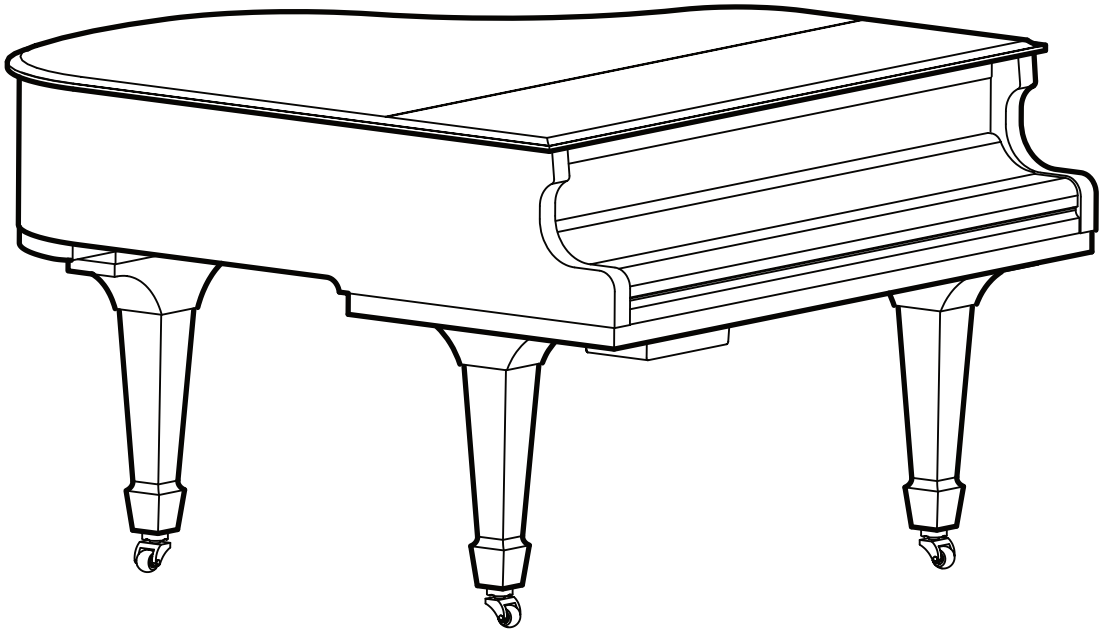
MEDELI



GP805

PIANO DE CAUDA
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Avisos Importantes

Leia esta página atentamente antes de utilizar o instrumento e guarde este manual em local adequado para consulta futura.

AVISO SOBRE A REGULAMENTAÇÃO DA FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos para dispositivos digitais de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC.

Esses limites foram definidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferências prejudiciais às comunicações por rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica. Se este equipamento causar interferências prejudiciais à recepção de sinais de rádio ou televisão, o que pode ser verificado desligando e ligando o equipamento, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada pertencente a um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o revendedor ou um técnico experiente em rádio e televisão para obter assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem invalidar a autorização do usuário para operar o equipamento.

CUIDADO
O funcionamento normal deste produto pode ser afetado por fortes interferências eletromagnéticas. Caso isso ocorra, siga as instruções pertinentes deste manual para restaurar as configurações padrão do produto. Se o problema persistir, experimente mudar o produto de lugar.

Alimentação de energia
Conecte o adaptador de energia fornecido na embalagem a uma tomada com tensão compatível. NÃO conecte o equipamento a fontes de alimentação com tensão incompatível.

Desconecte este equipamento da tomada durante tempestades com raios ou quando não estiver em uso.

Conexões
Desligue todos os equipamentos antes de realizar as conexões. Isso ajuda a evitar possíveis falhas de funcionamento e danos.

Precauções
Para evitar deformações, descoloração ou outros danos mais graves, NÃO instale este instrumento nos seguintes locais:

- Sob luz solar direta.
- Em ambientes com temperaturas extremamente elevadas ou muito próximo de fontes de calor, como aquecedores.
- Em ambientes extremamente frios, como áreas externas com neve ou gelo.
- Em ambientes empoeirados, com temperaturas elevadas, alta umidade ou em locais instáveis sujeitos a vibrações intensas ou deslocamentos.
- Próximo a campos eletromagnéticos intensos.

Interferência
Para evitar interferências indesejadas, mantenha este instrumento a uma distância adequada de televisores, rádios e telefones celulares.

Manutenção
Utilize somente um pano macio e seco para a limpeza. NÃO utilize tíner, solventes, detergentes ou lenços umedecidos com produtos químicos.

NÃO aplique força excessiva ao manusear interruptores e botões de controle.

Este instrumento é adequado para uso em climas tropicais, com temperatura máxima de operação de 45 °C.

A altitude máxima de operação depende do modelo de adaptador de energia utilizado.

Manuseio
Evite a entrada de pedaços de papel, objetos metálicos ou outros materiais no interior deste instrumento. Caso isso ocorra, desconecte o equipamento da tomada e solicite a inspeção por um profissional de manutenção qualificado.

Desconecte também o equipamento da tomada antes de transportá-lo para outro local.

Sumário

Avisos Importantes 2

Visão Geral 4
Painel de Controle 5
Visor 5
Interfaces 6
Conexão da Alimentação 7

Preparação para Tocar 7
Abertura e Fechamento da Tampa do Teclado 7
Ligar/Desligar 8
Uso da Estante de Partituras 8
Abertura/Fechamento da Tampa Superior 9
Ajuste do Volume Geral 10
Conexão de Fones de Ouvido 10
Uso dos Pedais 11

Uso do Painel de Controle 12
Acesso aos Modos 12
Acesso às Configurações de Funções 12
Ativação/Desativação de Funções 13
Acesso Rápido às Configurações de Funções 13
Outras Operações 14

Modo Piano 15
Modo Piano 15
Efeitos de Piano 15

Modo Sound 18
Seleção e Execução de Timbres 18
Execução Simultânea de Dois Timbres (Modo Layer) 18
Execução de Timbres Diferentes com Cada Mão (Divisão do Teclado) 19
Combinação dos Modos Layer e Divisão do Teclado 19
Ajuste do Brilho Sonoro Geral 20
Ativação/Desativação do Metrônomo e Ajuste do Andamento 20
Uso da Transposição 21

Modo Twinova 22
Ativação pelo Menu de Seleção de Funções 22
Alternância do Modo Piano para o Modo Twinova 23
Uso dos Pedais no Modo Twinova 23
Oitava do Twinova 23

Modo Song 24
Demonstrações dos Timbres de Piano de Cauda 24
Demonstrações de Outros Timbres Instrumentais 24
Músicas Clássicas e Lições 25
Execução de Uma Mão de Cada Vez 25
Recurso Play to Search 26
Reprodução por Unidade USB 27

Gravação de Performances 28
Gravação de Sessões MIDI neste Instrumento 28
Gravação de Sessões MIDI em uma Unidade USB Externa 29
Gravação de Áudio 30
Outras Soluções para Gravação de Áudio/Vídeo 31

Configurações Diversas 32
Configurações de Partes — Volume das Partes 32

Configurações de Músicas — Volume e Modo de Repetição 32
Configurações do Metrônomo 33
Configurações do Formato de Gravação 33
Formatação USB 34

Menus de Funções 34
Configurações de Performance 35
Introdução às Temperaturas Clássicas 36
Configurações dos Efeitos Globais 38
Configurações do Visor 39
Configurações de Alimentação 40
Configurações de Entrada/Saída MIDI 40
Configurações do Sistema 41

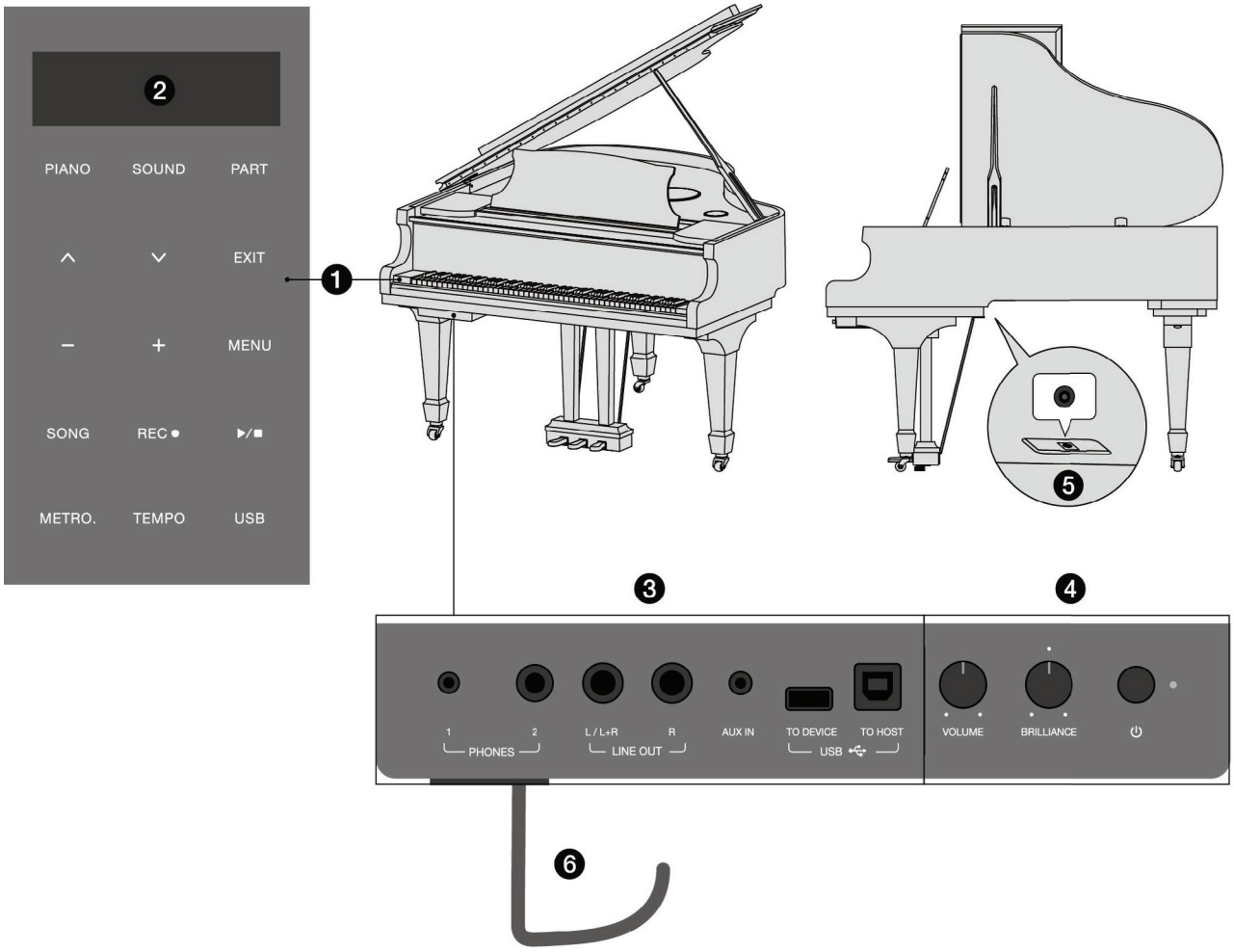
Pareamento Bluetooth 42

Solução de Problemas 43

Especificações Técnicas 44

Apêndices
Lista de Timbres 46
Lista de Demonstrações de Timbres 47
Lista de Músicas Clássicas 48
Lista de Lições 50
Lista de Implementação MIDI 51

Visão Geral



1. Painel de Controle
Para acessar submenus, ajustar configurações e alterar parâmetros.

2. Visor OLED
Exibe o timbre atual, o título da reprodução, os modos, o status das conexões e outras informações relevantes.

3. Interface de E/S (Entrada/Saída)
Para conectar dispositivos externos.

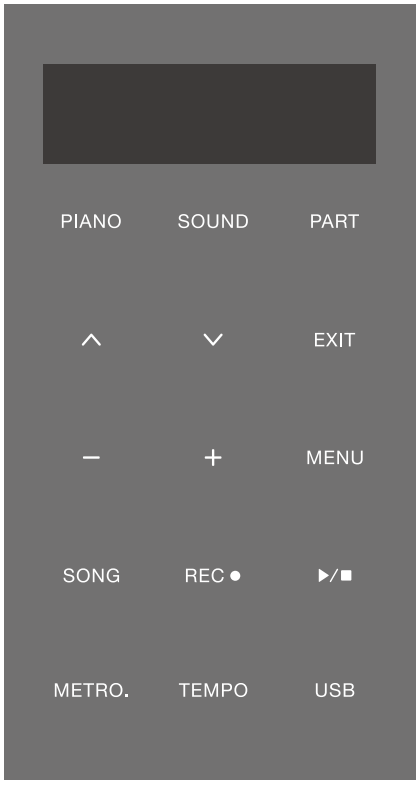
4. Controles Gerais
Inclui o botão [POWER], o controle giratório [BRILLIANCE] e o controle giratório [VOLUME].

5. Entrada DC IN
Para conectar o adaptador de energia.

6. Suporte para Fones de Ouvido
Para pendurar os fones de ouvido. Pode ser fixado na parte inferior da interface de E/S.

Painel de Controle

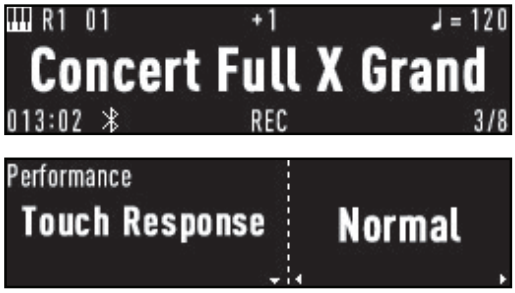
Este instrumento possui um painel de toque capacitivo que se ilumina quando o instrumento é ligado.
Esse painel permite realizar diversas operações por meio do toque nos botões sensíveis ao toque.



[PIANO]	Entrar no modo Piano com dois timbres de piano de cauda Pressione para alternar entre os timbres.
[SOUND]	Entrar no modo Sound Pressione para alternar entre os timbres disponíveis.
[PART]	Entrar no modo Twinova a partir do modo Piano Acessar o menu de combinação de partes no modo Sound.
[^] [v]	Alternar entre categorias de músicas, combinações de partes de timbres, itens de função etc.
[–] [+]	Alternar entre timbres/músicas. Ajustar opções/parâmetros das funções.
[EXIT]	Sair do modo atual ou retornar ao menu anterior.
[MENU]	Acessar o menu de seleção de funções.
[SONG]	Entrar no modo Song.
[REC ●]	Entrar/sair do estado de preparação para gravação MIDI ou iniciar a gravação de áudio.
[▶/■]	Iniciar, pausar/interromper a reprodução ou iniciar a gravação MIDI.
[METRO.]	Ativar/desativar o metrônomo.
[TEMPO]	Acessar a configuração de andamento/indicação de andamento para ajustar o andamento.
[USB]	Acessar o diretório USB para reproduzir arquivos armazenados em uma unidade USB conectada.

