV:
- Formato: 16 bits
- Taxa de amostragem: 48kHz / 44.1kHz / 32kHz / 22.05kHz / 11.025kHz
- Suporta até 99 arquivos WAV na pasta "/SOUND" do cartão SD
- O tamanho total dos arquivos WAV carregados deve ser inferior a 15 MB

2. Se o display mostrar "Unsupported file", significa que o formato do arquivo WAV não está correto. Ajuste-o conforme as especificações acima.

3. Não é possível excluir ou editar um único User Sound individualmente. Quando a memória de sons do usuário estiver cheia, é possível excluir todos os sons do usuário utilizando a função Factory Reset.

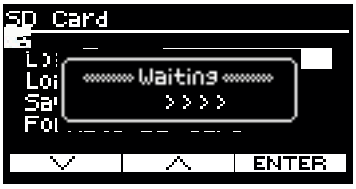
4. Ao executar o Factory Reset para excluir sons do usuário, se um User Kit incluir um som excluído, esse som ficará mudo dentro do kit.

5. Os sons importados do usuário serão posicionados entre os sons predefinidos (Preset Sounds) e os sons de combinação de Hi-hat, utilizando a numeração "Uxx".

Carregando um User Kit para o módulo

Você pode carregar um arquivo ".KIT" do cartão SD para o módulo como um User Kit.





1. Pressione o botão [KIT], depois o botão [MENU].
Use os botões [∧]/[∨] para selecionar "SD Card" e pressione [F3 (ENTER)] para entrar.



2. Use os botões [∧]/[∨] para selecionar "Load Kit" e pressione [F3 (ENTER)].
O display mostrará os arquivos de kit no cartão SD.

3. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar o nome do kit e pressione [F3 (ENTER)] para entrar no menu Kit Load.



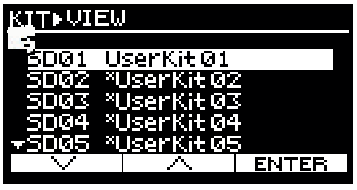
4. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um espaço de User Kit no módulo. Depois pressione [F3 (ENTER)] para confirmar e carregar.
O display mostrará "Waiting...", indicando que o arquivo está sendo carregado. O processo pode levar alguns minutos.

Observação:
Se o tamanho do User Sound incluído no kit selecionado for maior que a memória disponível para sons do usuário no módulo, o display exibirá "User sound memory full!". Nesse caso, você pode utilizar as seguintes opções:

- **[F1 (MUTE)]**: silencia o User Sound excedente e carrega o User Kit no módulo.
- **[F2 (FORMAT)]**: formata a memória de User Sound do módulo e depois carrega o User Kit e o User Sound.
- **[F3 (EXIT)]**: cancela a operação e retorna ao menu Load Kit.

Salvando User Kit no SD Card

Você pode salvar o kit atual no cartão SD como um arquivo ".KIT".



1. Pressione o botão [KIT], depois use o data dial ou os botões [<]/[>] para selecionar um kit.
Em seguida, pressione [MENU].
Use os botões [∧]/[∨] para selecionar "SD Card" e pressione [F3 (ENTER)].



2. Use os botões [∧]/[∨] para selecionar "Save Kit" e pressione [F3 (ENTER)].
O display mostrará os espaços de User Kit no cartão SD.

3. Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um espaço de User Kit e pressione [F3 (ENTER)] para entrar no menu Rename.
Agora você pode renomear o User Kit.

4. Pressione [F3 (ENTER)] para confirmar e salvar o kit no cartão SD.
O display mostrará "Waiting!".
Ou pressione [EXIT] para cancelar a operação e retornar ao menu anterior.

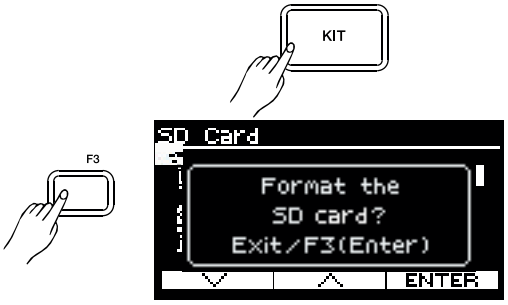


Observações:
1. Ao selecionar um espaço de User Kit no cartão SD:
- Se houver um ícone "*" no nome do kit, significa que o espaço está vazio.
- Se não houver "*", significa que o espaço já contém dados.

2. Se você selecionar um espaço que já contém dados, o display mostrará "Overwrite The Kit File?", indicando que o processo substituirá os dados existentes. Pressione [F3 (ENTER)] para confirmar ou [EXIT] para cancelar.
3. Se o User Kit contiver User Sound, o processo de salvamento pode levar alguns minutos para ser concluído.

Formatando o SD Card

Esta operação apagará todos os dados do cartão SD.
Faça backup dos seus dados antes de formatar.



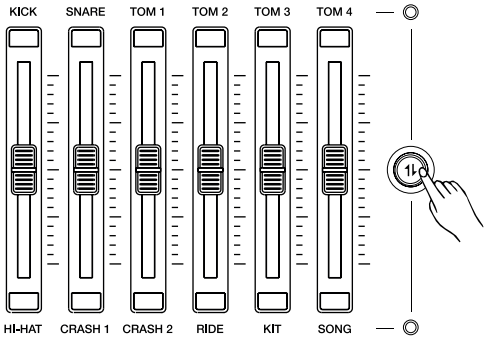
1. Pressione o botão [KIT], depois o botão [MENU].
   Use os botões [∧]/[∨] para selecionar “SD Card” e pressione [F3 (ENTER)] para entrar.

2. Use os botões [∧]/[∨] para selecionar “Format SD Card” e pressione [F3 (ENTER)]. O display exibirá a mensagem: “Format the SD card? Exit/F3(Enter)”.

3. Pressione [F3 (ENTER)] para confirmar. O display mostrará “Waiting!”. Ou pressione [EXIT] para cancelar e retornar ao menu anterior.

Volume Faders

Você pode usar os faders de volume para ajustar o nível de volume do item relacionado.



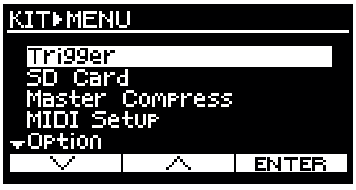
1. Pressione o botão [1↓] para alternar os faders entre os itens superiores e inferiores. O indicador superior ou inferior será ligado, mostrando qual grupo está ativo.

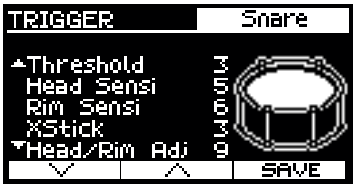
2. Empurre os faders para ajustar o volume dos itens correspondentes, separadamente para itens superiores ou inferiores.

Exemplo:
Para ajustar o volume da caixa (snare):
• Pressione o botão [1↓] para alternar os faders para os itens superiores.
• O indicador dos itens superiores será ligado.
• Agora, empurre o fader SNARE para ajustar o volume da caixa.

Observação:
• Pressionar apenas o botão [1↓] não altera o volume.
• É necessário empurrar os faders para ajustar o volume dos itens correspondentes.







Configuração de Trigger

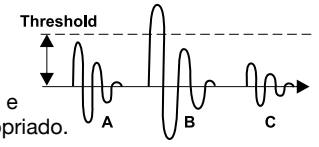
Como baterista, você pode querer configurar os triggers da bateria para se adequar ao seu hábito de tocar e às suas sensações, tornando sua performance mais interessante e profissional.

1. Pressione o botão [KIT], em seguida pressione o botão [MENU].

2. Use o botão [∧]/[∨] ou o botão [F1]/[F2] para selecionar “Trigger”, então pressione o botão [F3 (ENTER)] para entrar.

3. Use o botão [∧]/[∨] ou o botão [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro, então use o dial de dados ou os botões [<]/[>] para alterar a configuração. Após a edição, pressione o botão [F3 (SAVE)] para salvar a configuração; caso contrário, os dados editados serão perdidos após desligar o equipamento.