Visor

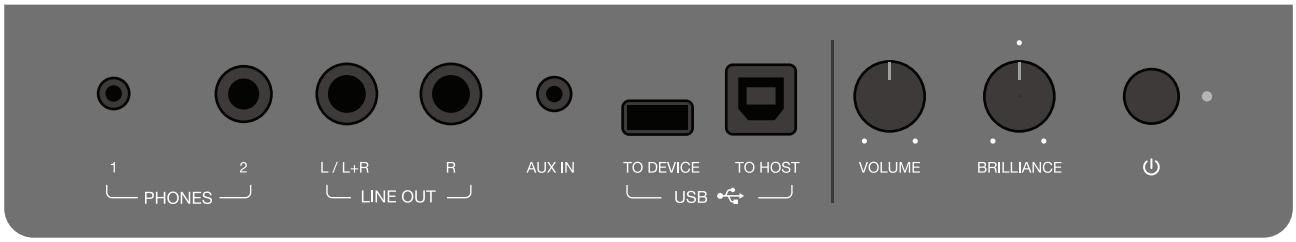
O visor OLED está localizado acima do painel de toque e exibe diversas informações relacionadas ao modo ou à função em uso, incluindo o timbre atual, a música atual, o modo, a função, os parâmetros e o status das conexões. Veja alguns exemplos:



Página do Modo	Parte superior: parte de timbre atual, número do timbre, transposição, andamento. Parte central: nome do timbre atual. Parte inferior: número do compasso e da batida, status da gravação, status do Bluetooth, fórmula de compasso.
Menu de Funções	Superior esquerdo: categoria da função. Esquerda: função atual. Direita: opção ou valor do parâmetro.

Para obter informações mais detalhadas sobre as telas de cada modo e função, consulte as respectivas seções deste manual.

Interface



1. [PHONES] (1 e 2)
Para conectar fones de ouvido.
Atenção: Evite utilizar volumes elevados por períodos prolongados para prevenir fadiga auditiva ou danos à audição. Quando os fones estiverem conectados, os alto-falantes integrados do instrumento serão silenciados.

2. [LINE OUT] (L/L+R, R)
Para conectar dispositivos externos, como caixas acústicas estéreo, monitores de palco, mesas de mixagem, interfaces de gravação etc.
São necessários cabos de áudio adicionais para conectar às entradas AUX/LINE OUT desses dispositivos. Evite conectar as saídas [LINE OUT] à entrada [AUX IN] desta interface, pois isso criará um ciclo de realimentação (feedback), que poderá danificar o instrumento.

3. [AUX IN]
Para conectar um dispositivo externo de reprodução, como um MP3 player. São necessários cabos de áudio adicionais para conectar às saídas AUX/LINE OUT desses dispositivos. O áudio externo será reproduzido pelos alto-falantes integrados juntamente com o som do próprio instrumento.

4. [USB TO DEVICE]
Para conectar uma unidade USB e armazenar gravações em tempo real, além de reproduzir arquivos MIDI ou de áudio para acompanhamento. Os formatos MP3, WAV e SMF são compatíveis tanto com a gravação quanto com a reprodução. (O formato M4A é compatível apenas com a reprodução.)
As gravações serão salvas no diretório raiz da unidade USB.

5. [USB TO HOST]
Para conectar a um PC ou dispositivo móvel (pode ser necessário um adaptador para dispositivos móveis).
Permite a transmissão bidirecional de dados para reproduzir arquivos de áudio pelos alto-falantes do instrumento e gravar performances sem a necessidade de placas de som externas.

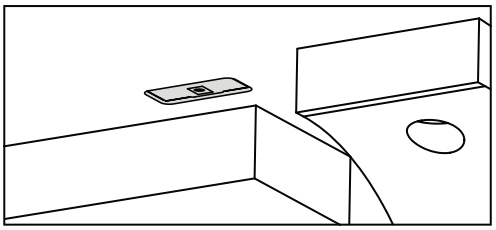
6. Botão giratório [VOLUME]
Para ajustar o volume geral do instrumento.

7. Botão giratório [BRILLIANCE]
Para ajustar o nível de brilho sonoro, uma característica tonal que afeta a intensidade e a luminosidade do som do piano.
Gire no sentido horário para obter um timbre mais brilhante e luminoso; gire no sentido anti-horário para obter um timbre mais escuro e suave.

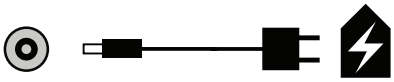
8. Botão [POWER]
Pressione para ligar ou desligar o instrumento.
O instrumento também possui um sensor automático de movimento. Consulte a página 7 para obter mais detalhes.

Conexão da Alimentação de Energia

A entrada DC IN está localizada na parte inferior do corpo principal do instrumento e pode ser identificada por meio desta etiqueta.



Conecte o adaptador DC à entrada DC IN localizada no painel traseiro do instrumento antes de conectá-lo a uma tomada elétrica com a tensão adequada.



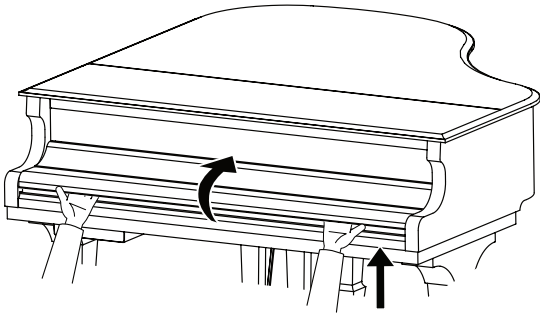
Atenção,
Utilize exclusivamente o adaptador padrão fornecido com o produto. O uso de um adaptador não padronizado pode causar falhas de funcionamento, danos permanentes ao instrumento ou até mesmo representar riscos à segurança.

Preparação para Tocar

Abertura e Fechamento da Tampa do Teclado

1. A tampa do teclado é relativamente pesada. Segure-a com as duas mãos e levante-a cuidadosamente até que fique totalmente aberta e apoiada para trás.

2. Abaixe a parte superior da tampa.



Cuidado!
Tenha cuidado para não prender ou ferir os dedos.
A tampa possui um mecanismo de fechamento lento que impede que ela caia bruscamente, evitando ferimentos nas mãos ou nos dedos. No entanto, esse mecanismo funciona somente quando a tampa é levantada até a metade e NÃO atua quando ela é levantada a partir da posição totalmente fechada. Manuseie a tampa com cuidado e evite colocar os dedos entre a tampa e o teclado ao fechá-la.

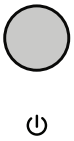
- Interruptor de Alimentação
  O instrumento possui um sensor de movimento que liga e desliga automaticamente o equipamento quando a tampa do teclado é aberta ou fechada.
  Para ligar o instrumento, abra completamente a tampa do teclado. O visor e o indicador de alimentação serão ligados automaticamente.
  Para desligar o instrumento, basta fechar completamente a tampa.
  Se preferir ligar ou desligar o instrumento manualmente pelo botão [POWER], você poderá desativar esse recurso nas configurações de alimentação.



- Desligamento Automático
  Para economizar energia, o instrumento foi projetado para desligar automaticamente após 15 minutos de inatividade.
  Você pode personalizar essa função ou desativá-la completamente nas configurações de alimentação.
  Observe que o instrumento poderá consumir mais energia quando essa função estiver desativada.
  Após o desligamento automático do instrumento, é possível ligá-lo novamente.
  Consumo de energia após o desligamento automático do instrumento (modo OFF): < 0,3 W (inferior a 0,3 W).

Ligando e Desligando o Instrumento

1. Antes de ligar o instrumento, certifique-se de que o adaptador de alimentação padrão esteja conectado corretamente à entrada DC IN, localizada na parte inferior do corpo principal do instrumento. Ajuste o volume do instrumento e de todos os dispositivos conectados para 0.



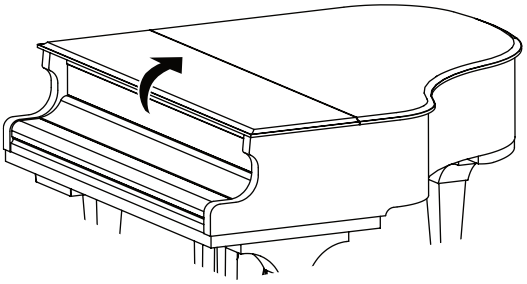
2. Mantenha pressionado o botão [POWER] até que o indicador de alimentação se acenda para ligar o instrumento. Para desligá-lo, siga o mesmo procedimento até que o indicador de alimentação se apague.

Observação,
Utilize somente o adaptador padrão fornecido com o produto para evitar danos ao instrumento ou riscos à segurança. Para garantir a segurança elétrica, não utilize o instrumento durante tempestades com raios ou em condições semelhantes.

Utilização da Estante para Partituras

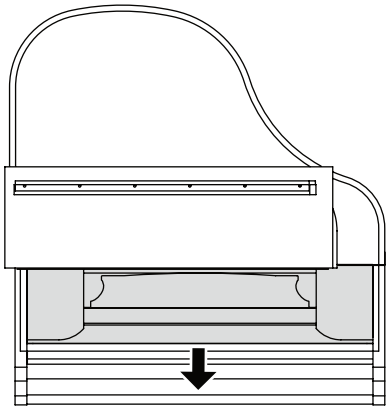
Você pode utilizar a estante para apoiar partituras ou um tablet.

1. Dobre para trás a aba da tampa superior para abri-la.

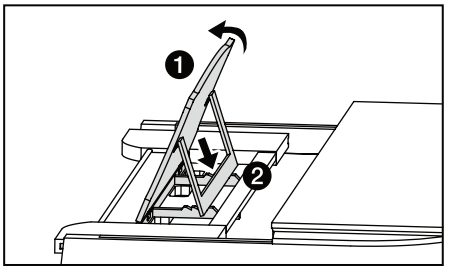


Observação,
A tampa superior é pesada. Recomenda-se que seja manuseada por um adulto com força suficiente.

2. Puxe a estante para partituras em direção ao teclado até que fique totalmente exposta.



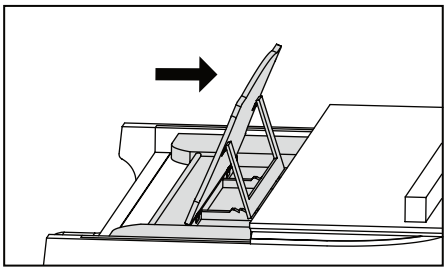
3. Levante cuidadosamente a estante para partituras. Em seguida, desdobre o suporte localizado na parte traseira e encaixe-o nas ranhuras. Você pode ajustar o ângulo da estante posicionando o suporte em diferentes ranhuras.



Observação,
A estante para partituras é pesada. Recomenda-se que seja levantada por um adulto com força suficiente. Não solte a estante até que o suporte esteja firmemente encaixado nas ranhuras.

4. Empurre a estante para partituras para trás até a posição adequada, deixando a tela de proteção dos alto-falantes exposta para que o som do piano seja reproduzido com maior transparência.

5. Inverta as etapas para fechar a estante para partituras.

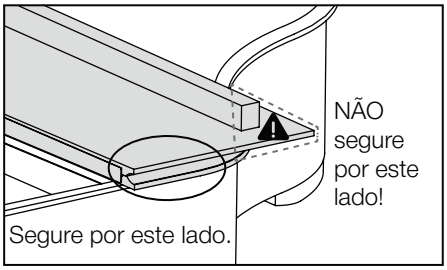


Abertura e Fechamento da Tampa do Piano

O ângulo de abertura da tampa influencia significativamente a propagação do som do instrumento. Um ângulo de abertura maior melhora a projeção sonora, permitindo que o som alcance distâncias maiores.

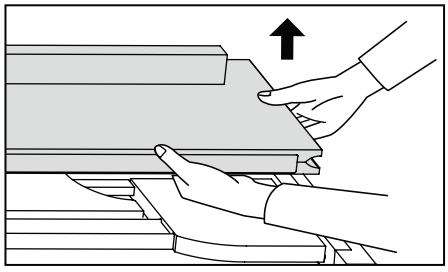
Leia atentamente as precauções a seguir e siga as instruções:

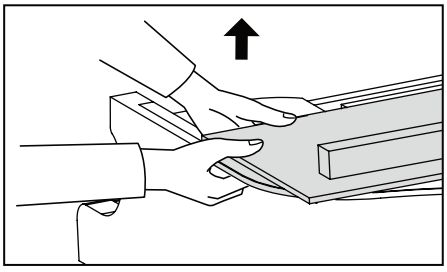
- A tampa do piano é muito pesada. Sua abertura ou fechamento deve ser realizado por um ou mais adultos. Crianças e pessoas com força física limitada não devem tentar manusear a tampa.
- Antes de abrir a tampa, certifique-se de que não haja ninguém no caminho.
- Não abra a tampa quando a aba da tampa estiver fechada. Antes de levantar a tampa, dobre a aba para trás e abra-a completamente.
- Com a tampa aberta, não dobre a aba em direção ao teclado.
- Nunca mova o piano com a tampa aberta. Vibrações ou movimentos bruscos podem fazer com que a tampa se solte da vareta de susten tação e caia, causando sérios riscos à segurança e danos ao instrumento.



Para levantar a tampa, os adultos devem segurá-la com as duas mãos, prestando atenção ao posicionamento das mãos.

1. Segure o lado direito da tampa (no lado dos agudos do teclado) e levante-a lentamente. Tenha cuidado para não prender os dedos entre a aba e a tampa ou entre a tampa e o corpo do piano.

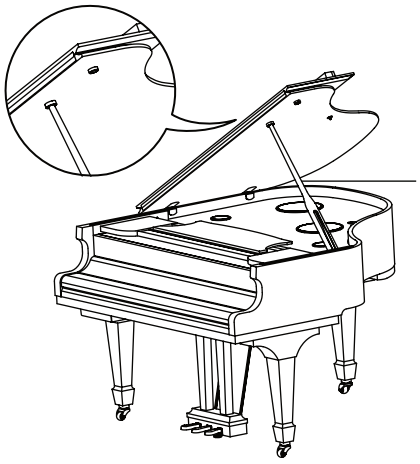




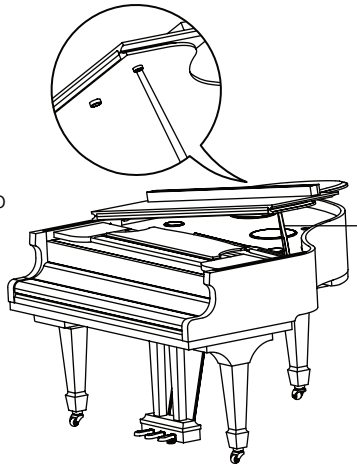
2. Levante e segure a tampa. Em seguida, erga a vareta de sustentação e encaixe sua extremidade no suporte localizado na parte inferior da tampa.

A tampa pode ser aberta em dois ângulos:
1) Para abrir em um ângulo maior, utilize a vareta longa de sustentação e encaixe-a no suporte interno da tampa.

2) Para abrir em um ângulo menor, utilize a vareta curta de sustentação e encaixe-a no suporte externo da tampa.



Utilizando a vareta longa de sustentação da tampa



Utilizando a vareta curta de sustentação da tampa

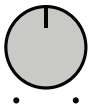
Quando o instrumento não for utilizado por um período prolongado, siga as etapas acima na ordem inversa para fechar a tampa.

Observações,
1. Certifique-se de que a vareta de sustentação esteja firmemente encaixada no suporte da tampa para evitar que ela caia.

2. Não solte a tampa até que esteja firmemente apoiada pela vareta de sustentação.

Ajuste do Volume Geral

Você pode ajustar o volume geral do instrumento girando o botão [VOLUME]: gire no sentido anti-horário para diminuir o volume e no sentido horário para aumentá-lo.



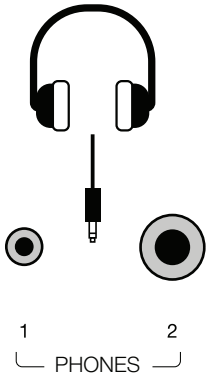
VOLUME

- Sistema Acústico Dinâmico (D.A.S.)
  Este instrumento possui um efeito dinâmico avançado denominado Sistema Acústico Dinâmico (D.A.S.), que equaliza as faixas de frequências altas e baixas em volumes elevados e baixos, respectivamente, proporcionando uma experiência sonora equilibrada.
  O efeito D.A.S. está ativado por padrão, mas pode ser desativado nas configurações de Efeitos Globais.

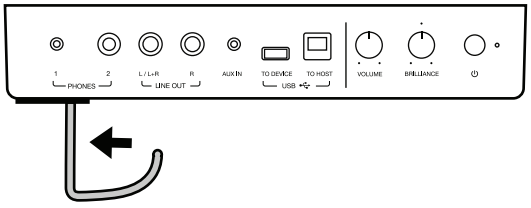
Conexão de Fones de Ouvido

O instrumento possui duas entradas para fones de ouvido, permitindo conectar dois pares simultaneamente. Quando os fones são conectados, os alto-falantes integrados são silenciados automaticamente, e o som é reproduzido somente pelos fones de ouvido.

Atenção,
Pode ser necessário utilizar adaptadores adicionais para conectar os fones de ouvido. Os alto-falantes integrados permanecerão silenciados mesmo que os adaptadores sejam conectados sem os fones de ouvido.



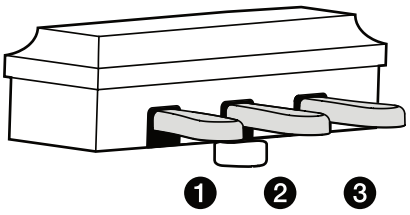
Utilização dos Pedais

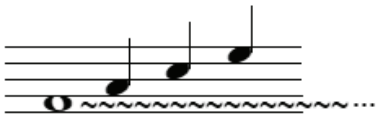


1. Pedal Esquerdo/Pedal Suave
   Este pedal produz um efeito suave nas notas tocadas após ser pressionado, reduzindo ligeiramente o volume e alterando sutilmente o timbre. Ele não afeta as notas tocadas antes de o pedal ser pressionado.
   A função deste pedal varia de acordo com o timbre selecionado. Por exemplo, ao utilizar um timbre de órgão, ele alterna a velocidade do alto-falante rotativo.

2. Pedal Central/Sostenuto
   Pressione e mantenha este pedal acionado enquanto mantém as notas pressionadas para sustentá-las. A sustentação continuará até que você solte o pedal.
   As notas tocadas após o acionamento deste pedal NÃO serão afetadas.

3. Pedal Direito/Abafador
   Pressione e mantenha este pedal acionado para aplicar o efeito de sustentação a todas as notas.





Pressione o pedal central (Sostenuto) neste ponto para sustentar a nota Fá. As notas tocadas posteriormente não serão afetadas.

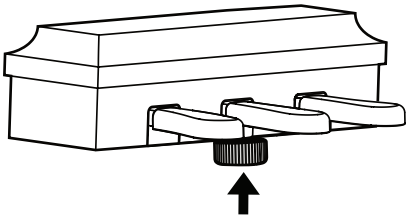


Pressione o pedal direito (abafador) neste ponto para sustentar a nota Fá e todas as notas tocadas em seguida.

■ Pedais de Piano de Cauda com Resposta Progressiva
   Ao detectar e responder à pressão e à profundidade do acionamento dos pedais, o sistema reproduz as características acústicas dos pianos de cauda, incluindo a duração da sustentação e diversos outros efeitos associados ao sistema de pedais, aprimorando a expressividade da execução de forma natural.

O pedal abafador também foi projetado para oferecer funcionamento de meio pedal, semelhante ao de um piano de cauda. Isso significa que há uma estrutura de amortecimento que facilita a percepção do ponto de meio pedal durante o acionamento. O sistema também oferece vários níveis de amortecimento, tornando o uso dos pedais mais natural e confortável.

■ Ajuste dos Parafusos de Apoio
   Antes de tocar pela primeira vez, ajuste os parafusos de apoio localizados sob os pedais para garantir que suas extremidades inferiores estejam totalmente em contato com o chão. Dessa forma, cada pedal poderá suportar adequadamente a força aplicada durante o acionamento. Se os parafusos de apoio ficarem suspensos, o acionamento dos pedais poderá ficar instável e até causar danos às bases dos pedais.



Utilização do Painel de Controle

Este instrumento possui um painel de toque que facilita a operação. Ao pressionar um único botão ou uma combinação de dois botões, você pode acessar a maioria das funções utilizadas com frequência.
Para operações mais avançadas e configurações detalhadas, consulte as seções posteriores deste manual.

Acesso aos Modos

Você pode acessar ou alternar para determinados modos pressionando os botões correspondentes:

- Pressione o botão [PIANO] para entrar no modo Piano.
  Nesse modo, você pode alternar entre dois timbres de piano de cauda pressionando [PIANO], [∧] / [∨] ou [–] / [+].

- Pressione [SOUND] para entrar no modo Sound.
  Em seguida, pressione [∧] / [∨] para alternar entre as partes de timbre.
  Para alterar o timbre da parte selecionada, pressione [SOUND] ou [–] / [+].

- Pressione [SONG] para entrar no modo Song.
  Em seguida, pressione [–] / [+] para alternar entre as músicas da categoria atual.
  Pressione [SONG] ou [∧] / [∨] para alternar entre as categorias de músicas.
  Mantenha [SONG] pressionado para ativar a função Play to Search.







Acesso às Configurações de Funções

Você pode acessar determinadas funções pressionando os botões correspondentes.

- No modo Sound, pressione [PART] para acessar o menu de combinação de partes de timbres. Em seguida, utilize [∧] / [∨] para alternar entre as combinações.

- Pressione [MENU] para acessar o menu de seleção de funções.
  Em seguida, pressione [MENU] para alternar entre as categorias de funções.
  Pressione [∧] / [∨] para alternar entre os itens da categoria atual.
  Pressione [–] / [+] para ajustar a opção ou o parâmetro do item selecionado.

- Pressione [TEMPO] para acessar a configuração de andamento/indicação de andamento.
  Pressione [–] / [+] para ajustar a velocidade.
  Pressione [∧] / [∨] para alternar entre BPM e a indicação de andamento.

- Pressione [USB] para acessar a página do diretório USB.









Ativação/Desativação de Funções

Você pode ativar ou desativar instantaneamente determinadas operações ou funções utilizando estes botões:

- Pressione [REC ●] para entrar ou sair do estado de preparação da gravação MIDI. Durante a gravação de áudio, pressione para iniciar ou interromper a gravação.

- Pressione [▶/■] para iniciar, pausar ou interromper a reprodução; no estado de preparação da gravação MIDI, pressione para iniciar a gravação.

- Pressione [METRO.] para ativar ou interromper o metrônomo.



Acesso Rápido às Configurações de Funções por Combinações de Botões

Você pode acessar rapidamente determinadas configurações de funções ou modos mantendo [MENU] pressionado e pressionando outro botão.

- [MENU] + [PIANO]: Configuração dos Efeitos de Piano



- [MENU] + [PART]: Configuração das Partes



- [MENU] + [SONG]: Configuração de Músicas



- [MENU] + [METRO.]: Configuração do Metrônomo



- [MENU] + [REC]: Configuração da Gravação



■ [MENU] + [USB]: Configuração USB (formatação do sistema de arquivos)



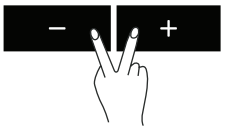
Você também pode manter [SONG] pressionado e pressionar outros botões para iniciar reproduções específicas.

■ [SONG] + [SOUND]: Inicia a reprodução da demonstração do timbre atual.

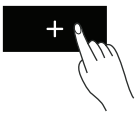


Outras Operações

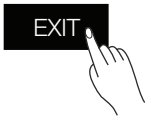
■ Redefinição
Pressione [–] e [+] simultaneamente para restaurar a opção ou o parâmetro da função atual para o valor padrão.



■ Mantenha [–] / [+] pressionados para acelerar os ajustes.
Mantenha [^] / [v] pressionados para acelerar a alternância entre categorias ou funções.



■ Sair
Pressione [EXIT] para sair dos modos, menus ou submenus.



Atenção:
O painel de toque será desativado automaticamente e todas as luzes dos botões serão apagadas após um determinado período de inatividade. Para retomar o controle, basta tocar em qualquer ponto do painel.
O instrumento emite um leve som de confirmação ao pressionar qualquer botão ativo. Esse som pode ser desativado nas configurações do sistema.

Modo Piano

Este instrumento oferece dois timbres de piano de cauda de concerto, permitindo que você escolha de acordo com sua preferência pessoal ou com o estilo da peça que deseja executar.
No modo Piano, altamente recomendado, os dois timbres de piano de cauda são reproduzidos com efeitos de piano realistas e simulações de ambiência, proporcionando uma experiência mais imersiva e autêntica durante a execução.

Modo Piano

1. Pressione [PIANO] para entrar no modo Piano.

2. Agora, você já pode tocar!
Observe que o espectro da sua execução é animado automaticamente e exibido na tela. Esse recurso ajuda a prolongar a vida útil da tela, evitando a exibição de imagens estáticas por períodos prolongados.



O timbre padrão do instrumento é “Concert Full X Grand”. Para alternar para o outro timbre de piano, pressione [PIANO], [^] / [v] ou [–] / [+].
Pressione [EXIT] para sair do modo Piano.

Efeitos de Piano

Este instrumento utiliza uma tecnologia digital avançada baseada em modelagem de amostras, denominada FSM (Free Strings Modeling), para simular efeitos de piano naturais e realistas.

Em pianos acústicos, ao pressionar uma ou mais teclas, os abafadores são afastados das cordas, permitindo que elas vibrem livremente e ressoem entre si. Quando o pedal abafador é pressionado, todos os abafadores são afastados das cordas, fazendo com que até mesmo as cordas que não foram atingidas pelos martelos ressoem junto com aquelas que foram.

A tecnologia FSM simula esse efeito, permitindo que as cordas livres vibrem naturalmente e produzam uma ressonância harmônica completa quando notas adicionais são tocadas ou quando o pedal abafador é pressionado enquanto as notas são mantidas. Isso cria sonoridades sutis ou grandiosas.

Você pode alternar entre as opções ou ajustar os parâmetros dos efeitos FSM e de ambiência para obter sonoridades ricas e exclusivas durante a execução ao piano.

Mantenha [MENU] pressionado e pressione [PIANO] para acessar as configurações dos efeitos de piano.

Pressione [^] / [v] para alternar entre os efeitos e pressione [–] / [+] para alterar as opções ou ajustar os parâmetros. Pressione [EXIT] para sair.



Observe que cada timbre de piano de cauda possui seu próprio conjunto de efeitos. Alterar as configurações de um timbre não afeta o outro.

Lista de Efeitos

■ Ressonância do Abafador FSM

Simula o efeito de ressonância das cordas ao tocar notas adicionais após pressionar o pedal abafador.
Ajuste para definir o nível de ressonância.

Parâmetro	Padrão
0~10	7

■ Ruído do Abafador

Simula o ruído mecânico produzido pelo movimento do pedal abafador e dos abafadores das cordas durante o acionamento do pedal.
Ajuste para definir a intensidade audível do ruído.

Parâmetro	Padrão
0~10	0

■ Ressonância das Cordas FSM

Simula a ressonância dos harmônicos das cordas produzida ao pressionar teclas sucessivamente.
Ajuste para definir o nível de ressonância dos harmônicos.

Parâmetro	Padrão
0~10	5

■ Ângulo da Tampa

Simula os diferentes ângulos de abertura da tampa superior do piano.
Altere a opção para obter uma sonoridade mais fechada ou mais aberta.

Parâmetro	Padrão
Close / Half / Open	Half

■ Ressonância das Cordas Abertas FSM

Simula a ressonância das cordas abertas na região dos agudos, que permanece sempre livre para vibrar.
Ajuste para definir o nível de ressonância.

Parâmetro	Padrão
0~10	5

■ Efeito de Liberação das Teclas

Simula o efeito sonoro dos abafadores retornando gradualmente às cordas quando as teclas são soltas.
Ajuste para definir a intensidade audível do efeito sonoro.

Parâmetro	Padrão
OFF,Low,Normal,High	Normal

■ Pedal Suave

Ajuste para definir a intensidade do efeito do pedal esquerdo (pedal suave).

Parâmetro	Padrão
0~10	5

■ Ambiência

Este instrumento oferece vários tipos de ambiência simulada, com reverberações específicas para apresentações ao vivo:

Opção	Padrão
Room / Saloon / Chamber / Symphony hall / Church / Club	Chamber

Room: Simula um ambiente interno doméstico pequeno e intimista, sem tratamento acústico especial. A reverberação suave e discreta é ideal para criar uma sonoridade acolhedora e pessoal.

Saloon: Simula um ambiente interno maior, sem tratamento acústico especial. A reverberação clara e elegante é adequada para uma ampla variedade de estilos e gêneros musicais.

Chamber: Simula salas de tamanho médio utilizadas em apresentações públicas de música de câmara, canções artísticas e solos. Esse tipo de ambiência, encorpado e brilhante, pode melhorar a clareza e a projeção da execução.

Symphony Hall: Simula grandes salas de concerto destinadas à música sinfônica. A reverberação encorpada, brilhante e prolongada pode acrescentar profundidade e ressonância à execução.

Church: Simula catedrais com tetos altos. A reverberação etérea e solene pode criar uma atmosfera majestosa e reverente.

Club: Simula clubes com reverberação definida e controlada, ideal para apresentações ao vivo em ambientes internos.