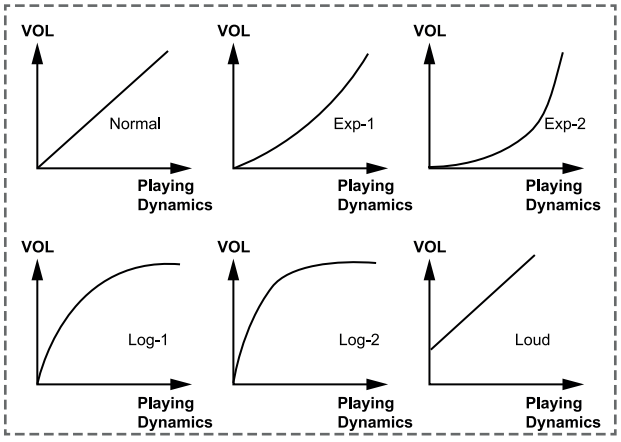
Parâmetros do trigger e seus intervalos:

Parâmetros	Faixa	Descrição
Head(Bow) Sensi	0 ~ 15	Ajusta a sensibilidade do pad. Um valor alto fará com que o pad produza volume alto mesmo com batidas suaves. Um valor baixo fará com que o pad produza volume baixo mesmo com batidas fortes.
Rim(Edge) Sensi	0 ~ 15	Ajusta a sensibilidade do rim
Threshold	0 ~ 15	Este ajuste pode prevenir sons indesejados, como o crosstalk de outros pads. Apenas os sinais de trigger acima do nível de limiar (threshold) produzirão som. Se o valor for definido muito alto, pode não produzir som ao tocar suavemente. Exemplo: Sinal B produz som - Sinais A e C não produzem som Você pode ajustar o nível de limiar (threshold) d a seguinte maneira: Defina o valor para um nível baixo. Aumente esse valor gradualmente, então toque no pad e verifique. Repita esse processo até obter um nível apropriado. 
Head/Rim Adj	0 ~ 15	Ajusta a resposta do head shot e do rim shot (apenas para snare e tom).
XStick Point	--, 0 ~ 8	Define o cross stick da caixa (snare). Um valor mais alto facilita a produção do som de cross stick. Quando o valor é definido como “0”, ele produz apenas o som de rim shot. **Observação**: Esta configuração só será aplicada quando o X-Stick estiver ativado no menu Kit.
XTalk Cancel	0 ~ 15	Esta configuração evita o “crosstalk”. Crosstalk significa que, ao bater em um pad, o pad adjacente também produz som. Por exemplo: ao tocar a caixa (snare), o tom 1 também produz som. Nesse caso, você pode aumentar ligeiramente o valor de “**X-Talk**” do tom 1. **Observação**: Se o valor estiver muito alto, quando dois pads forem tocados simultaneamente, o que for tocado com menos força pode não produzir som. Ajuste este parâmetro para um valor adequado que evite o crosstalk.
VibrateCancel	0 ~ 7	Esta configuração serve para prevenir interferências de vibração causadas ao fechar o pedal do hi-hat. Um valor mais alto facilita a prevenção dessas interferências. **Observação**: Se o valor estiver muito alto, alguns sons podem não ser reproduzidos ao tocar o hi-hat.
Curve	Normal, EXP-1, EXP-2, LOG-1, LOG-2, Loud	Uma curva de velocidade mostra a relação entre a força do golpe e o volume do som. Ajuste esta configuração até que a resposta do pad pareça o mais natural possível. Consulte a descrição da curva abaixo.

RetrigCancel	0 ~ 15	Este ajuste previne o “re-triggering”. Re-triggering ocorre quando você acerta um pad uma vez, mas ouve dois ou mais sons vindos de um único golpe. Como ajustar: Se ocorrer re-trigger, aumente gradualmente este valor enquanto acerta o pad repetidamente, até que o re-trigger não aconteça mais. Observação: Configurar um valor muito alto pode fazer com que alguns sons não sejam emitidos ao tocar rapidamente, como em rolls ou batidas rápidas.
Close Point	0 ~ 2	Ajusta a posição do ponto de fechamento do hi-hat: 0 – o ponto de fechamento corresponde à posição final (totalmente fechado). 1 – o ponto de fechamento corresponde à posição média. 2 – o ponto de fechamento corresponde à posição superior (mais aberto).
Pedal Sensi	0 ~ 15	Ajuste da Sensibilidade do Pedal do Hi-Hat
Splash Sensi	0 ~ 5	Ajuste da Sensibilidade do Splash
Bell Sensi	0 ~ 15	Ajuste da Sensibilidade do Sino do Prato

Descrição da Curva:

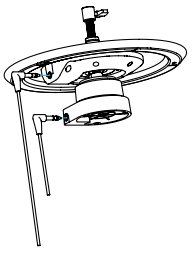
Curva	Descrição
Normal	A relação entre a força de impacto e o volume do som é linear.
EXP1, EXP2	Golpes suaves produzem pequenas variações no volume. Golpes fortes produzem grandes variações no volume.
LOG1, LOG2	Golpes fracos produzem grande variação no volume.Golpes fortes produzem pequena variação no volume.
Loud	Mesmo toques suaves produzem um som potente. É fácil manter um nível de volume alto, mas tem pouca dinâmica.



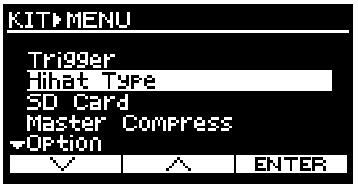
Nota MIDI padrão:

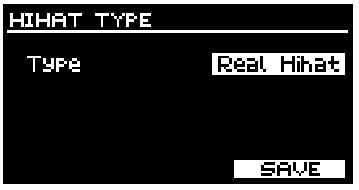
Trigger	MIDI	Trigger	MIDI	Trigger	MIDI	Trigger	MIDI
Kick	36	Tom2 Rim	47	Ride Bell	53	Open Hi-hat Edge	26
Snare Head	38	Tom3 Head	43	Crash1 Bow	49	Close Hi-hat Edge	22
Snare Stick	37	Tom3 Rim	58	Crash1 Edge	55	Pedal	44
Snare Rim	40	Tom4 Head	41	Crash2 Bow	57	Hi-hat Splash	21
Tom1 Head	48	Tom4 Rim	39	Crash2 Edge	52		
Tom1 Rim	50	Ride Bow	51	Open Hi-hat	46		
Tom2 Head	45	Ride Edge	59	Close Hi-hat	42		

Tipo de Hi-hat



1. Certifique-se de que o hi-hat real esteja montado conforme as instruções.
2. Conecte o cabo de hi-hat do módulo ao hi-hat.
3. Conecte o cabo de controle de hi-hat do módulo ao controle do hi-hat.
4. Ligue o módulo e siga este procedimento para definir o tipo de hi-hat:
- Pressione o botão [KIT], depois [MENU].
- Use os botões [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar “Hihat Type” e pressione [F3 (ENTER)] para entrar no menu de configuração.
- O módulo selecionará por padrão o tipo de hi-hat atual. Use o data dial ou [<]/[>] para selecionar o tipo de hi-hat desejado.
- Pressione [F3 (ENTER)] para salvar a configuração. Este ajuste será usado na próxima vez que o módulo for ligado.





Descrição dos tipos:
- Real Hi-hat: o hi-hat está montado em um suporte de hi-hat.
- Hi-hat pedal: o hi-hat é controlado por um pedal de controle separado.

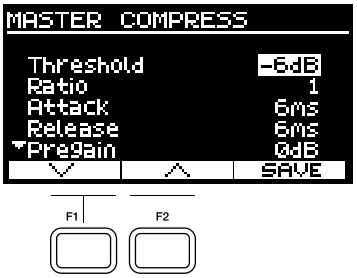
Observação:
Para ajustar parâmetros do hi-hat real, consulte o manual do seu módulo e configure os parâmetros no menu de trigger.