■ Profundidade da Ambiência

Este efeito simula o tamanho do espaço em que você está tocando. Ajuste para definir o tamanho do ambiente selecionado e obter diferentes níveis de profundidade e características sonoras.

Parâmetro	Padrão
0~10	5

■ Ressonância do Corpo

Simula a leve ressonância produzida no interior da caixa do piano. Ajuste para definir o nível de ressonância.

Parâmetro	Padrão
0~10	5

Modo Sound

No modo Sound, você tem acesso a uma variedade de timbres de instrumentos além dos timbres de piano convencionais. Para obter mais informações sobre todos os timbres disponíveis, consulte a seção Apêndice (página 45).

Seleção e Execução de um Timbre

1. Pressione [SOUND] para entrar no modo Sound.

2. Pressione [SOUND] novamente ou [–] / [+] para alternar entre os timbres. Você também pode manter [SONG] pressionado e pressionar [SOUND] para exibir a demonstração do timbre atual. Em seguida, pressione [▶/■] para iniciar a reprodução.



Ao utilizar diferentes timbres, a função do pedal esquerdo (pedal suave) adapta-se às características do instrumento correspondente ao timbre selecionado.
Consulte a lista na seção Apêndice para obter mais informações.
Observe que alguns timbres podem não responder à intensidade do toque, pois os instrumentos correspondentes também não possuem essa característica.

Execução Simultânea de Dois Timbres (Modo Layer)

Você pode combinar dois timbres diferentes para serem executados simultaneamente, ampliando as possibilidades de combinação sonora e criação musical.

1. Pressione [PART] para acessar o menu de combinação de partes. Utilize os botões [^] / [v] para selecionar a combinação “R1-ON, R2-ON”. Observe que “R1” permanecerá sempre em “ON”, independentemente da opção selecionada.
Agora, toque uma nota para ouvir os dois timbres simultaneamente.





2. Para selecionar o timbre de “R2”, pressione [EXIT] para retornar ao modo Sound.

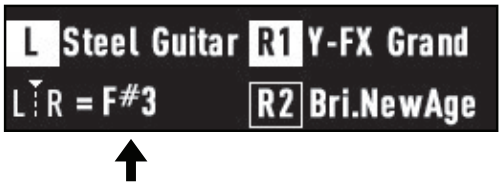
3. Pressione [^] / [v] para selecionar “R2”.

4. Utilize os botões [–] / [+] para selecionar o timbre desejado para “R2”. Em seguida, volte para “R1” e repita o mesmo procedimento.

Se precisar ajustar o volume de cada parte de timbre, mantenha [MENU] pressionado e pressione [PART] para acessar as configurações das partes, onde você poderá ajustar o volume de “R1” e “R2”.

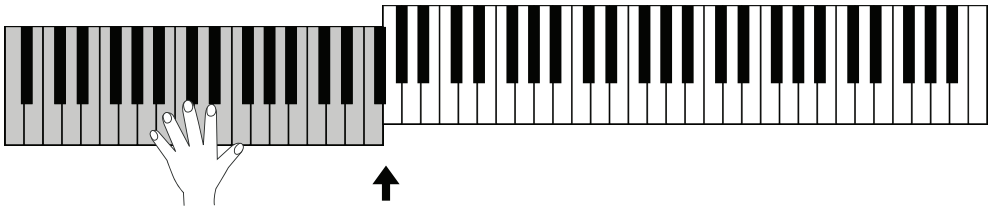
Execução de Timbres Diferentes com Cada Mão (Divisão do Teclado)

Você pode dividir o teclado em duas regiões distintas: esquerda e direita. A tecla que separa essas regiões é chamada de “ponto de divisão”. É possível atribuir timbres diferentes a cada região, permitindo tocar um timbre com uma mão e outro timbre com a outra.



1. Para dividir o teclado, acesse o menu de combinação de partes e selecione “R1-ON, L-ON”.

2. Você pode definir manualmente o ponto de divisão, que corresponde à nota mais aguda da parte “L” (região esquerda, de oitava inferior). No menu de combinação de partes, pressione [–] / [+] para ajustar a posição do ponto de divisão. Como alternativa, mantenha o botão [PART] pressionado e pressione a tecla desejada para defini-la como o novo “ponto de divisão”.
   Você pode restaurar o ponto de divisão para F#3 pressionando [–] e [+] simultaneamente.



Ponto de Divisão Padrão

3. Para selecionar o timbre desejado para “L”, pressione [EXIT] para retornar ao modo Sound.

4. Pressione [∧] / [∨] para selecionar “L” e, em seguida, pressione [–] / [+] para escolher o timbre desejado. Repita o mesmo procedimento para “R1”.
   Conforme mencionado anteriormente, você pode acessar as configurações das partes e ajustar o volume de cada uma conforme necessário.

Combinação dos Modos Layer e Divisão do Teclado

Você pode ativar simultaneamente o modo Layer e a divisão do teclado habilitando as três partes de timbre: “R1” e “R2” para a região da mão direita e “L”, correspondente à região de oitava inferior, para a mão esquerda. Para isso:



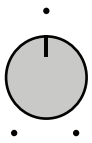
1. Altere a combinação de partes para “R1-ON, R2-ON, L-ON”.

2. Pressione [EXIT] para retornar ao modo Sound.

3. Pressione [∧] / [∨] para alternar entre as partes e, em seguida, pressione [–] / [+] para selecionar o timbre desejado para cada uma delas.
   Conforme mencionado anteriormente, você pode acessar as configurações das partes para ajustar o volume de cada uma.

Ajuste do Brilho Sonoro Geral

Você pode utilizar o botão giratório na interface de E/S para ajustar o nível geral de brilho sonoro.
Gire no sentido horário para enfatizar os agudos, proporcionando uma sonoridade mais brilhante e luminosa.
Gire no sentido anti-horário para enfatizar os graves, proporcionando uma sonoridade mais escura e suave.

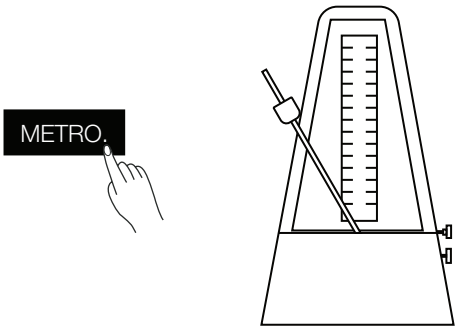


BRILHO SONORO

Ativação/Desativação do Metrônomo e Ajuste do Andamento

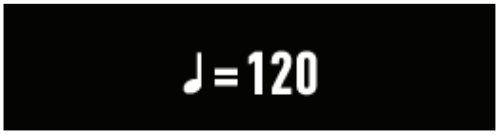
O metrônomo pode ajudar a aprimorar o ritmo durante os exercícios e a manter a regularidade durante a gravação.

Para ativar ou desativar o metrônomo, basta pressionar o botão [METRO.] no painel de toque.



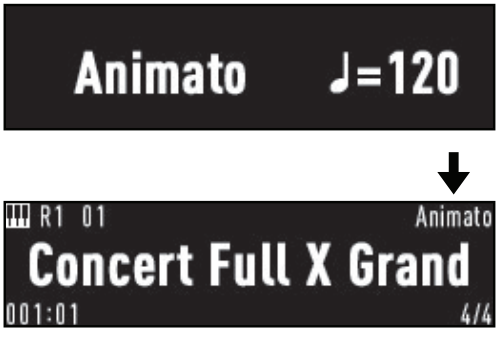
Por padrão, o metrônomo NÃO emite o som de campainha que acentua o primeiro tempo de cada compasso. Acesse as configurações do metrônomo para ativar ou desativar esse som, selecionar a fórmula de compasso ou ajustar o volume do metrônomo.

Após ser ativado, o metrônomo emitirá um som de clique no andamento predefinido. Para ajustá-lo:



1. Pressione [TEMPO] para acessar a configuração de andamento/indicação de andamento.

2. Pressione ou mantenha pressionados os botões [–] / [+] para ajustar a velocidade.



O instrumento também inclui uma ferramenta de referência cruzada que relaciona diferentes andamentos às respectivas indicações de andamento. Se encontrar uma indicação na partitura e não souber a faixa de andamento correspondente, essa ferramenta poderá fornecer uma referência geral para ajudar a compreender o andamento pretendido.

Para acessar esse recurso, entre na configuração de andamento/indicação de andamento e pressione [^] / [v] para selecionar a indicação de andamento correspondente ao andamento atual. Em seguida, pressione [EXIT] para retornar ao modo Sound. A indicação será exibida no canto superior direito, substituindo o valor em BPM.

Atenção:
A indicação de andamento fornece apenas uma referência geral. O andamento real deve ser ajustado de acordo com as características e a fluidez da partitura executada.
Além disso, as batidas do metrônomo NÃO serão gravadas. Portanto, você pode manter o metrônomo ativado ou desativado conforme necessário.

Transposição

A transposição permite alterar a afinação de todo o teclado em semitons. Dessa forma, você pode tocar como se estivesse em outra tonalidade sem precisar mudar a posição dos dedos. Esse recurso é especialmente útil para acompanhar um cantor ou tocar com outros instrumentos de afinação definida.

Por exemplo, ao definir o valor da transposição como “1”, todas as notas tocadas em Dó serão elevadas em um semitom, passando a soar como Dó#. Como alternativa, se você precisar tocar na tonalidade de Sol, mas não estiver familiarizado com suas escalas, poderá definir a transposição como “-5” ou “7” para tocar como se estivesse na tonalidade de Sol, executando as escalas na tonalidade de Dó.

O instrumento permite uma faixa de transposição de ±12 semitons. Esse recurso se aplica apenas às notas tocadas no teclado e NÃO afeta as músicas integradas.

1. Pressione [MENU] para acessar o menu de seleção de funções e, em seguida, pressione [∧] / [∨] para selecionar “Transpose”.



2. Pressione [–] / [+] para transpor todo o teclado para baixo ou para cima em semitons.
   Pressione [–] e [+] simultaneamente para redefinir o valor para 0.

3. Pressione [EXIT] para sair do menu de seleção de funções.

Atenção:
Alguns timbres podem soar de forma incomum no nível máximo de transposição (“+12/-12”), pois sua extensão foi significativamente ampliada ou reduzida para além da faixa do instrumento correspondente.

Modo Twinova

Nesta seção, apresentaremos o modo Twinova, no qual todo o teclado é dividido em duas regiões iguais, esquerda e direita, com a mesma afinação e o mesmo timbre em ambas. Esse recurso é especialmente útil para aulas individuais de nível básico, bem como para praticar e executar duetos simples que normalmente exigiriam dois pianos.
Você pode ativar o modo Twinova de duas maneiras.

Ativação pelo Menu de Seleção de Funções

1. Pressione o botão [MENU] para acessar/exibir o menu de seleção de funções. Pressione [^] / [v] para selecionar “Twinova”.



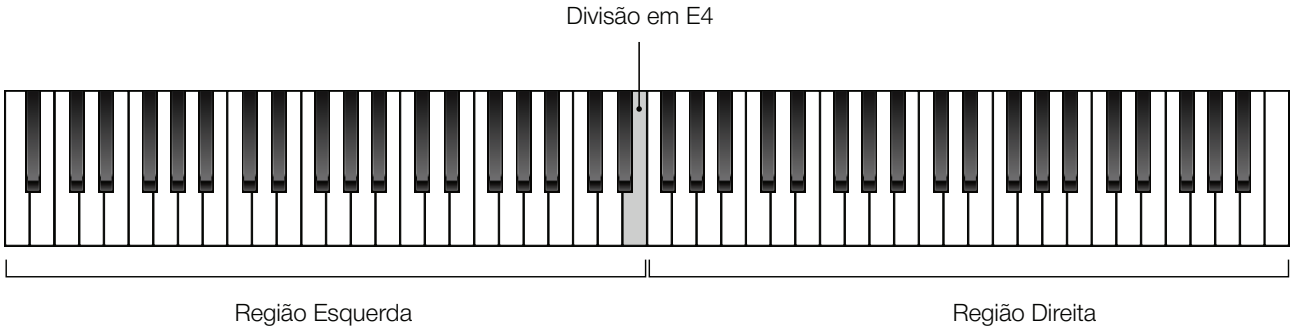
2. Esse modo vem desativado por padrão. Pressione [+] para ativá-lo.

3. Pressione [EXIT] para sair do menu de seleção de funções.
   Agora, você está no modo Twinova, e a tela também deverá exibir uma interface de piano para dueto.
   Você pode sair do modo Twinova pressionando [EXIT] ou [SOUND].



O ponto de divisão desse modo é E4, que corresponde à nota mais aguda da região esquerda. A afinação de todo o teclado é transposta da seguinte forma:

- A região esquerda (originalmente A0–E4) passa a ser A2–E6.
- A região direita (originalmente F4–C8) passa a ser F2–C6.



Esse modo oferece apenas os dois timbres de piano de cauda, e o nome do timbre atual é exibido no canto superior esquerdo. Pressione [PIANO] para alternar para o outro timbre, se necessário.



Para sair desse modo, você pode acessar o menu de seleção de funções, selecionar “Twinova” e desativá-lo. Como alternativa, basta pressionar [PART] enquanto estiver no modo Twinova. Isso fará com que o instrumento retorne ao modo Piano, permitindo executar imediatamente solos utilizando todo o teclado.

Alternar para o modo Twinova a partir do modo Piano

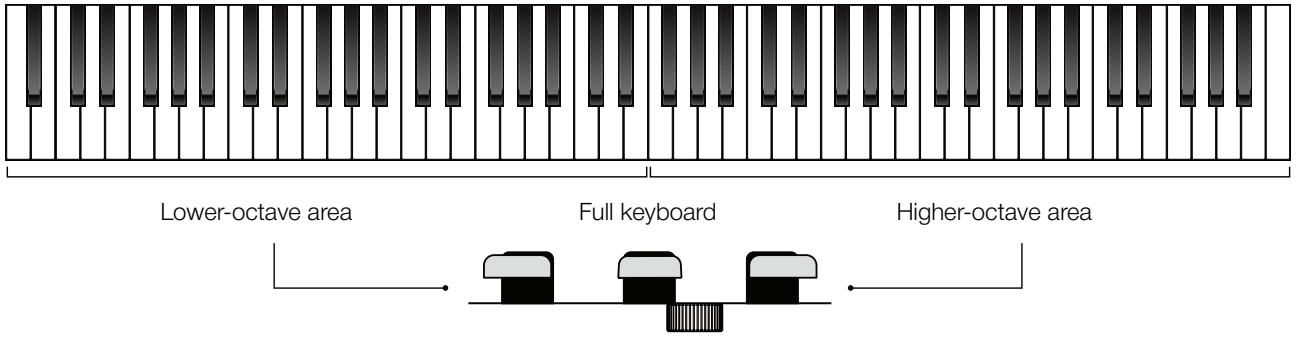


1. Para alternar do modo Piano para o modo Twinova, basta pressionar o botão [PART].
   Observe que o timbre selecionado anteriormente no modo Piano também será mantido no modo Twinova.