Compressão Master

Permite limitar o pico do nível de som, reduzindo a chance de distorção.

1. Pressione o botão [KIT], depois [MENU]. Use [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar “Master Compress” e pressione [F3 (ENTER)] para entrar.
2. Use [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e ajuste com o data dial ou [<]/[>].
3. Pressione [F3 (SAVE)] para salvar a configuração; caso contrário, a alteração será perdida ao desligar o módulo.





Parâmetros do Master Compress e seu alcance:

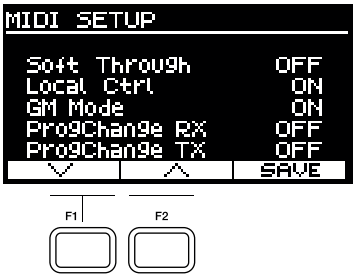
Parâmetro	Faixa	Descrição
Threshold	-30dB ~ 0dB	Defina o nível de sinal a partir do qual o compressor começará a atuar.
Ratio	1 ~ 25	Defina a razão (ratio) do compressor.
Attack	6ms ~ 50ms	Defina o tempo de ataque.
Release	6ms ~ 699ms	O tempo de release antes que o efeito seja completamente interrompido.
PreGain	-60dB ~12dB	Defina o ganho de entrada (pre-gain).

Configuração MIDI

1. Pressione o botão [KIT], depois [MENU]. Use os botões c ou [F1]/[F2] para selecionar “MIDI Setup” e pressione [F3 (ENTER)] para entrar.

2. Use [∧]/[∨] ou [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e ajuste-o com o data dial ou os botões [<]/[>].
Após editar, pressione [F3 (SAVE)] para salvar a configuração; caso contrário, os dados editados serão perdidos ao desligar o módulo.





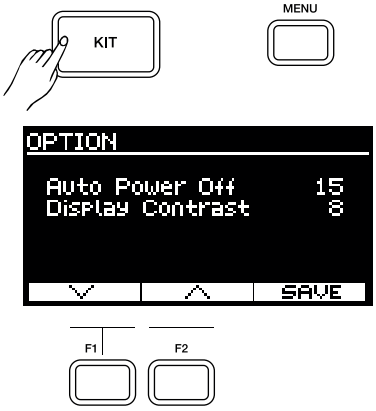
Parâmetros de Configuração MIDI (MIDI Setup) e suas faixas:

Parâmetro	Faixa	Descrição
Soft Through	ON, OFF	Os dados MIDI recebidos pelo MIDI IN serão transmitidos pelo MIDI OUT.
Local Ctrl	ON, OFF	ON: Ao tocar um pad, o módulo produzirá som e enviará dados MIDI para o MIDI OUT. OFF: Ao tocar um pad, o módulo ficará silencioso, mas ainda enviará dados MIDI para o MIDI OUT.
GM Mode	ON, OFF	ON: A entrada MIDI responderá ao kit de bateria GM. OFF: A entrada MIDI responderá ao kit de bateria local.
ProgChange RX	ON, OFF	ON: Receber dados MIDI de Program Change do canal 10. OFF: Ignorar dados MIDI de Program Change do canal 10.
ProgChange TX	ON, OFF	ON: Enviar dados MIDI de Program Change do canal 10 ao alterar o kit. OFF: Não enviar dados MIDI de Program Change do canal 10 ao alterar o kit.

Observação:
Ao definir o Modo GM como OFF e definir ProgChange RX / ProgChange TX como ON, o equipamento receberá / enviará dados MIDI de Program Change do kit de bateria local.

Desligamento Automático

O módulo será desligado automaticamente após um período de tempo se não estiver em uso.



Observação: Se você estiver tocando música, gravando ou recebendo mensagens pela entrada MIDI (MIDI IN), o equipamento não desligará após o período de tempo especificado.

1. Pressione o botão [KIT] e, em seguida, pressione o botão [MENU]. Utilize o botão [∧]/[∨] ou o botão [F1]/[F2] para selecionar “Option” e, então, pressione o botão [F3 (ENTER)] para acessar.

2. Utilize o botão [∧]/[∨] ou o botão [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e, em seguida, utilize o dial de dados ou o botão [<]/[>] para alterar a configuração. Após a edição, pressione o botão [F3 (SAVE)] para salvar a configuração; caso contrário, os dados editados serão perdidos após o desligamento.

Parâmetros no menu Option:

Parâmetro	Faixa	Descrição
Auto Power Off	OFF, 15, 60	OFF: desativa esta função. 15, 60: define o período de tempo após o qual o módulo será desligado se não estiver em uso.
Display Contrast	1 ~ 16	Ajuste o contraste do visor.

Redefinição de Fábrica

Você pode redefinir separadamente o kit do usuário, a música do usuário, as configurações de gatilho do usuário e o s sons do usuário.



1. Pressione o botão [KIT] e, em seguida, pressione o botão [MENU]. Utilize o botão [∧]/[∨] ou o botão [F1]/[F2] para selecionar “Factory Reset” e, em seguida, pressione o botão [F3 (ENTER)] para acessar.

2. Utilize o botão [∧]/[∨] ou o botão [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e, em s eguida, pressione o botão [F3 (ENTER)] para executar a redefinição de fábrica.

Parâmetros no menu Factory Reset:

Parâmetro	Descrição
Kit Reset	Redefinir todos os kits de bateria do usuário.
Song Reset	Redefinir todas as Song do usuário.
Trigger Reset	Redefinir todas as configurações Trigger do usuário.
sound Reset	Redefinir todos os sons do usuário.
All Reset	Redefine todos os user kits, user songs, configurações de trigger do usuário, user sounds, configurações MIDI, configurações de Opções e configurações de Master Compress.

Observação:
Não desligue a alimentação enquanto a redefinição de fábrica estiver em andamento. Se a alimentação for desligada durante o processo, execute a redefinição de fábrica novamente; caso contrário, isso poderá afetar o funcionamento normal.

Especificações

Kits de Bateria	54 presets + 45 usuários
Sound	699 presets + 19 combinações de hi-hat
Sequenciador	100 presets de músicas + 10 músicas de usuário Reprodução via cartão SD: WAV, MP3, MIDI. Até 99 músicas em cada pasta. Tick: 192 ticks por batida Gravação: em tempo real, aproximadamente 2000 notas por música de usuário
Tempo	30 ~ 280
Dispositivo Externo	SD (máx. 64GB, FAT32)
Display	LCD matriz de pontos 64 x 128 com retroiluminação
Conectores	Entrada de Trigger, TRIGGER IN x 2 (1/4", TOM4, CRASH2), PHONES (1/4"), AUX IN (1/8"), USB MIDI, slot para SD CARD, MIDI IN, MIDI OUT, OUTPUT x 2 (R, L/MONO, 1/4")
Botões de Controle	Lig/Deslig, Volume master, Volume Aux in, Volume Phones, Volume Click, Kit, Song, Record, Start/Stop, Menu, Click, Coach, A/V, Exit, F1, F2, F3, Data Dial, Faders de volume, botão de controle de fader, </>
Fonte de Alimentação	DC9V, 500mA
Dimensões do Módulo	265(W) x 181(D) x 74(H)mm
Peso do Módulo	0.98kg

Lista de Kits de Bateria

No.	Nome do Kit
1	Standard 1
2	Acoustic 1
3	Funk
4	Rock
5	Brush 1
6	Latin
7	Funk Band
8	Dubstep
9	Beatbox 1
10	808
11	909
12	HipHop 1
13	EDM
14	HipHop 2
15	Reggae
16	Jazz
17	Percussion 1
18	Indian
19	African
20	Room
21	Brush 2
22	Fusion
23	Vintage
24	Orchestra
25	Percussion 2
26	Marimba
27	Vibraphone