2. No modo Twinova, você pode alternar entre os dois timbres de piano pressionando [PIANO]. Para retornar ao modo Piano, pressione [PART] novamente.

Pedais no modo Twinova

No modo Twinova, os três pedais funcionam como pedais abafadores, cada um controlando uma região diferente do teclado:
- O pedal esquerdo controla a região da oitava inferior.
- O pedal direito controla a região da oitava superior.
- O pedal central controla todo o teclado.



Oitava do Twinova

No modo Twinova, você pode transpor a afinação uma oitava para cima ou para baixo. Para isso:



1. Pressione [MENU] para acessar o menu de seleção de funções e, em seguida, pressione [∧] / [∨] para selecionar “Twinova Octave”.

2. Pressione [–] / [+] para transpor uma oitava para baixo ou para cima.
   Observe que a transposição é limitada a uma oitava completa, com valores de “-1” a “+1”.



3. Pressione [EXIT] para retornar ao modo Twinova.
   Um número indicando a oitava selecionada será exibido na tela.

Esse recurso funciona SOMENTE no modo Twinova.

Atenção:
Ao alternar para o modo Twinova, qualquer valor de transposição em semitons definido anteriormente em outros modos será redefinido para 0. Se desejar transpor em semitons no modo Twinova, você poderá fazê-lo pelo menu de seleção de funções. O valor de transposição definido também será aplicado aos outros modos.

Modo Música

Este instrumento possui uma ampla seleção de faixas integradas, principalmente obras-primas do piano clássico e lições tutoriais adequadas para aprendizado e prática. Para consultar a lista completa de faixas, consulte a seção Apêndice.
Você também pode silenciar a parte da mão esquerda ou da mão direita em determinadas faixas, permitindo que você se concentre na execução ou na prática de uma mão de cada vez.

Além disso, é possível reproduzir áudio em vários formatos conectando uma unidade USB externa.

Há três categorias de faixas:
- Demonstração (contém 1 grupo de faixas para sons de piano de cauda e outros sons instrumentais)
- Clássica (contém 1 grupo de faixas)
- Lição (contém 5 grupos de faixas)

Demonstrações dos sons de piano de cauda

Você pode acessar e ouvir demonstrações dos dois sons de piano de cauda para conhecer suas características e nuances.



1. Pressione [SONG] para entrar no modo Música. Pressione [^] para alternar para a categoria “Demo”.

2. As faixas 1 e 2 são as demonstrações dos sons de piano de cauda. Pressione [▶/■] para iniciar ou pausar a demonstração.

Há diferentes modos de repetição, que determinam a ordem em que as faixas serão repetidas.
Consulte a seção Configurações diversas se desejar alterar o modo.

Demonstrações de outros sons instrumentais

Todos os outros sons instrumentais também possuem demonstrações. Essas demonstrações são acompanhadas por outros instrumentos, em vez de serem executadas como solos. Você pode ouvi-las para ter uma ideia de como esses sons se comportam em diferentes estilos musicais.



1. Mantenha [SONG] pressionado e pressione [SOUND] para exibir a demonstração do som atualmente selecionado.

2. Quando a demonstração for exibida, pressione [▶/■] para iniciar ou pausar sua reprodução.

Conforme mencionado, você também pode pressionar [SONG] para entrar no modo Música e, em seguida, alternar para a categoria “Demo”, na qual poderá selecionar uma demonstração e iniciar sua reprodução.

Clássica e Lições

A categoria Clássica oferece uma ampla variedade de peças de piano clássico de compositores famosos de diferentes épocas. Essas faixas são excelentes para apreciar e praticar o repertório clássico.



1. Pressione [SONG] para entrar no modo Música.

2. Pressione [SONG] ou [^] / [v] para alternar para a categoria “Classical”.

3. Pressione ou mantenha pressionado [–] / [+] para alternar entre as faixas.



4. Pressione [▶/■] para reproduzir ou pausar a faixa selecionada.

Este instrumento também inclui cinco conjuntos de faixas de lições. Essas faixas apresentam melodias mais simples, andamentos moderados e ritmos regulares, adequados para iniciantes. Basta alternar para a categoria “Lesson” para acessá-las.
No modo Música, são exibidos o BPM (batidas por minuto), a fórmula de compasso e os números do compasso e do tempo da faixa atual.
Você pode alterar o andamento durante a reprodução.
Também é possível alternar os modos de repetição da reprodução pelo menu Song Setting (Configurações de música).
Observe que, ao alternar para outra categoria, a reprodução em andamento será interrompida.

Praticar uma mão de cada vez

Todas as músicas de piano integradas (exceto as demonstrações) possuem partes para a mão esquerda e para a mão direita.
Você pode silenciar a parte que deseja praticar e manter a outra parte audível como acompanhamento. Por exemplo, para se concentrar na execução ou na prática da parte da mão direita:

1. Primeiro, selecione a música que deseja praticar na categoria “Classical” ou “Lesson”.

2. Mantenha [SONG] pressionado e pressione [PART] repetidamente até que “L/-” seja exibido na tela.



Isso significa que a parte da mão direita está silenciada e a parte da mão esquerda permanece audível. Agora, inicie a reprodução para praticar a parte da mão direita.

Para alternar entre as mãos, mantenha [SONG] pressionado e pressione [PART] repetidamente para selecionar:
- Silenciar a mão direita e manter a parte da mão esquerda audível (“L/-”)
- Silenciar a mão esquerda e manter a parte da mão direita audível (“-/R”)
- Cancelar o silenciamento e manter ambas as partes audíveis (“L/R”)

Observe que essa operação se aplica somente às faixas das categorias Classical e Lesson.
Algumas faixas particularmente simples da categoria Lesson podem conter partes adicionais de acompanhamento que NÃO podem ser silenciadas.
Essa operação pode ser realizada durante a reprodução.

Recurso de busca por execução

Com uma biblioteca tão ampla de faixas, localizar uma música que você já conhece navegando pelos menus pode consumir muito tempo e ser pouco eficiente. Para facilitar essa tarefa, este instrumento oferece um recurso inovador de reconhecimento musical baseado em inteligência artificial.

Com esse recurso, basta tocar uma breve melodia no teclado para localizar a peça correspondente na biblioteca em até 10 segundos. É possível tocar a parte da mão esquerda, a parte da mão direita ou ambas simultaneamente.

Mesmo que a melodia executada não seja reproduzida com precisão, a inteligência artificial poderá identificar a peça mais compatível.







1. Mantenha pressionado o botão [SONG] até ouvir um sinal sonoro, indicando que o recurso foi ativado. Em seguida, você terá 10 segundos para tocar uma breve melodia no teclado. Você pode executar a parte da mão esquerda, a da mão direita ou ambas. Durante esse período, o instrumento detectará, analisará e armazenará temporariamente as informações da execução.

2. O sistema pesquisará automaticamente, na biblioteca interna, a peça correspondente à melodia executada.

3. O resultado da pesquisa será exibido em seguida.

Se a identificação for bem-sucedida, o título da obra original e o nome do compositor serão exibidos na tela. Em seguida, pressione [▶/■] para visualizar a peça e iniciar sua reprodução.

Observe que a inteligência artificial não conseguirá localizar a obra se a melodia executada não pertencer à biblioteca interna do instrumento. Nesse caso, será exibida uma mensagem informando que a pesquisa não foi bem-sucedida.

Para aumentar a precisão do reconhecimento, recomenda-se executar um trecho do início da obra.

Se você se lembrar de fragmentos de obras clássicas, mas não conseguir recordar seus títulos, experimente tocá-los neste instrumento. A inteligência artificial poderá ajudar a identificá-los.

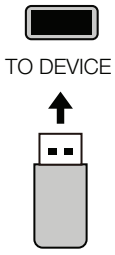
Atenção:
Para obter resultados precisos com o recurso de busca por execução, certifique-se de que somente a parte sonora “R1” esteja ativada. O sistema não reconhecerá as melodias executadas se as partes “R2” ou “L” estiverem ativadas.

A faixa “Classical 101”, localizada no final da categoria Clássica, é reservada para uso do usuário e, por padrão, está vazia. As gravações MIDI realizadas neste instrumento serão salvas nessa localização.

Reprodução por unidade USB

Além das faixas disponíveis na biblioteca interna, também é possível reproduzir arquivos armazenados em uma unidade USB externa. O instrumento é compatível com unidades USB formatadas no sistema FAT32, com capacidade de armazenamento de até 128 GB. Os formatos de arquivo compatíveis são:

- SMF (Formato MIDI Padrão)
- WAV, MP3 e M4A



Siga as etapas abaixo:

1. Conecte uma unidade USB compatível à porta [USB TO DEVICE], localizada na interface de entrada e saída.

2. Pressione [USB] para acessar o menu do diretório USB.



A tela exibirá as informações do primeiro arquivo MIDI ou de áudio reproduzível encontrado na unidade.

3. Pressione [−] / [+] para alternar entre os arquivos.

4. Pressione [▶/■] para iniciar ou pausar a reprodução do arquivo selecionado.

Durante a reprodução de arquivos armazenados em unidades externas, você poderá continuar tocando o teclado e utilizar funções gerais, como a seleção de sons. Para ajustar o volume da reprodução de acordo com sua execução, mantenha pressionado [MENU] e pressione [SONG] para acessar o menu “Configurações de música”.

Se o sistema não detectar nenhum arquivo reproduzível na unidade USB conectada, uma mensagem de aviso será exibida na tela.



Se a unidade USB não funcionar corretamente, isso pode ocorrer porque o sistema de arquivos utilizado não é compatível com o instrumento. Nesse caso, mantenha pressionado [MENU] e pressione [USB] para acessar a função de formatação USB. Em seguida, pressione [+] para formatar a unidade no sistema FAT32 compatível.

Esse processo pode levar algum tempo para ser concluído. Uma mensagem será exibida na tela quando a formatação terminar.

Atenção:

A formatação apagará permanentemente todos os arquivos e dados armazenados na unidade USB. Antes de iniciar o procedimento, verifique se há arquivos importantes que precisam ser preservados, a fim de evitar a perda de dados.

Gravação de execuções MIDI no instrumento

Esta seção explica como gravar suas execuções para reproduzi-las posteriormente ou compartilhá-las.

O instrumento permite gravar arquivos MIDI (SMF) e arquivos de áudio (WAV e MP3). Se nenhuma unidade USB externa estiver conectada, será possível gravar apenas execuções MIDI, que serão salvas na faixa do usuário (“Classical 101”). Se uma unidade USB externa estiver conectada, os arquivos MIDI gravados serão salvos nela, permitindo transferi-los posteriormente para dispositivos externos, como um computador, para edição ou outras aplicações criativas.

Para gravar arquivos de áudio, é necessário conectar uma unidade USB externa.
O instrumento oferece gravação de alta qualidade em formato WAV estéreo (44,1 kHz/16 bits) e em formato MP3 (320 kbps), com duração de até 90 minutos por sessão, desde que haja espaço de armazenamento suficiente na unidade USB.
Além das execuções realizadas no teclado, também é possível gravar áudio externo proveniente da entrada [AUX IN] e da porta [USB TO HOST] (página 6).

Gravação de execuções MIDI no instrumento

A faixa “Classical 101” é reservada para uso do usuário. Para gravar arquivos MIDI diretamente no instrumento, certifique-se de que nenhum dispositivo, incluindo adaptadores USB, esteja conectado à porta [USB TO DEVICE]. Caso haja uma unidade conectada, o arquivo gravado será salvo nela.



1. Pressione [REC ●] para acessar o modo de preparação da gravação. Nesse modo, o botão [REC ●] começará a piscar, e a indicação “REC” também será exibida de forma intermitente na tela. O metrônomo será ativado automaticamente. Se não desejar ouvir as marcações sonoras, pressione [METRO.] para desativá-lo. O metrônomo poderá ser reativado a qualquer momento, e seus sons não serão gravados em nenhuma circunstância.

   Durante a preparação da gravação, você poderá realizar diversos ajustes, como selecionar sons, configurar combinações de partes e ajustar o andamento.
   Pressione [REC ●] novamente para sair do modo de preparação da gravação.

2. Após concluir todos os ajustes necessários, a gravação será iniciada automaticamente assim que você começar a tocar o teclado. Se preferir, pressione [▶/■] para iniciar a gravação manualmente.

   O botão [REC ●] e a indicação “REC” deixarão de piscar e permanecerão acesos continuamente, indicando que a gravação está em andamento.

3. Ao terminar a execução, pressione [REC ●] para interromper imediatamente a gravação e salvar a sessão na faixa do usuário (“Classical 101”).
   Após a conclusão, a sessão salva será exibida automaticamente na tela. Pressione [▶/■] para iniciar a reprodução e ouvir a gravação.

Você pode gravar sessões MIDI nos modos Piano, Twinova e Sound sempre que quiser, seguindo os procedimentos acima.

Se houver uma sessão gravada anteriormente armazenada em “Classical 101”, será perguntado se você deseja sobrescrevê-la ao tentar gravar uma nova sessão. Para interromper o processo, pressione [–] . Para prosseguir para a fase de preparação da gravação, pressione [+] . Sua nova sessão substituirá a anterior caso você opte por continuar.



Se não desejar substituir sua sessão salva, você pode conectar uma pen drive para gravar diretamente no armazenamento externo.

Devido ao espaço de armazenamento interno limitado, o processo de gravação será interrompido assim que o tamanho do arquivo exceder um determinado limite.

Gravação de sessões MIDI em uma unidade USB externa

Quando conectada a uma unidade USB, suas sessões serão salvas nela por padrão. Para começar, conecte a unidade USB à tomada [USB TO DEVICE] na interface de E/S e certifique-se de que ela esteja funcionando corretamente.

1. Pressione [REC ●] enquanto mantém pressionado [MENU] para acessar o menu “Configurações de gravação”.



2. Pressione [-] / [+] para definir o formato de gravação como MIDI e pressione [EXIT] para sair.

3. Pressione [REC ●] para entrar no estado de preparação para gravação.
   Você pode pressionar [REC ●] novamente para sair desse estado de preparação.
   Observação: Como sua gravação será enviada diretamente para a unidade USB posteriormente, um ícone de USB é exibido ao lado do símbolo “REC”. Se o ícone NÃO for exibido, isso significa que o sistema NÃO detectou a unidade USB e salvará sua sessão em “Classical 101”.



4. Quando terminar todos os preparativos, toque no teclado ou pressione [▶/■] para iniciar a gravação.



5. Ao terminar, pressione o botão [REC ●] para interromper a gravação imediatamente.
   Isso salvará a sessão que você acabou de tocar diretamente na unidade USB.

Todas as sessões gravadas serão salvas no diretório raiz da sua unidade. A tela exibirá automaticamente a faixa gravada ao terminar, para que você possa pressionar imediatamente [▶/■] para ouvir.

Se uma unidade USB estiver conectada, os novos arquivos MIDI gravados NÃO substituirão os arquivos anteriores. Em vez disso, serão salvos como novos arquivos na unidade, com nomes numerados em sequência.

Observe que, se a unidade USB conectada ficar sem espaço durante uma gravação, o sistema exibirá uma mensagem e, em seguida, encerrará e salvará a sessão atual. Recomendamos reservar espaço suficiente na unidade antes de iniciar gravações longas.



Se a sessão MIDI for gravada no modo Piano, você poderá notar a perda de alguns efeitos de piano. Isso ocorre porque determinadas simulações de efeitos são obtidas exclusivamente por meio da tecnologia de hardware do instrumento e não foram projetadas para serem convertidas em sinais MIDI. Para obter os melhores resultados de gravação no modo Piano, recomendamos gravar em áudio.

Gravação de Sessões de Áudio

Se desejar gravar a execução do teclado em arquivos de áudio, como WAV/MP3, será necessário conectar uma unidade USB à entrada [USB TO DEVICE]. Observe que também é possível gravar sua execução junto com os sinais de entrada da conexão [AUX IN], da conexão [USB TO HOST] ou até mesmo do Bluetooth.

Antes de começar, conecte uma unidade USB à entrada [USB TO DEVICE] e verifique se ela está funcionando corretamente.

1. Mantenha [MENU] pressionado e pressione [REC ●] para acessar o menu “Record Setting”.



2. Pressione [–] / [+] para definir o formato como WAV ou MP3. Pressi one [EXIT] para sair do menu.

3. Pressione [REC ●] para iniciar a gravação imediatamente.
   Todos os sons produzidos por este instrumento, exceto os cliques do metrônomo, serão capturados em áudio.



4. Ao terminar, pressione [REC ●] para interromper a gravação e salvar a sessão na unidade USB conectada.
   Todas as sessões gravadas serão salvas no diretório raiz da unidade. Ao concluir a gravação, o visor exibirá automaticamente o arquivo de áudio gravado, permitindo pressionar [▶/■] para reproduzi-lo imediatamente.



O instrumento permite gravar sessões de até 90 minutos, desde que a unidade USB conectada tenha espaço de armazenamento suficiente. Quando restarem 3 minutos de gravação, o indicador “REC” piscará rapidamente até que o limite máximo seja atingido. Em seguida, o sistema encerrará automaticamente a gravação e salvará o arquivo na unidade USB.

Durante a gravação de áudio, não será possível reproduzir arquivos de áudio armazenados na unidade USB conectada.

No entanto, é possível reproduzir arquivos MIDI a partir da unidade USB. Assim, você pode gravar sessões de áudio da sua execução no teclado acompanhada pela reprodução de arquivos MIDI.

Se precisar gravar sessões de áudio muito longas, recomendamos reservar espaço suficiente na unidade USB antes de iniciar a gravação.



Além disso, ao utilizar a função de transferência de áudio USB bidirecional (veja abaixo) para reproduzir áudio de um computador externo ou dispositivo inteligente, você também poderá gravá-lo como arquivo de áudio na unidade USB conectada.

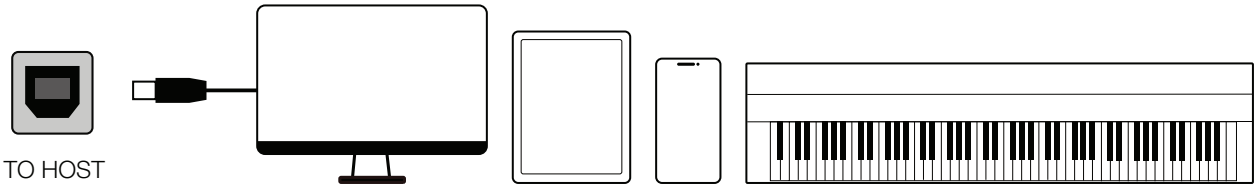
Outras Soluções para Gravação de Áudio/Vídeo

Este instrumento oferece suporte à transferência de áudio USB bidirecional.

Quando conectado a um computador, smartphone ou outro dispositivo externo por meio da entrada [USB TO HOST], ele pode funcionar como dispositivo de reprodução. Isso significa que o áudio dos dispositivos externos pode ser reproduzido pelos alto-falantes do instrumento.

Além disso, você pode usar o dispositivo externo para gravar diretamente suas execuções, sem a necessidade de uma interface de áudio adicional.

Se o dispositivo externo, como um smartphone, oferecer suporte à gravação de vídeo e áudio, você poderá realizar gravações instantâneas de vídeo e áudio usando um aplicativo específico.



Configurações diversas

É possível acessar as configurações de determinadas funções pressionando botões específicos enquanto mantém pressionado o botão [MENU].
Para redefinir a opção ou o parâmetro de uma função para o padrão, pressione [−] e [+] simultaneamente.

Configurações de partes — Volume das partes

Configuração	Parâmetro
R1 Volume	0~127
R2 Volume	0~127
L Volume	0~127

O instrumento possui no máximo três partes sonoras (“R1”, “R2” e “L”), e você pode ajustar o volume de cada uma separadamente.

1. Mantenha pressionado [MENU] e pressione [PART] para acessar o menu de configurações de partes.

2. Pressione [^] / [v] para selecionar a parte desejada e pressione [−] / [+] para ajustar seu volume.

3. Pressione [EXIT] para sair do menu quando terminar.

Configurações da música — Volume e modo de loop

Configuração	Opção/Parâmetro
Volume	0~127
Loop Mode	Single / All

Você pode acessar o menu “Configurações da música” para ajustar o volume de reprodução ou alterar o modo de loop.

1. Mantenha pressionado [MENU] e pressione [SONG] para acessar o menu de Configuração da Faixa.

2. Pressione [∧] / [∨] para selecionar a configuração desejada e, em seguida, pressione [−] / [+] para ajustar o volume de reprodução ou alterar o modo de loop.

3. Pressione [EXIT] para sair quando terminar.

Para reproduzir a faixa atual em loop, escolha “Única”. Para reproduzir todas as faixas da categoria atual em loop, escolha “Todas”.

A configuração de volume também afeta a reprodução via Bluetooth e entrada auxiliar (Aux-In).

Configurações do Metrônomo

Neste menu, você pode selecionar diferentes fórmulas de compasso, ligar/desligar o
sino de acento e ajustar o volume do metrônomo.

1. Segure [MENU] e pressione [METRO.] para entrar no menu de configuração do Metrônomo.

2. Pressione [∧] / [∨] para mudar para a configuração desejada e pressione [–] / [+] para selecionar fórmulas de compasso, ligar ou desligar o sino de acento ou ajustar o volume do metrônomo.

3. Pressione [EXIT] para sair quando terminar.

Para as fórmulas de compasso, o numerador representa o número de notas por compasso, e o denominador representa a duração de cada nota. Uma vez configurado, ligue o metrônomo e você o ouvirá marcando na fórmula de compasso selecionada.

Observe que a fórmula de compasso está sujeita a alterações, pois o sistema aplica as fórmulas de compasso correspondentes a diferentes músicas integradas. Além disso, quando a fórmula de compasso mudar dentro de uma música, o metrônomo correspond-erá adequadamente.

Configuração	Opção/Parâmetro
Compasso	2/2, 2/4, 3/4, 4/4 5/4, 6/4, 7/4, 8/4 9/4, 3/8, 6/8, 9/8 12/8, 12/16
Sino	ON / OFF
Volume	0~127

Configurações do Formato de Gravação

As configurações do formato de gravação dependem de você estar gravando diretamente no instrumento ou em um pendrive USB externo.

Se estiver gravando diretamente no instrumento, o único formato disponível é MIDI. No entanto, se você tiver um pendrive USB externo conectado, poderá gravar em formatos MIDI e de áudio, e todas as sessões serão salvas no seu pendrive.

Para selecionar o formato de gravação desejado:

4. Segure [MENU] e pressione [REC ●] para entrar no menu "Record Setting".

5. Pressione [–] / [+] para selecionar o formato necessário.

6. Pressione [EXIT] para sair quando terminar.

Configuração	Opções
Gravação USB	MP3 / WAV / MIDI

Formatação USB

O instrumento é compatível com unidades USB no formato FAT32, com capacidade de armazenamento de até 128 GB. Se a unidade USB conectada não estiver funcionando corretamente, verifique sua compatibilidade ou tente formatá-la no menu “USB Setting” (Configurações USB).

1. Mantenha pressionado o botão [MENU] e pressione [USB] para acessar o menu “USB Setting” (Configurações USB).



2. Observe que o botão [–] não responde neste menu. Pressione [+] para prosseguir. O sistema exibirá uma mensagem de aviso. Pressione [+] novamente para iniciar a formatação da unidade USB.



3. Aguarde, pois a inicialização geralmente leva algum tempo. A tela indicará que a unidade USB está sendo formatada. Aguarde até que o processo seja concluído e a tela exiba uma mensagem confirmando que a formatação foi realizada com sucesso. Se o procedimento falhar, é possível que a unidade USB já estivesse corrompida.



Após a formatação bem-sucedida, o menu de diretórios da unidade USB será exibido. Ele estará vazio, pois a formatação apaga todos os dados armazenados na unidade.

Atenção: Antes de realizar a operação, verifique se há algum conteúdo importante que deva ser preservado na unidade USB, a fim de evitar a perda de dados úteis.

NÃO desconecte a unidade USB durante a formatação, pois isso poderá danificá-la!

Menus de Funções

Você pode configurar opções e ajustar detalhadamente os parâmetros de diversas funções acessando seus respectivos submenus no menu de seleção de funções.

Há seis categorias de funções: “Performance” (Desempenho), “Global Effect” (Efeitos Globais), “Display” (Tela), “Power” (Alimentação), “MIDI I/O” (Entrada/Saída MIDI) e “System” (Sistema). Para acessá-las:

1. Pressione [MENU] para acessar/exibir o menu de seleção de funções.



2. Pressione [MENU] repetidamente para alternar entre as seis categorias de funções. Ao acessar o menu de seleção de funções pela primeira vez após ligar o instrumento, será exibida a primeira função da categoria “Performance” (Desempenho). Para alternar rapidamente para a primeira função da categoria seguinte, “Global Effect” (Efeitos Globais), pressione novamente o botão [MENU].

3. Pressione ou mantenha pressionados os botões [^] / [v] para percorrer as funções dentro de cada categoria.

4. Pressione [–] / [+] para configurar as opções ou ajustar os parâmetros da função selecionada. Observe que é possível restaurar as configurações padrão de uma função pressionando simultaneamente [–] e [+].

5. Pressione [EXIT] para sair do menu de seleção de funções.

Configurações de Performance

■ Resposta ao Toque

Ao tocar piano, a dinâmica, as alterações de timbre e outros efeitos das notas são controlados pela intensidade do toque. A função de resposta ao toque vem ativada por padrão para garantir que suas expressões musicais sejam reproduzidas adequadamente.

Você pode desativar essa função, fazendo com que o instrumento produza o mesmo volume independentemente da intensidade aplicada ao tocar as teclas.

Este instrumento oferece cinco níveis de curvas de resposta ao toque, permitindo selecionar a opção mais adequada ao seu estilo de execução. Ao selecionar “Soft”, será mais fácil produzir notas com maior volume. Ao selecionar “Hard”, será necessário aplicar mais força ao tocar.

Observe que determinados timbres, como o do cravo, não respondem à intensidade do toque, mesmo com essa função ativada, devido às suas características próprias.

Função	Opção	Padrão
Touch Response	OFF / Soft 2 / Soft 1 / Normal / Hard 1 / Hard 2	Normal

■ Velocidade Fixa

Quando a resposta ao toque estiver definida como “OFF”, você poderá configurar um valor de velocidade constante para todo o teclado.

Observe que essa configuração só se aplica quando a resposta ao toque está desativada. Ao utilizar qualquer uma das cinco curvas de resposta ao toque disponíveis, o instrumento responderá às variações de velocidade, e o parâmetro de velocidade fixa será exibido como “-” e não poderá ser ajustado.

Função	Parâmetro	Padrão
Fixed Velocity	1 ~ 127	---

■ Transposição

A transposição permite alterar a altura de todas as notas do teclado em semitons. Isso possibilita mudar para outra tonalidade sem modificar a maneira de tocar. Essa função é especialmente útil ao acompanhar um cantor ou tocar com outros instrumentos que estejam em uma tonalidade diferente. Essa função NÃO afeta as reproduções integradas ao instrumento.

Função	Parâmetro	Padrão
Transpose	-12 ~ +12	0

■ Afinação Geral

A função de afinação geral permite ajustar globalmente a afinação de todo o instrumento em centésimos de semitom (cents). Essa função pode ser utilizada para adequar a afinação do instrumento à de outros instrumentos, quando necessário.

Função	Parâmetro	Padrão
Master Tune	415.4Hz ~ 466.2Hz	440.0Hz

■ Temperamentos Clássicos

Temperamento é um sistema de afinação que regula com precisão a altura de cada nota da escala. Este instrumento possui alguns temperamentos clássicos predefinidos, úteis para a execução de músicas antigas, como as do período renascentista.

Observe que a configuração “Temperament” (Temperamento) NÃO afeta as músicas integradas nem os sons de percussão.

Função	Opção	Padrão
Temperaments	Equal / Pure Major / Pure Minor / Pythagorean / Meantone / Werckmeister / Kirnberger / Arabic 1 / Arabic 2	Equal

Introdução aos Temperamentos Clássicos

- Temperamento Igual de 12 Tons (12-TET)
  O 12-TET é um sistema de afinação que divide a oitava em 12 intervalos iguais. Esse sistema possui apenas um tipo de semitom e um tipo de tom inteiro, facilitando a transposição. A maioria dos instrumentos de teclado em todo o mundo utiliza o temperamento igual de 12 tons.

- Afinação Justa Maior e Menor (Maior e Menor Puras)
  A afinação justa é um sistema de afinação que gera todos os demais intervalos utilizando quintas e terças naturais. É especialmente adequada para harmonias, como no canto coral ou no canto solo.

  No entanto, devido à existência de dois tipos de tons inteiros e de semitons, esse sistema não é adequado ao projeto e à execução de instrumentos de teclado.

- Afinação Pitagórica (ou Afinação de Limite 5)
  A afinação pitagórica é o sistema de afinação mais antigo conhecido na história, também denominado “ciclo das quintas”. Seu nome é uma referência a Pitágoras, que desenvolveu esse sistema com base no intervalo de quinta justa. Em comparação com o temperamento igual de 12 tons, a afinação pitagórica apresenta tons inteiros maiores e semitons menores.

- Temperamento Mesotônico
  O temperamento mesotônico foi desenvolvido para aplicar, de forma prática, a afinação justa aos instrumentos de teclado. Uma de suas características é a capacidade de produzir sons consonantes muito próximos aos da afinação justa na formação de tríades. Esse temperamento predominou na Europa durante centenas de anos devido à sua construção mais simples em comparação com a afinação justa.