No.	Nome do Kit
28	Beatbox 2
29	Power
30	Teckno
31	Dance
32	Metal
33	Pop
34	World
35	Ska
36	Lo-Fi
37	R&B
38	Electronic
39	Magic
40	House
41	FX Mix
42	Big Band
43	Live
44	Old School
45	1970's
46	Jazz Latin
47	Junkyard
48	Noise
49	Acoustic 2
50	Standard 2
51	Studio 1
52	Studio 2
53	Chinese 1
54	Chinese 2

Lista de Sons de Bateria

No.	Nome Completo
KICK	
1	22”Standard Kick 1
2	22”Standard Kick 2
3	Rock Kick
4	22”Acoustic Kick
5	22”Jazz Kick
6	Vintage Kick 1
7	Brush Kick
8	Funk Kick
9	Room Kick 1
10	Room Kick 2
11	Fusion Kick
12	1970's Kick
13	Vintage Kick 2
14	Reggae Kick
15	Big Band Kick
16	Old School Kick
17	Pop Kick
18	Magic Kick
19	Noise Kick
20	Beatbox Kick 1
21	Power Kick
22	808 Kick
23	909 Kick
24	Electronic Kick
25	Dance Kick
26	Beatbox Kick 2
27	FX Mix Kick
28	HipHop Kick 1
29	HipHop Kick 2
30	HipHop Kick 3
31	EDM Kick
32	Techno Kick
33	Lo-Fi Kick
34	Lo-Fi Kick 2
35	Junkyard Kick
SNARE	
36	14”Standard Snare 1
37	14”Standard Snare Rim 1
38	14”Rock Snare
39	14”Rock Snare Rim
40	14”Acoustic Snare
41	14”Acoustic Snare Rim
42	14”Funk Snare 1
43	14”Funk Snare Rim 1
44	14”Jazz Snare
45	14”Jazz Snare Rim
46	Room Snare
47	Room Snare Rim
48	Fusion Snare
49	Fusion Snare Rim
50	14”Standard Snare 2
51	14”Standard Snare Rim 2
52	14”Funk Snare 2
53	14' ' Funk Snare Rim 2
54	Vintage Snare
55	Vintage Snare Rim
56	Brush Snare 1
57	Brush Snare Rim 1
58	Brush Snare 2
59	Brush Snare Rim 2
60	Live Snare
61	Live Snare Rim
62	Orchestra Snare
63	Orchestra Snare Rim
64	Reggae Snare
65	Reggae Snare Rim
66	Old School Snare
67	Old School Snare Rim
68	R&B Snare
69	R&B Snare Rim
70	Dubstep Snare
71	Beatbox Snare 1
72	Beatbox Snare Rim 1
73	HipHop Snare
74	HipHop Snare 2
75	HipHop Snare 3
76	HipHop Snare Stick
77	EDM Snare 1
78	EDM Snare 2
79	EDM Snare Stick
80	808 Snare
81	808 Snare Rim
82	909 Snare
83	909 Snare Rim
84	Electronic Snare
85	Power Snare
86	Dance Snare
87	Dance Snare Rim
88	House Snare
89	House Snare Rim
90	Lo-Fi Snare
91	Lo-Fi Snare Rim
92	Junkyard Snare
93	Junkyard Snare Rim
94	Noise Snare
95	Noise Snare Rim
96	Beatbox Snare 2
97	Beatbox Snare Rim 2
98	Techno Snare
99	Techno Snare Rim
100	Magic Snare
101	Magic Snare Rim
102	Standard Snare Stick 1
103	Rock Snare Stick
104	Acoustic Snare Stick
105	Funk Snare Stick 1
106	Jazz Snare Stick
107	Room Snare Stick
108	Fusion Snare Stick
109	Standard Snare Stick 2
110	Funk Snare Stick 2
111	Brush Snare Stick
112	Brush Snare Stick 2
113	Vintage Snare Stick
114	Live Snare Stick
115	Beatbox Snare Stick 1

116	Beatbox Snare Stick 2
117	808 Snare Stick
118	909 Snare Stick
119	Electronic Snare Stick
120	Old School Snare Stick
121	House Snare Stick
122	Lo-Fi Snare Stick
123	Junkyard Snare Stick
124	Noise Snare Stick
125	Techno Snare Stick
126	Brush Swirl
TOM	
127	Standard Tom 1
128	Standard Tom 1 Rim
129	Standard Tom 2
130	Standard Tom 2 Rim
131	Standard Tom 3
132	Standard Tom 3 Rim
133	Standard Tom 4
134	Standard Tom 4 Rim
135	Standard Tom 5
136	Standard Tom 5 Rim
137	Standard Tom 6
138	Standard Tom 6 Rim
139	Rock Tom 1
140	Rock Tom 1 Rim
141	Rock Tom 2
142	Rock Tom 2 Rim
143	Rock Tom 3
144	Rock Tom 3 Rim
145	Rock Tom 4
146	Rock Tom 4 Rim
147	Rock Tom 5
148	Rock Tom 5 Rim
149	Rock Tom 6
150	Rock Tom 6 Rim
151	Acoustic Tom 1
152	Acoustic Tom 1 Rim
153	Acoustic Tom 2
154	Acoustic Tom 2 Rim
155	Acoustic Tom 3
156	Acoustic Tom 3 Rim
157	Acoustic Tom 4
158	Acoustic Tom 4 Rim
159	Acoustic Tom 5
160	Acoustic Tom 5 Rim
161	Acoustic Tom 6
162	Acoustic Tom 6 Rim
163	Brush Tom 1
164	Brush Tom 1 Rim
165	Brush Tom 2
166	Brush Tom 2 Rim
167	Brush Tom 3
168	Brush Tom 3 Rim
169	Brush Tom 4
170	Brush Tom 4 Rim
171	Brush Tom 5
172	Brush Tom 5 Rim
173	Brush Tom 6
174	Brush Tom 6 Rim
175	Funk Tom 1
176	Funk Tom 1 Rim
177	Funk Tom 2
178	Funk Tom 2 Rim
179	Funk Tom 3
180	Funk Tom 3 Rim
181	Funk Tom 4
182	Funk Tom 4 Rim
183	Funk Tom 5
184	Funk Tom 5 Rim
185	Funk Tom 6
186	Funk Tom 6 Rim
187	Vintage Tom 1
188	Vintage Tom 2
189	Vintage Tom 3
190	Vintage Tom 4
191	Vintage Tom 5
192	Vintage Tom 6
193	Fusion Tom 1
194	Fusion Tom 2
195	Fusion Tom 3
196	Fusion Tom 4
197	Fusion Tom 5
198	Fusion Tom 6
199	1970's Tom 1
200	1970's Tom 1 Rim
201	1970's Tom 2
202	1970's Tom 2 Rim
203	1970's Tom 3
204	1970's Tom 3 Rim
205	1970's Tom 4
206	1970's Tom 4 Rim
207	808 Tom 1
208	808 Tom 2
209	808 Tom 3
210	808 Tom 4
211	808 Tom 5
212	808 Tom 6
213	808 Tom Fx 1
214	808 Tom Fx 2
215	909 Tom 1
216	909 Tom 2
217	909 Tom 3
218	909 Tom 4
219	909 Tom 5
220	909 Tom 6
221	909 Tom 7
222	909 Tom 8
223	Electronic Tom 1
224	Electronic Tom 2
225	Electronic Tom 3
226	Electronic Tom 4
227	Electronic Tom 5
228	Electronic Tom 6
229	Electronic Tom 7
230	Electronic Tom 8
231	Power Tom 1
232	Power Tom 2

233	Power Tom 3
234	Power Tom 4
235	Power Tom 5
236	Power Tom 6
237	Power Tom 7
238	Power Tom 8
239	HipHop Tom 1
240	HipHop Tom 2
241	HipHop Tom 3
242	HipHop Tom 4
243	EDM Tom 1
244	EDM Tom 2
245	EDM Tom 3
246	EDM Tom 4
247	Beatbox Tom 1
248	Beatbox Tom 2
249	Beatbox Tom 3
250	Beatbox Tom 4
251	Lo-Fi Tom 1
252	Lo-Fi Tom 1 Rim
253	Lo-Fi Tom 2
254	Lo-Fi Tom 2 Rim
255	Lo-Fi Tom 3
256	Lo-Fi Tom 3 Rim
257	Lo-Fi Tom 4
258	Lo-Fi Tom 4 Rim
259	Lo-Fi Tom 5
260	Lo-Fi Tom 5 Rim
261	Lo-Fi Tom 6
262	Lo-Fi Tom 6 Rim
263	Junkyard Tom 1
264	Junkyard Tom 1 Rim
265	Junkyard Tom 2
266	Junkyard Tom 2 Rim
267	Junkyard Tom 3
268	Junkyard Tom 3 Rim
269	Junkyard Tom 4
270	Junkyard Tom 4 Rim
271	Junkyard Tom 5
272	Junkyard Tom 5 Rim
273	Junkyard Tom 6
274	Junkyard Tom 6 Rim
275	Techno Tom 1
276	Techno Tom 1 Rim
277	Techkno Tom 2
278	Techno Tom 2 Rim
279	Techno Tom 3
280	Techno Tom 3 Rim
281	Techno Tom 4
282	Techno Tom 4 Rim
283	Techno Tom 5
284	Techno Tom 5 Rim
285	Techno Tom 6
286	Techno Tom 6 Rim
287	Dubstep Tom 1
288	Dubstep Tom 1 Rim
289	Dubstep Tom 2
290	Dubstep Tom 2 Rim
291	Dubstep Tom 3
292	Dubstep Tom 3 Rim
293	Dubstep Tom 4
294	Dubstep Tom 4 Rim
RIDE	
295	20'' Standard Ride
296	20'' Standard Ride Edge
297	20'' Standard Ride Bell
298	20'' Rock Ride
299	20'' Rock Ride Edge
300	20'' Rock Ride Bell
301	22'' Acoustic Ride
302	22'' Acoustic Ride Edge
303	22'' Acoustic Ride Bell
304	20" Funk Ride
305	20'' Funk Ride Edge
306	20'' Funk Ride Bell
307	22" Funk Ride
308	22'' Funk Ride Edge
309	22'' Funk Ride Bell
310	Brush Ride 1
311	Brush Ride 2
312	20'' Room Ride
313	20'' Room Ride Edge
314	20'' Room Ride Bell
315	20'' Metal Ride
316	20'' Metal Ride Edge
317	20'' Metal Ride Bell
318	Vintage Ride
319	Vintage Ride Edge
320	Vintage Ride Bell
321	22'' Big Band Ride
322	22'' Big Band Ride Edge
323	22'' Big Band Ride Bell
324	Old School Ride
325	Old School Ride Edge
326	Old School Ride Bell
327	808 Ride
328	Electronic Ride
329	Electronic Ride Edge
330	Electronic Ride Bell
331	Dance Ride
332	Dance Ride Edge
333	Dance Ride Bell
334	Lo-Fi Ride
335	Lo-Fi Ride Edge
336	Lo-Fi Ride Bell
337	Dubstep Ride
338	Noise Ride
339	Noise Ride Edge
340	Noise Ride Bell
341	Techno Ride
342	Techno Ride Edge
343	Techno Ride Bell
CRASH	
344	16'' Standard Crash 1
345	16'' Standard Crash 1 Edge
346	Rock Crash
347	Rock Crash Edge
348	16'' Acoustic Crash 1

349	16'' Acoustic Crash 1 Edge
350	18'' Jazz Crash 1
351	18'' Jazz Crash 1 Edge
352	18'' Jazz Crash 2
353	18'' Jazz Crash 2 Edge
354	16'' Standard Crash 2
355	16'' Standard Crash 2 Edge
356	Brush Crash 1
357	Brush Crash 2
358	Funk Crash 1
359	Funk Crash 1 Edge
360	Funk Crash 2
361	Funk Crash 2 Edge
362	16'' Acoustic Crash 2
363	16'' Acoustic Crash 2 Edge
364	Orchestra Crash 1
365	Orchestra Crash 2
366	Orchestra Crash 3
367	Room Crash
368	Room Crash Edge
369	1970's Crash
370	1970's Crash Edge
371	Old School Crash 1
372	Old School Crash 1 Edge
373	Vintage Crash 1
374	Vintage Crash 1 Edge
375	Vintage Crash 2
376	Vintage Crash 2 Edge
377	Latin Crash 1
378	Latin Crash 1 Edge
379	Latin Crash 2
380	Latin Crash 2 Edge
381	China 1
382	China 1 Edge
383	China 2
384	China 2 Edge
385	Splash
386	Splash Edge
387	808Crash
388	909Crash 1
389	909Crash 2
390	HipHop Crash
391	Electronic Crash 1
392	Electronic Crash 2
393	Dance Crash 1
394	Dance Crash 2
395	Lo-Fi Crash 1
396	Lo-Fi Crash 1 Edge
397	Lo-Fi Crash 2
398	Lo-Fi Crash 2 Edge
399	Techno Crash 1
400	Techno Crash 1 Edge
401	Techno Crash 2
402	Techno Crash 2 Edge
403	Beatbox Crash
404	Noise Crash 1
405	Noise Crash 2
HIHAT	
406	14'' Standard Hi-hat
407	14'' Standard Hi-hat Edge
408	14'' Standard Hi-hat Pedal
409	14'' Standard Hi-hat Splash
410	14'' Rock Hi-hat
411	14'' Rock Hi-hat Edge
412	14'' Rock Hi-hat Pedal
413	14'' Rock Hi-hat Splash
414	14'' Acoustic Hi-hat
415	14'' Acoustic Hi-hat Edge
416	14'' Acoustic Hi-hat Pedal
417	14'' Acoustic Hi-hat Splash
418	14'' Funk Hi-hat
419	14'' Funk Hi-hat Edge
420	14'' Funk Hi-hat Pedal
421	14'' Funk Hi-hat Splash
422	Brush Hi-hat
423	Brush Hi-hat Pedal
424	Brush Hi-hat Splash
425	14'' Jazz Hi-hat
426	14'' Jazz Hi-hat Edge
427	14'' Jazz Hi-hat Pedal
428	14'' Jazz Hi-hat Splash
429	808 Hi-hat
430	808 Hi-hat Pedal
431	808 Hi-hat Splash
432	909 Hi-hat
433	909 Hi-hat Pedal
434	909 Hi-hat Splash
435	Dance Hi-hat
436	Dance Hi-hat Pedal
437	Dance Hi-hat Splash
438	Dubstep Hi-hat
439	Dubstep Hi-hat Pedal
440	Beatbox Hi-hat 1
441	Beatbox Hi-hat Pedal 1
442	Beatbox Hi-hat 2
443	Beatbox Hi-hat Pedal 2
444	Lo-Fi Hi-hat
445	Lo-Fi Hi-hat Edge
446	Lo-Fi Hi-hat Pedal
447	Lo-Fi Hi-hat Splash
PERCUSSION	
448	Maracas
449	Sticks
450	Metronome Bell
451	Vibra-slap 1
452	Vibra-slap 2
453	Vibra-slap 3
454	Synthesis Percussion 1
455	Synthesis Percussion 2
456	High Q 1
457	High Q 2
458	Low Q 1
459	Low Q 2
460	Mute Hi Conga 1
461	Mute Hi Conga 2
462	Open Hi Conga 1
463	Open Hi Conga 2
464	Low Conga