- Temperamento de Werckmeister
  O temperamento de Werckmeister é um aprimoramento do sistema de afinação pitagórica, proposto pelo construtor alemão de órgãos e teórico musical Andreas Werckmeister.

  Seu intervalo de quinta preserva as características essenciais da afinação natural e permite tocar em doze tonalidades diferentes sem a necessidade de reajustar a afinação. Por esse motivo, foi considerado por Bach um temperamento próximo ao temperamento igual.

  Cada tonalidade possui uma sonoridade característica, o que constitui uma base importante para o uso de tonalidades nos títulos de obras da música clássica e romântica, além de ser um dos motivos que contribuíram para o resgate das escalas musicais clássicas.

- Temperamento de Kirnberger
  O temperamento de Kirnberger é um sistema de afinação proposto por Johann Philipp Kirnberger, aluno de Johann Sebastian Bach. Após estudar a obra de Bach, “O Cravo Bem Temperado”, Kirnberger desenvolveu um sistema de afinação que combina, em certa medida, o temperamento mesotônico e a afinação justa, representando também um aprimoramento do temperamento mesotônico.

- Escala Árabe 1 e Escala Árabe 2
  Duas escalas especiais de estilo árabe, com características regionais distintas.

■ Tonalidade do Temperamento

Estabelecer uma tonalidade de referência é fundamental ao utilizar temperamentos clássicos diferentes do temperamento igual de 12 tons (12-TET), denominado “Equal”.

O temperamento é baseado em uma tonalidade de referência utilizada como ponto de partida para a afinação das demais tonalidades. Alterar essa tonalidade de referência modifica a base da afinação, resultando em diferentes alturas de notas entre tonalidades e escalas. Para garantir a tonalidade adequada, recomenda-se definir uma tonalidade de referência de acordo com a peça musical em execução ao utilizar temperamentos diferentes do 12-TET.

Observe que o ajuste de “Temperament Key” (Tonalidade do Temperamento) só está disponível quando a opção “Temperament” (Temperamento) está definida como um temperamento diferente de “Equal”. Quando a opção padrão “Equal” está selecionada, não é possível realizar ajustes.

Função	Opção	Padrão
Temperament Key	C / C# / D / Eb / E / F / F# / G / Ab / A / Bb / B	- or C

■ Twinova

Twinova é um modo especial no qual o teclado inteiro é dividido em duas áreas, esquerda e direita, com a mesma altura de notas e os mesmos timbres em ambas as partes.

Esse recurso é especialmente útil para aulas individuais de nível básico e também facilita a prática e a execução de duetos simples para dois pianistas.

Quando definido como “ON”, o modo Twinova é ativado. Para obter mais informações sobre esse recurso, consulte a seção Modo Twinova.

Função	Opção	Padrão
Twinova	ON / OFF	OFF

■ Oitava Twinova

No modo Twinova, é possível transpor a altura das notas uma oitava abaixo ou acima. Observe que esse recurso funciona apenas no modo Twinova. Para obter mais informações, consulte a seção Modo Twinova.

Função	Parâmetro	Padrão
Twinova Octave	-1 ~ +1	0

Configurações de Efeitos Globais

■ Tipo de Reverberação
Simula a experiência acústica de ambientes de diferentes dimensões e tipos. Selecione o tipo que melhor atenda às suas necessidades. Observe que esse efeito se aplica a todos os sons, incluindo execuções, músicas integradas e reproduções MIDI.

Função	Opção	Padrão
Reverb Type	Room / Saloon / Chamber / Symphony Hall / Church / Club	Chamber

■ Nível de Reverberação
Ajusta a intensidade do efeito de reverberação selecionado. Níveis mais altos criam uma maior sensação de espaço acústico, enquanto níveis mais baixos reduzem o efeito.

O instrumento seleciona automaticamente um tipo de reverberação e um nível recomendados ao alternar entre os timbres, mas você pode ajustar o nível conforme sua preferência. Se definido como 0, nenhum efeito de reverberação será aplicado.

Função	Parâmetro	Padrão
Reverb Level	0 ~ 127	64

■ Tipo de Chorus
O efeito chorus pode aumentar a profundidade e a riqueza sonora, além de simular efeitos característicos de determinados instrumentos. Selecione o tipo de chorus que melhor atenda às suas necessidades. Observe que esse efeito se aplica a todos os sons.

Função	Opção	Padrão
Chorus Type	Chorus 1 / Chorus 2 / Flanger / Rotary / Tremolo / Delay	Chorus 1

■ Nível de Chorus
Aumentar o nível de chorus torna o efeito do tipo selecionado mais pronunciado. O instrumento seleciona automaticamente um tipo de chorus ideal e um nível recomendado ao alternar entre os timbres. Você pode ajustar a intensidade do efeito conforme suas necessidades. Observe que definir o nível de chorus como 0 desativa completamente esse efeito.

Função	Parâmetro	Padrão
Chorus Level	0 ~ 127	0

■ D.A.S. (Dynamic Acoustic System — Sistema Acústico Dinâmico)
Este instrumento possui um sistema de efeitos dinâmicos avançado que equaliza as faixas de frequências altas e baixas durante sessões de reprodução em volumes elevados ou reduzidos, proporcionando uma experiência sonora mais equilibrada em geral.

O D.A.S. vem ativado por padrão.

Função	Opção	Padrão
D.A.S.	ON / OFF	ON

■ Equalizador dos Alto-falantes
Este instrumento oferece diversas predefinições de EQ (Equalizador) para diferentes estilos musicais. Você pode selecionar uma predefinição que se adapte melhor à peça executada ou à música reproduzida.

A predefinição padrão do equalizador dos alto-falantes é “Piano”, ideal para a execução de piano.

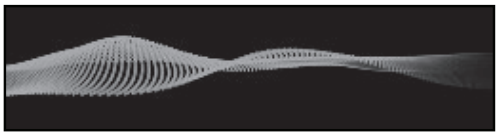
Função	Opção	Padrão
Speaker EQ	Piano / Classical / Jazz / Pop / Rock / R&B	Piano

Configurações de Tela

■ Modo de Exibição
Para prolongar a vida útil da tela e manter a qualidade de exibição ideal, a tela OLED do instrumento desliga automaticamente ou ativa um protetor de tela quando o painel de controle permanece inativo por determinado período, conforme a configuração selecionada.

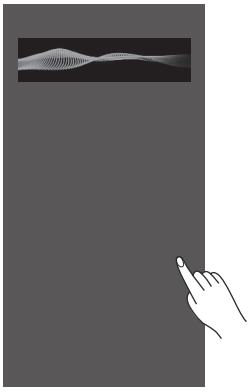
Função	Opção	Padrão
Display Mode	ES / Auto	Auto

Quando definida como a opção padrão "Auto", a tela começa a exibir um protetor de tela animado em loop após determinado período de inatividade.



Quando definida como "ES", a tela desliga após o período de inatividade para economizar energia.

O painel sensível ao toque do instrumento possui botões retroiluminados para facilitar a operação. No entanto, se a iluminação for incômoda durante sessões prolongadas de execução ou em ambientes com pouca luz, o painel apagará completamente após determinado período de inatividade, integrando-se visualmente ao ambiente.



Para reativar os controles, basta tocar em qualquer ponto do painel.

■ Protetor de Tela Dinâmico no Modo Piano
Se o modo de exibição estiver definido como "Auto", o sistema exibirá em tempo real um espectro animado da sua execução musical.



Se estiver definido como "ES", a tela será desligada após determinado período sem operações no teclado ou no painel.

■ Idioma de Exibição
Este instrumento oferece suporte aos idiomas chinês e inglês para exibição na tela.

Função	Opção	Padrão
Language	Chinese / English	English

O idioma padrão é determinado pelo país/região.

Configurações de Alimentação

■ Interruptor de Alimentação
O piano foi projetado para ligar e desligar automaticamente quando a tampa do teclado é aberta ou fechada. Ao abrir a tampa, o piano será ligado, a tela acenderá e o indicador de alimentação ficará aceso. Da mesma forma, ao fechar a tampa, o piano será desligado automaticamente. No entanto, você pode desativar essa função, se preferir.

Função	Opção	Padrão
Power Switch	ON / OFF	ON

■ Desligamento Automático
Para economizar energia e garantir a segurança, o piano possui uma função de desligamento automático que é ativada após um período de inatividade predefinido. Você pode configurar o tempo para 15 ou 60 minutos ou desativar completamente essa função selecionando a opção “Never” (Nunca).

Função	Opção	Padrão
Auto Power Off	Never / 15min / 60min	15min

Configurações de MIDI I/O

■ Canal de Saída MIDI R1
Determina o canal de saída MIDI dos sinais gerados ao tocar a parte “R1”. A configuração padrão é “1”. Ao selecionar “OFF”, a transmissão de sinais será desativada.

Função	Opção	Padrão
R1 out CH	1~16 / OFF	1

■ Canal de Saída MIDI R2
Determina o canal de saída MIDI dos sinais gerados ao tocar a parte “R2”. A configuração padrão é “2”. Ao selecionar “OFF”, a transmissão de sinais será desativada.

Função	Opção	Padrão
R2 out CH	1~16 / OFF	2

■ Canal de Saída MIDI L
Determina o canal de saída MIDI dos sinais gerados ao tocar a parte “L”. A configuração padrão é “3”. Ao selecionar “OFF”, a transmissão de sinais será desativada.

Função	Opção	Padrão
L out CH	1~16 / OFF	3

■ Chave Local
Quando definida como “ON” (padrão), o teclado produz sons utilizando as fontes sonoras internas do instrumento. Ao alterar essa configuração para “OFF”, as fontes sonoras internas do instrumento serão desativadas, permitindo que ele funcione exclusivamente como um controlador MIDI para acionar fontes sonoras externas.



Configurações do Sistema

O instrumento possui um relógio integrado que permite ajustar a data e a hora.

- Ajuste do Ano
  Define o ano.
- Ajuste do Mês
  Define o mês.
- Ajuste do Dia
  Define o dia.
- Ajuste da Hora
  Define a hora.
- Ajuste dos Minutos
  Define os minutos.

Função	Parâmetro	Padrão
Date-Year	2020~2050	...
Date-Month	January ~ December	...
Date-Day	1~31	...
Time-Hour	0~23	...
Time-Minute	0~59	...

- Mudança de Página via Bluetooth (BT Page Turn)
  Quando conectado a um dispositivo móvel, como smartphone ou tablet, você pode usar os pedais para mudar as páginas em um aplicativo de partituras.

  Quando a função BT Page Turn estiver ativada, pressione o pedal central para avançar para a próxima página e o pedal esquerdo para retornar à página anterior.

  Os pedais central e esquerdo não poderão ser utilizados como pedal sostenuto e pedal suave, respectivamente.

  Esta função oferece três modos. Se o aplicativo não responder, alterne para outro modo.

  Observe que a função BT Page Turn não pode ser utilizada no modo Twinova.



- Modo dos Alto-falantes
  Você pode configurar o modo dos alto-falantes para que os alto-falantes integrados continuem emitindo som durante o uso de fones de ouvido ou da saída de linha (Line Out). Esse recurso é especialmente útil quando os alto-falantes do instrumento são utilizados como retorno de palco.

  O ícone do modo dos alto-falantes selecionado será exibido na parte inferior da tela principal.

Função	Opção	Padrão
Speaker Mode	Always ON / Always OFF / Auto	Auto



- Som dos Botões
  O som dos botões está ativado por padrão, emitindo um sinal sonoro sempre que um botão é pressionado. Se preferir, você pode desativar essa função.



- Restaurar Configurações do Sistema
  Você pode restaurar todas as configurações para os valores padrão.



1. O botão [−] não responde neste menu.
   Pressione [+] para prosseguir. O sistema exibirá uma mensagem de confirmação. Pressione [+] novamente para iniciar a restauração.



2. Ao selecionar “No” (Não), você retornará diretamente a um dos modos, como o modo Piano.

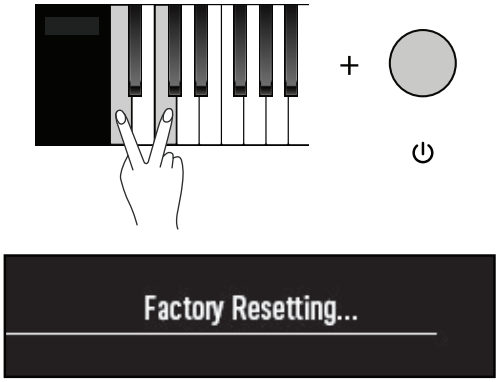
Observe que essa operação não afetará as faixas do usuário.
Não desligue o instrumento durante o processo de restauração, pois isso poderá danificar os dados do sistema do instrumento.

Você também pode realizar uma restauração completa para os padrões de fábrica.

Para isso, siga estas etapas com o instrumento desligado:

1. Mantenha pressionadas a primeira e a terceira teclas brancas, da esquerda para a direita, e pressione o botão [POWER].

2. A tela será inicializada e exibirá a mensagem “Factory Resetting” (Restaurando as Configurações de Fábrica).
   Esse processo pode levar algum tempo.
   Aguarde e NÃO interrompa a alimentação até que o instrumento seja inicializado corretamente.



Observe que a restauração de fábrica não apenas redefinirá todas as configurações, mas também excluirá permanentemente todo o conteúdo salvo nas faixas do usuário. Recomenda-se verificar cuidadosamente os dados antes de prosseguir.

- Versão do Sistema
  Exibe a versão atual do firmware do instrumento.

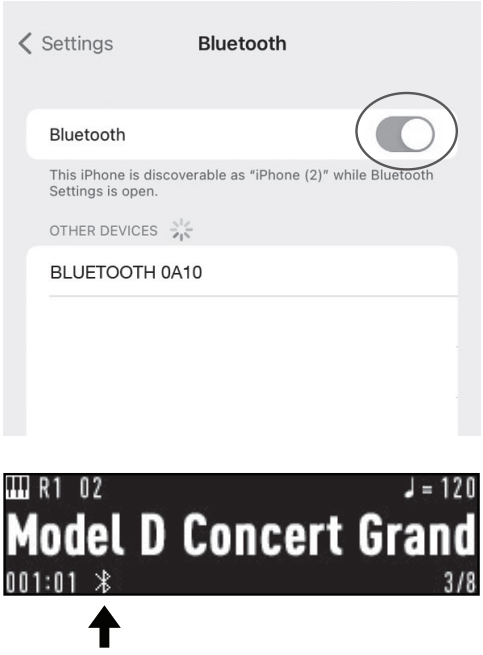
Configuração do Bluetooth

Este instrumento permite a transmissão de sinais MIDI e áudio via Bluetooth.
Para utilizar esses recursos, é necessário emparelhar dispositivos externos, como smartphones, tablets ou computadores.

Para emparelhar os dispositivos:
1. Certifique-se de que a função Bluetooth esteja ativada no dispositivo móvel.