465	High Bongo
466	Low Bongo
467	High Timbale 1
468	High Timbale 2
469	High Timbale 3
470	High Timbale 4
471	High Timbale 5
472	Low Timbale 1
473	Low Timbale 2
474	Low Timbale 2 Rim
475	Low Timbale 3
476	Low Timbale 4
477	High Agogo
478	Low Agogo
479	Claves 1
480	Claves 2
481	Jingle Bell 1
482	Jingle Bell 2
483	Cowbell
484	Bell Tree 1
485	Bell Tree 2
486	Tambourine 1
487	Tambourine 2
488	Cabasa
489	Long Guiro
490	Short Guiro
491	Click Bell
492	Click
493	Indian 1
494	Indian 2
495	Indian 3
496	Indian 4
497	Indian 5
498	Indian 6
499	Indian 7
500	Indian 8
501	Indian 9
502	Indian 10
503	Indian 11
504	Indian 12
505	Indian 13
506	Indian 14
507	Indian 15
508	Indian 16
509	Indian 17
510	African 1
511	African 2
512	African 3
513	African 4
514	African 5
515	African 6
516	African 7
517	African 8
518	African 9
519	African 10
520	African 11
521	African 12
522	African 13
523	African 14

524	African 15
525	African 16
526	African 17
527	Marimba C3
528	Marimba Db3
529	Marimba D3
530	Marimba Eb3
531	Marimba E3
532	Marimba F3
533	Marimba Gb3
534	Marimba G3
535	Marimba Ab3
536	Marimba A3
537	Marimba Bb3
538	Marimba B3
539	Marimba C4
540	Marimba Db4
541	Marimba D4
542	Marimba Eb4
543	Marimba E4
544	Marimba F4
545	Marimba Gb4
546	Marimba G4
547	Marimba Ab4
548	Marimba A4
549	Marimba Bb4
550	Marimba B4
551	Marimba C5
552	Marimba Db5
553	Marimba D5
554	Marimba Eb5
555	Marimba E5
556	Marimba F5
557	Marimba Gb5
558	Marimba G5
559	Marimba Ab5
560	Marimba A5
561	Marimba Bb5
562	Marimba B5
563	Marimba C6
564	Vibraphone C3
565	Vibraphone Db3
566	Vibraphone D3
567	Vibraphone Eb3
568	Vibraphone E3
569	Vibraphone F3
570	Vibraphone Gb3
571	Vibraphone G3
572	Vibraphone Ab3
573	Vibraphone A3
574	Vibraphone Bb3
575	Vibraphone B3
576	Vibraphone C4
577	Vibraphone Db4
578	Vibraphone D4
579	Vibraphone Eb4
580	Vibraphone E4
581	Vibraphone F4
582	Vibraphone Gb4

583	Vibraphone G4
584	Vibraphone Ab4
585	Vibraphone A4
586	Vibraphone Bb4
587	Vibraphone B4
588	Vibraphone C5
589	Vibraphone Db5
590	Vibraphone D5
591	Vibraphone Eb5
592	Vibraphone E5
593	Vibraphone F5
594	Vibraphone Gb5
595	Vibraphone G5
596	Vibraphone Ab5
597	Vibraphone A5
598	Vibraphone Bb5
599	Vibraphone B5
600	Vibraphone C6
601	Orchestra Timpani C2
602	Orchestra Timpani Db2
603	Orchestra Timpani D2
604	Orchestra Timpani Eb2
605	Orchestra Timpani E2
606	Orchestra Timpani F2
607	Orchestra Timpani Gb2
608	Orchestra Timpani G2
609	Orchestra Timpani Ab2
610	Orchestra Timpani A2
611	Orchestra Timpani Bb2
612	Orchestra Timpani B2
613	Orchestra Timpani C3
614	Orchestra Timpani Db3
615	Orchestra Timpani D3
616	Orchestra Timpani E3
617	Orchestra Timpani F3
618	Orchestra Timpani G3
619	Orchestra Timpani A3
620	Orchestra Timpani B3
621	Orchestra Timpani C4
CHINESE	
622	Dagu 1
623	Dagu 2
624	Ban
625	Bangu
626	Nan Bang
627	Xiangjiaogu
628	Damuyu 1
629	Damuyu 2
630	Damuyu 3
631	Damuyu 4
632	Xiaomuyu 1
633	Xiaomuyu 2
634	Xiaomuyu 3
635	Xiaomuyu 4
636	Paigu 1
637	Paigu 2
638	Paigu 3
639	Paigu 4
640	Mangluo

641	Maluo
642	Suluo
643	Daluo 1
644	Daluo 2
645	Dabo 1
646	Dabo 2
647	Xiaobo
648	Xiaoluo
649	Penglin 1
650	Penglin 2
651	Sanmaluo
652	Gou Luo
FX	
653	FX 1
654	FX 2
655	FX 3
656	FX 4
657	FX 5
658	FX 6
659	FX 7
660	FX 8
661	FX 9
662	FX 10
663	FX 11
664	FX 12
665	FX 13
666	FX 14
667	FX 15
668	FX 16
669	FX 17
670	FX 18
671	FX 19
672	FX 20
673	FX 21
674	FX 22
675	FX 23
676	FX 24
677	FX 25
678	FX 26
679	FX 27
680	FX 28
681	FX 29
682	FX 30
683	FX 31
684	FX 32
685	FX 33
686	FX 34
687	FX 35
688	FX 36
689	FX 37
690	One & Stick
691	Two & Stick
692	Three & Stick
693	Four & Stick
694	Five & Stick
695	Six & Stick
696	Seven & Stick
697	Eight & Stick
698	Nine & Stick
699	Mute

DRUM	
HH01	Standard
HH02	Rock
HH03	Acoustic
HH04	Funk
HH05	Brush
HH06	Jazz
HH07	808
HH08	909
HH09	Dance
HH10	Dubstep
HH11	Beatbox1
HH12	Beatbox2
HH13	Lo-Fi
HH14	Marimba
HH15	Vibra
HH16	Indian
HH17	African
HH18	Chinese
HH19	Percussion

Lista de Músicas

No.	Nome do Song	Nome no LCD
1	Funk1	Funk1
2	Rock N'Roll1	R'N'R1
3	Dance1	Dance1
4	Pop1	Pop1
5	Fusion1	Fusion1
6	R&B1	R&B1
7	Dubstep1	Dubstep1
8	R&B2	R&B2
9	Dubstep2	Dubstep2
10	Rock Ballad	RkBallad
11	Folk	Folk
12	Funk Shuffle	FunkShuf
13	Ele Pop1	ElePop1
14	Pop2	Pop2
15	Bossa Nova1	Bossa1
16	Samba1	Samba1
17	Fusion2	Fusion2
18	Ele Pop2	ElePop2
19	Pop Shuffle	PopShuff
20	Rock1	Rock1
21	Latin1	Latin1
22	Latin2	Latin2
23	Salsa1	Salsa1
24	Smoove	Smoove
25	Steve Vai Funk	SteveVFk
26	70's Funk	70'sFunk
27	Jazz1	Jazz1
28	6/8Soul1	6/8Soul1
29	Fusion3	Fusion3
30	Dance funk	Dancfunk
31	Dance2	Dance2
32	DJ.House	DJ.House
33	Ele Pop3	ElePop3
34	Hip Hop	HipHop
35	Pop3	Pop3
36	Pop4	Pop4
37	R&B3	R&B3
38	Reggae1	Reggae1
39	Rock2	Rock2
40	Rock3	Rock3
41	Blues Funk	BluesFnk
42	Fusion4	Fusion4
43	Cool Jazz	CoolJazz
44	Ballad	Ballad
45	Samba2	Samba2
46	Vintage Hip-Hop	VtHipHop
47	Nu Jazz Funk	NuJazzFk
48	Soul	Soul
49	R&B4	R&B4
50	Big Band 1	BigBand1
51	Ska	Ska
52	Classic Rock	ClassRk
53	Hardcore Hip-Hop	HcHipHop
54	Vintage Dance Pop	VtDcPop
55	Nu-Metal	Nu-Metal
56	Salsa2	Salsa2
57	Eu Hip-Hop	EuHipHop
58	Bossa Nova2	Bossa2
59	Fusion 5	Fusion5
60	8Beat Pop	8BeatPop
61	Jazzy Funk	JazzyFnk
62	Swing Big Band	SwBgBand
63	Raggae 2	Raggae2
64	60's Pop	60'sPop
65	Vintage Funk	VtgFunk
66	Trance	Trance
67	Heavy Rock	HeavyRk
68	Swing	Swing
69	Punk	Punk
70	8Beat	8Beat
71	Disco House	DiscoHs
72	3/4 Folk	3/4Folk
73	Samba3	Samba3
74	Latin Rock	LatinRk
75	Reggae 3	Reggae3
76	Dance3	Dance3
77	Country Pop	CtryPop
78	Country	Country
79	PopRock	PopRock
80	DancePop	DancePop
81	Bebop	Bebop
82	Rock N'Roll2	R'N'R2
83	Band Jazz	BandJazz
84	Blues	Blues
85	3/4 Jazz	3/4Jazz
86	80's Metal	80sMetal
87	Drum N'Bass	D'N'B
88	6/8Soul2	6/8Soul2
89	Latin Swing	LtnSwing
90	Funk2	Funk2
91	Break Beat	BrkBeat
92	Latin Jazz	LtnJazz
93	TripHop	TripHop
94	Brit Pop	Britpop
95	Neo-Thrash	Neo-Thra
96	BigBand 2	BigBand2
97	Mambo	Mambo
98	Shuffle	Shuffle
99	GtrBossa	GtrBossa
100	Latin Dance	LtnDance

Lista de Kits de Bateria GM

No.	GM Percussion Kit	Rock Set(BANK0)	Standard Set(BANK8)	Funk Set(BANK16)	808 Set(BANK24)
Eb1[27]	High Q				
E 1[28]	Slap				
F 1[29]	Scratch Push				
F#1[30]	Scratch Pull				
G 1[31]	Sticks				
G#1[32]	Square Click				
A 1[33]	Metronome Click				
Bb1[34]	Metronome Bell				
B 1[35]	Acoustic Bass Drum				
C 2[36]	Bass Drum 1	Rock Kick	Standard Kick	Funk Kick	808 Kick
C#2[37]	Side Stick				
D 2[38]	Acoustic Snare	Rock Snare 1	Standard Snare 1	Funk Snare 1	808 Snare 1
Eb2[39]	Hand Clap				
E 2[40]	Electric Snare	Rock Snare 2	Standard Snare 2	Funk Snare 2	808 Snare 2
F 2[41]	Low Floor Tom	Rock Tom 4	Standard Tom 4	Funk Tom 4	808 Tom 4
F#2[42]	Closed Hi-hat	Rock Closed Hi-hat	Standard Closed Hi-hat	Funk Closed Hi-hat	808 Closed Hi-hat
G 2[43]	High Floor Tom	Rock Tom 3	Standard Tom 3	Funk Tom 3	808 Tom 3
G#2[44]	Pedal Hi-hat	Rock Pedal Hi-hat	Standard Pedal Hi-hat	Funk Pedal Hi-hat	808 Pedal Hi-hat
A 2[45]	Low Tom	Rock Tom 2	Standard Tom 2	Funk Tom 2	808 Tom 2
Bb2[46]	Open Hi-hat	Rock Open Hi-hat	Standard Open Hi-hat	Funk Open Hi-hat	808 Open Hi-hat
B 2[47]	Low-Mid Tom				
C 3[48]	High Mid Tom	Rock Tom 1	Standard Tom 1	Funk Tom 1	808 Tom 1
C#3[49]	Crash Cymbal 1	Rock Crash 1	Standard Crash 1	Funk Crash 1	808 Crash 1
D 3[50]	High Tom 1				
Eb3[51]	Ride Cymbal 1	Rock Ride	Standard Ride	Funk Ride	808 Ride
E 3[52]	China Cymbal				
F 3[53]	Ride Bell	Rock Ride Bell	Standard Ride Bell	Funk Ride Bell	808 Ride Bell
F#3[54]	Tambourine				
G 3[55]	Splash Cymbal				
G#3[56]	Cowbell				
A 3[57]	Crash Cymbal 2	Rock Crash 2	Standard Crash 2	Funk Crash 2	808 Crash 2
Bb3[58]	Vibra-slap				
B 3[59]	Ride Cymbal 2				
C 4[60]	High Bongo				
C#4[61]	Low Bongo				
D 4[62]	Mute Hi Conga				
Eb4[63]	Open Hi Conga				
E 4[64]	Low Conga				
F 4[65]	High Timbale				
F#4[66]	Low Timbale				
G 4[67]	High Agogo				
G#4[68]	Low Agogo				
A 4[69]	Cabasa				
Bb4[70]	Maracas				
B 4[71]	Short Whistle				
C 5[72]	Long Whistle				
C#5[73]	Short Guiro				
D 5[74]	Long Guiro				
Eb5[75]	Claves				
E 5[76]	Hi Wood Block				
F 5[77]	LowWood Block				
F#5[78]	Mute Cuica				
G 5[79]	Open Cuica				
G#5[80]	Mute Triangle				
A 5[81]	Open Triangle				
Bb5[82]	Shaker				
B 5[83]	Jingle Bell				
C 6[84]	Bell Tree				
C#6[85]	Castanets				
D 6[86]	Mute Surdo				
Eb6[87]	Open Surdo				

Lista de Kits de Bateria GM

No.	909 Set(BANK25)	Acoustic Set(BANK32)	Brush Set(BANK40)	Dupstep1 Set(BANK48)	Dupstep2 Set(BANK56)
Eb1[27]					
E 1[28]					
F 1[29]					
F#1[30]					
G 1[31]					
G#1[32]					
A 1[33]					
Bb1[34]					
B 1[35]					
C 2[36]	909 Kick	Acoustic Kick	Brush Kick	Dupstep1 Kick	Dupstep2 Kick
C#2[37]					
D 2[38]	909 Snare 1	Acoustic Snare 1	Brush Snare 1	Dupstep1 Snare 1	Dupstep2 Snare 1
Eb2[39]					
E 2[40]	909 Snare 2	Acoustic Snare 2	Brush Snare 2	Dupstep1 Snare 2	Dupstep2 Snare 2
F 2[41]	909 Tom 4	Acoustic Tom 4	Brush Tom 4	Dupstep1 Tom 4	Dupstep2 Tom 4
F#2[42]	909 Closed Hi-hat	Acoustic Closed Hi-hat	Brush Closed Hi-hat	Dupstep1 Closed Hi-hat	Dupstep2 Closed Hi-hat
G 2[43]	909 Tom 3	Acoustic Tom 3	Brush Tom 3	Dupstep1 Tom 3	Dupstep2 Tom 3
G#2[44]	909 Pedal Hi-hat	Acoustic Pedal Hi-hat	Brush Pedal Hi-hat	Dupstep1 Pedal Hi-hat	Dupstep2 Pedal Hi-hat
A 2[45]	909 Tom 2	Acoustic Tom 2	Brush Tom 2	Dupstep1 Tom 2	Dupstep2 Tom 2
Bb2[46]	909 Open Hi-hat	Acoustic Open Hi-hat	Brush Open Hi-hat	Dupstep1 Open Hi-hat	Dupstep2 Open Hi-hat
B 2[47]					
C 3[48]	909 Tom 1	Acoustic Tom 1	Brush Tom 1	Dupstep1 Tom 1	Dupstep2 Tom 1
C#3[49]	909 Crash 1	Acoustic Crash 1	Brush Crash 1	Dupstep1 Crash 1	Dupstep2 Crash 1
D 3[50]					
Eb3[51]	909 Ride	Acoustic Ride	Brush Ride	Dupstep1 Ride	Dupstep2 Ride
E 3[52]					
F 3[53]	909 Ride Bell	Acoustic Ride Bell	Brush Ride Bell	Dupstep1 Ride Bell	Dupstep2 Ride Bell
F#3[54]					
G 3[55]					
G#3[56]					
A 3[57]	909 Crash 2	Acoustic Crash 2	Brush Crash 2	Dupstep1 Crash 2	Dupstep2 Crash 2
Bb3[58]					
B 3[59]					
C 4[60]					
C#4[61]					
D 4[62]					
Eb4[63]					
E 4[64]					
F 4[65]					
F#4[66]					
G 4[67]					
G#4[68]					
A 4[69]					
Bb4[70]					
B 4[71]					
C 5[72]					
C#5[73]					
D 5[74]					
Eb5[75]					
E 5[76]					
F 5[77]					
F#5[78]					
G 5[79]					
G#5[80]					
A 5[81]					
Bb5[82]					
B 5[83]					
C 6[84]					
C#6[85]					
D 6[86]					
Eb6[87]					

Lista de Sons de Acompanhamento GM

PIANO		BASS		REED		EFFECTS	
1	Acoustic Grand Piano	33	Acoustic Bass	65	Soprano Sax	97	FX1 (rain)
2	Bright Acoustic Piano	34	Finger Bass	66	Alto Sax	98	FX2 (soundtrack)
3	Electric Grand Piano	35	Pick Bass	67	Tenor Sax	99	FX3 (crystal)
4	Honky-Tonk Piano	36	Fretless Bass	68	Baritone Sax	100	FX4 (atmosphere)
5	E.Piano 1	37	Slap Bass 1	69	Oboe	101	FX5 (brightness)
6	E.Piano 2	38	Slap Bass 2	70	English Horn	102	FX6 (goblins)
7	Harpsichord	39	Synth Bass 1	71	Bassoon	103	FX7 (echoes)
8	Clavi	40	Synth Bass 2	72	Clarinet	104	FX8 (sci-fi)
MALLET		**STRINGS**		**PIPE**		**ETHNIC**	
9	Celesta	41	Violin	73	Piccolo	105	Sitar
10	Glockenspiel	42	Viola	74	Flute	106	Banjo
11	Music Box	43	Cello	75	Recorder	107	Shamisen
12	Vibraphone	44	Contrabass	76	Pan Flute	108	Koto
13	Marimba	45	Tremolo Strings	77	Blown Bottle	109	Kalimba
14	Xylophone	46	Pizzicato Strings	78	Shakuhachi	110	Bagpipe
15	Tubular Bells	47	Orchestral Harp	79	Whistle	111	Fiddle
16	Dulcimer	48	Timpani	80	Ocarina	112	Shanai
ORGAN		**STRINGSENSEMBLE**		**LEAD**		**PERCUSSIVE**	
17	Drawbar Organ	49	Strings Ensemble 1	81	Lead1 (square)	113	Tinkle Bell
18	Percussive Organ	50	Strings Ensemble 2	82	Lead2 (sawtooth)	114	Agogo
19	Rock Organ	51	Synth Strings 1	83	Lead3 (calliope)	115	Steel Drums
20	Church Organ	52	Synth Strings 2	84	Lead4 (cliff)	116	Wood Block
21	Reed Organ	53	Choir Aahs	85	Lead5 (charang)	117	Taiko Drum
22	Accordion	54	Voice Oohs	86	Lead6 (voice)	118	Melodic Tom
23	Harmonica	55	Synth Voice	87	Lead7 (fifths)	119	Synth Drum
24	Tango Accordion	56	Orchestra Hit	88	Lead8 (bass & lead)	120	Reverse Cymbal
GUITAR		**BRASS**		**PAD**		**SOUNDEFFECTS**	
25	Nylon Guitar	57	Trumpet	89	Pad1 (newage)	121	Guitar Fret Noise
26	Steel Guitar	58	Trombone	90	Pad2 (warm)	122	Breath Noise
27	Jazz Guitar	59	Tuba	91	Pad3 (polysynth)	123	Seashore
28	Clean Guitar	60	Muted Trumpet	92	Pad4 (choir)	124	Bird Tweet
29	Muted Guitar	61	French Horn	93	Pad5 (bowed)	125	Telephone Ring
30	Overdriven Guitar	62	Brass Section	94	Pad6 (metallic)	126	Helicopter
31	Distortion Guitar	63	Synth Brass 1	95	Pad7 (halo)	127	Applause
32	Guitar Harmonics	64	Synth Brass 2	96	Pad8 (sweep)	128	Gunshot

Tabela de Implementação MIDI

Função		Transmitida	Reconhecida	Observações
Basic	Default	10ch	1-16	Memorized
Channel	Changed	×	x	
	Default	x	x	
Mode	Messages	x	x	
	Altered			
Note	True Voice	0-127	0-127	Memorized
Number :			0-127	
Velocity	Note On	o 9nH, v = 1-127	o	
	Note Off	o 9nH, v = 0	o	
After Key's		x	o	
Touch Channel's		x	x	
Pitch Bend		x	o	
	0	x	o	Bank Select
	1	x	o	Modulation
	5	x	o	Portamento Time
	6	x	o	Data Entry
	7	x	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expression
	64	x	o	Sustain Pedal
Control	65	x	o	Portamento ON/OFF
Change	66	x	o	Sostenuto Pedal
	67	x	o	Soft Pedal
	80	x	o	Reverb Program
	81	x	o	Chorus Program
	91	x	o	Reverb Level
	93	x	o	Chorus Level
	120	x	o	All Sound Off
	121	x	o	Reset All Controllers
	123	x	o	All Notes Off
Program		o	o	
Change	: True Number		0-127	
System Exclusive		x	o	
System	:Song Position	x	x	
Common	:Song Select	x	x	
	:Tune Request	x	x	
System	:Clock	o	x	
RealTime	:Commands	o	x	Start/Stop only
	: Local On/Off	x	x	
Aux	: All Notes Off	x	x	
Messages	: Acting Sensing	x	x	
	: Reset	x	x	

X : NO O : YES

Mensagens de Prompt

Mensagens LCD	Significado
Name invalid!	(Renomear) Este nome não é válido.
Characters too long!	(Renomear) Você está inserindo mais caracteres do que o módulo suporta.
The 1st character can't be a SPACE!	(Renomear) O primeiro caractere não pode ser espaço em branco.
Duplicate name!	(Renomear) Este nome já existe. Use um nome diferente.
Save ok!	Salvamento realizado com sucesso.
Save failed!	Falha na operação de salvamento.
Load ok!	Carregamento de som de usuário / kit de usuário realizado com sucesso.
Load failed!	Falha ao carregar amostra de usuário / kit de usuário.
Reset ok!	Restauração de fábrica realizada com sucesso.
Format ok!	Formatação do cartão SD realizada com sucesso.
Waiting	A operação está em andamento. Aguarde até que o processo seja concluído.
Processing	O cartão SD está sendo processado.
No file!	Não há arquivos utilizáveis na pasta atual.
Unsupported file!	Este arquivo não é suportado pelo módulo.
Unsupported SD!	Este cartão SD não é suportado pelo módulo.
SD ERROR!	Erro na operação do cartão SD.
Record number exceeds the limit!	O número de gravações WAV excede o limite.
Record time’s up!	O tempo de gravação WAV foi totalmente utilizado.
SD card is full!	A memória do cartão SD está cheia.
Record memory full!	A memória de gravação MIDI está cheia.
User sound memory full!	A memória de sons de usuário está cheia.
User sound num reached the limit!	O número de sons de usuário atingiu o limite máximo.
SD card write protected!	O cartão SD está como somente leitura.
Solicitação de Confirmação	**Significado**
Reset user kit data?	Pergunta para confirmar se deseja redefinir os kits de usuário?
Reset user song data?	Pergunta para confirmar se deseja redefinir as músicas de usuário?
Reset user sound data?	Pergunta para confirmar se deseja redefinir os sons de usuário?
Reset user trigger data?	Pergunta para confirmar se deseja redefinir as configurações de trigger?
Reset all user data?	Pergunta para confirmar se deseja redefinir todos os dados e configurações do usuário?
Load to user sound?	Pergunta para confirmar se deseja carregar a amostra selecionada como som de usuário?
Format the SD card?	Pergunta para confirmar se deseja formatar o cartão SD?
Overwrite the KIT File?	Pergunta para confirmar se deseja sobrescrever o kit selecionado?
Load KIT File?	Pergunta para confirmar se deseja carregar o kit selecionado?


22
PAP