2. Procure os identificadores Bluetooth do instrumento. Há dois disponíveis: um para MIDI e outro para áudio. Observe que esses identificadores variam conforme o modelo específico.

3. Emparelhe o dispositivo usando o identificador [Bluetooth MIDI] para interagir com dispositivos externos por meio de aplicativos ou softwares instalados. Para reproduzir o áudio do dispositivo externo pelos alto-falantes do instrumento, emparelhe-o usando o identificador [Bluetooth Audio].



Observe que a conexão Bluetooth pode ficar instável se houver muitos obstáculos entre os dispositivos ou se eles estiverem muito distantes. Certifique-se de que o dispositivo externo esteja próximo ao instrumento.

Após o emparelhamento, um ícone Bluetooth será exibido para confirmar que a conexão foi estabelecida com sucesso.

Solução de Problemas

Problemas	Possíveis Causas e Soluções
O instrumento não liga ou desliga imediatamente após ser ligado	Certifique-se de utilizar o adaptador de alimentação padrão fornecido com o instrumento e verifique se os conectores estão firmemente encaixados.
Há um leve ruído ao ligar ou desligar o instrumento	Isso é normal e não representa motivo de preocupação.
O instrumento não liga ou desliga quando a tampa do teclado é totalmente aberta ou fechada	Verifique se a função do interruptor de alimentação está definida como “off”. Se estiver, ative-a.
Os botões não respondem	Alguns botões do painel ficam desativados em determinados menus. Com a função de som dos botões ativada, verifique se o botão emite um sinal sonoro ao ser pressionado.
Os alto-falantes não emitem som ao tocar o teclado ou reproduzir arquivos de áudio	Verifique se o botão [VOLUME] está ajustado para um nível muito baixo. Gire-o no sentido horário para aumentar o volume. Verifique também o volume de cada parte sonora ou reprodução. Desconecte os fones de ouvido ou adaptadores das entradas [PHONES].
O instrumento emite ruídos	Telefones celulares próximos, especialmente durante o recebimento de chamadas, podem causar interferências. Afaste o telefone do instrumento.
O teclado não é sensível à intensidade do toque	Alguns sons não são sensíveis à intensidade do toque devido às suas características. Verifique se a função de resposta ao toque está ativada.
A afinação está incorreta	Verifique se o temperamento clássico está definido como “Equal”. Caso contrário, selecione essa opção. Verifique também se as funções de alteração da afinação estão definidas como “0”.
O nome do arquivo na unidade USB não é exibido corretamente	O instrumento oferece suporte à exibição de caracteres em chinês e inglês. Caracteres ou símbolos não reconhecidos pelo sistema podem ser exibidos incorretamente.
O emparelhamento Bluetooth não é concluído com sucesso	Certifique-se de que o dispositivo externo seja compatível com Bluetooth e que essa função esteja ativada. Verifique se o emparelhamento foi concluído corretamente.
O computador não reconhece o instrumento ao conectá-lo	Não é necessário instalar um driver para conectar o instrumento ao computador. Verifique se o cabo USB está firmemente conectado ou tente utilizar outra porta USB.
O suporte para fones de ouvido não está instalado	O suporte é fornecido como acessório separado e não vem pré-instalado. Se necessário, você poderá instalá-lo.
A tampa do teclado parece apresentar menos resistência ao ser levantada e abaixada	O mecanismo de descida lenta é composto por uma estrutura mecânica sujeita a desgaste com o uso. Tenha cuidado ao abrir e fechar a tampa.
Os pedais parecem instáveis ao serem pressionados	Certifique-se de que os parafusos de apoio na parte inferior de cada pedal estejam totalmente apoiados no chão.
Alguns menus não são exibidos em inglês	Isso ocorre devido à memória limitada disponível durante a inicialização dos recursos de idioma do sistema e é considerado normal.

* Caso ocorra alguma falha que você não consiga resolver por conta própria, consulte as condições de garantia do produto da nossa empresa e entre em contato com o fornecedor ou com a assistência técnica autorizada.

Especificações

Display	Tela	OLED de 256 × 64
	Modo	ES (Energy Saving) / Auto
	Idioma	Inglês / Chinês
Controles	Painel de Controle	Painel sensível ao toque capacitivo com botões retroiluminados
	Power Switch	Liga/desliga automaticamente o instrumento ao abrir/fechar a tampa do teclado (esta função pode ser desativada).
	Keyboard Cover Slow Fall	Sim
Keyboard	Especificações	G3PW: teclado de madeira, com ponderação progressiva, três contatos e mecanismo de escape (Escapement).
	Touch Response	OFF / Soft 2 / Soft 1 / Normal / Hard 1 / Hard 2
Teclado	Piano Sounds	PurePiano II
	Polifonia	256
	Número de Sons	40
	Número de Sound Demos	26
	Partes Sonoras	L (Left), R1 (Right 1), R2 (Right 2)
Performance	Piano Mode	Sim
	Sound Mode	Sim
	Twinova Mode	Sim (suporta transposição de -1 / +1 oitava)
	Combinações de Partes	R1, R2 (Layered); R1, L (Split); R1, R2 and L (Layered and Split)
	Ajuste de Brilliance	Sim
Efeitos de Piano	Damper Resonance	0~10
	Damper Noise	0~10
	String Resonance	0~10
	Lid Angle	Open / Half / Close
	Open String Resonance	0~10
	Key Off Effect	OFF / Low / Normal / High
	Soft Pedal	0~10
	Ambience	6 tipos
	Ambience Depth	0~10
	Body Resonance	0~10
Efeitos Globais	Reverb Settings	6 tipos e ajuste de profundidade de 0 ~ 127
	Chorus Settings	6 tipos e ajuste de profundidade de 0 ~ 127
	D.A.S	ON / OFF
	Speaker EQ Type	6 tipos
Músicas e Lições	Classical Category	100 peças para piano mundialmente famosas
	MIDI Recording	Suporta 1 gravação na memória interna.
		Suporta múltiplas gravações por meio de uma unidade USB, sendo o número total de gravações limitado pela capacidade de armazenamento da unidade conectada.
	Formatos de Reprodução	.wav (44.1kHz, 16bit) / .mp3 (320kbps) / .m4a
	Formatos de Gravação	.wav (44.1kHz, 16bit) / .mp3 (320kbps) O tempo máximo de gravação por arquivo é de 90 minutos, sendo o número total de gravações limitado pela capacidade de armazenamento da unidade USB conectada.

Músicas e Lições	Coleções de Lições	1 - Vorschule Im Klavierspiel, Op.101 (Beyer)
		2 - Practical Exercises for Beginners, Op.599 (Czerny)
		3 - 30 Études de Mécanisme, Op.849 (Czerny)
		4 - 25 Études faciles et progressives, Op.100 (Burgmuller)
		5 - 16 Selections from The Virtuoso Pianist (Hanon)
	Número de Faixas de Lições	320
	Part Muting	Parte da mão esquerda / mão direita
	Play to search via AI	Reconhecimento por inteligência artificial (AI) por meio da execução das partes de uma ou de ambas as mãos das peças para piano integradas ao instrumento.
Funções	Auto Power Off	15min / 60min / Never
	Tempo	5 ~ 320 BPM, com suporte à correspondência entre valores de andamento e indicações de tempo.
	Transpose (semitone)	-12 ~ +12 semitons
	Master Tune	415.4Hz~466.2 Hz
	Classical Temperaments	9 temperamentos clássicos com ajuste da tonalidade de referência.
	Metronome.	ON / OFF, 14 fórmulas de compasso
	Touch Tone	ON / OFF
	Local Keyboard Sound	ON / OFF
	System Reset	Sim
	Time	Ano, mês, dia, hora, minuto
	BT Page Turn	OFF / MODE1 / MODE2 / MODE3
	Spearker Mode	Always ON / Always OFF / Auto
Conectividade	Pedais	3 pedais de piano de cauda com resposta progressiva.
	USB TO HOST	Suporta gravação MIDI por meio de software e transmissão bidirecional de áudio.
	USB TO DEVICE	Compatível com unidades USB formatadas em FAT32, com capacidade de armazenamento de até 128 GB.
	PHONES	Conectores estéreo para fones de ouvido (3,5 mm × 1 e 6,5 mm × 1).
	AUX IN	Conector mini estéreo (3,5 mm × 1).
	LINE OUT	Conectores estéreo [L / L+R, R] (6,5 mm × 2).
	Bluetooth	Suporta transmissão MIDI e áudio por meio de 2 identificadores Bluetooth separados (Bluetooth versão 5.0).
Conteúdos Digitais	Recording App	Suporta gravação de áudio e vídeo, compatível com dispositivos iOS e Android.
		O tempo máximo de gravação é de 20 minutos por arquivo de áudio ou 10 minutos por arquivo de vídeo.
	Digital Score	Coleção de 100 partituras de piano clássico em formato PDF.
Sistema de Som	Potência dos Amplificadores	50W×2 + 25W×2 + 25W×2
	Potência dos Alto-falantes	40W×2 + 10W×2 + 10W×2 + 10W×2
	Dimensões dos Alto-falantes	16.5cm×2 + 2.5cm×2 + 12cm×2 + 2.5cm×2
Alimentação Elétrica		DC 24V / 6000mA
Peso		195Kg
Dimensões (C × L × A)		1520 × 1595 × 1005mm 1520 × 1595 × 1800mm (when lid open)

Lista de Sons

No	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome do Som	Função do Pedal Esquerdo
			Piano		
1	121	12	0	Concert Full X Grand	
2	121	11	0	Model D Concert Grand	
3	121	10	0	Pop Piano	
4	121	11	1	Real Bright Piano	
5	121	11	3	Real Honky Tonk	
6	121	10	1	Upright Piano	
7	121	16	1	Piano & EP	
8	121	10	6	Real Harpsichord	
9	121	11	6	Harpsichord 8+4	
			Piano Elétrico		
10	121	11	5	Dream Electric Piano	Modulation ON / OFF
11	121	10	4	MK Electric Piano	Modulation ON / OFF
12	121	10	5	DX7 Electric Piano	Modulation ON / OFF
13	121	11	4	WLZ Electric Piano	Modulation ON / OFF
14	121	10	7	Clavi D6	
15	121	11	7	Clavi D6 Amp	
			Órgão e Acordeão		
16	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Rotary Speed (Fast, Slow)
17	121	13	18	Stereo Rock Organ	Rotary Speed (Fast, Slow)
18	121	0	19	Real Church Organ	
19	121	1	19	Octave Church Organ	
20	121	10	21	Musette	
21	121	11	21	Real Accordion	
			Guitarra e Baixo		
22	121	10	24	Real Nylon Guitar	Guitar Sound Effect
23	121	10	25	Real Steel Guitar	Guitar Sound Effect
24	121	12	27	Slide Clean Guitar	Guitar Sound Effect
25	121	12	33	Real Finger Bass	Bass Sound Effect
26	121	11	32	Real Acoustic Bass	Bass Sound Effect
			Instrumentos de Cordas		
27	121	10	48	Real Strings	
28	121	0	48	Classic Strings	
29	121	1	48	Orchestra Tutti	
30	121	11	48	Concert Strings	
31	121	0	46	Real Harp	
32	121	0	50	Cool Synth Strings	
			Lead & Pad		
33	121	10	80	Wire Lead	Portamento ON / OFF
34	121	16	84	Dance Lead	Portamento ON / OFF
35	121	15	91	Dream New Age	
36	121	12	88	Bright New Age	
			Percussão e Bateria		
37	121	1	11	Cool Vibraphone	Modulation ON / OFF
38	121	1	12	Real Marimba	
39	121	10	8	Real Celesta	
40	120	0	0	Standard Set	

Lista de Demonstrações de Sons

No	Título	Compositor
1	Set Sail	Original
2	Valse in A Minor	Chopin
3	Latin Piano	Original
4	Latin Bar	Original
5	Neo-Baroque 1	Original
6	Neo-Baroque 2	Original
7	Heart of Youth	Original
8	Smooth Flow	Original
9	Sweet Dream 1	Original
10	Sweet Dream 2	Original
11	Magic EP	Original
12	Funk Beat 1	Original
13	Funk Beat 2	Original
14	Fusion Band	Original
15	Rock of Ages	Original
16	Toccata and Fugue in D Minor	J.S.Bach
17	Variations BWV.769 Part	J.S.Bach
18	Encounter in Paris	Original
19	Accordion & Tango	Original
20	Unplugged	Original
21	Acoustic Dance	Original
22	Sunrise Time	Original
23	Space Odyssey	Original
24	The Smell of Spring	Original
25	The Mystery Room 1	Original
26	The Mystery Room 2	Original

Lista de Clássicos

No	Título	Compositor
1	Sonata No.17 in D Minor, Op.31 No.2 3rd Mov.	Beethoven
2	Sonata No.14 in C-Sharp Minor, Op.27-2 1st Mov.	Beethoven
3	Sonata No.8 in C Minor, Op.13 2nd Mov.	Beethoven
4	Sonata No.25 in G Major, Op.79 1st Mov.	Beethoven
5	Sonata No.20 in G Major, Op.49 No.2 1st Mov.	Beethoven
6	Bagatelle No.25 in A Minor, WoO 59, 'Fur Elise'	Beethoven
7	Menuett G-Dur 4	Beethoven
8	Prelude and Fugue No.1 in C Major, BWV.846	J.S.Bach
9	Suite No.2 in A Minor, BWV.807, Prelude	J.S.Bach
10	Suite No.5 in G Major, BWV.816, Gavotte	J.S.Bach
11	Minuet in G Major, BWV Anh.114	J.S.Bach
12	Prelude in C-Sharp Major, BWV.848	J.S.Bach
13	Prelude in E Major	J.S.Bach
14	Prelude in C Minor	J.S.Bach
15	Two-Part Invention No.13 in A Minor, BWV.784	J.S.Bach
16	Two-Part Invention No.1 in C Major, BWV.772	J.S.Bach
17	Sonata No.15 in C Major, K.545 1st Mov.	Mozart
18	Sonata in B-Flat Major, K.333 1st Mov.	Mozart
19	Sonata in B-Flat Major, K.333 3rd Mov.	Mozart
20	Sonata No.11 in A Major, K.331 3rd Mov., 'Rondo alla Turca'	Mozart
21	12 Variations on 'Ah, Vous Dirai-je, Maman', KV.265	Mozart
22	Perpetuum Mobile	Weber
23	Impromptu Op.90 No.2 in E-Flat Major, D.899	Schubert
24	Moments Musicaux Op.94 No.3	Schubert
25	Serenade	Schubert
26	Sonatina No.1 in C Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
27	Sonatina No.2 in G Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
28	Sonatina No.3 in C Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
29	Sonatina No.4 in F Major, Op.36 1st Mov.	Clementi
30	Etude Op.10 No.1 in C Major	Chopin
31	Etude Op.10 No.3 in E Major, 'Chanson de l'adieu'	Chopin
32	Etude Op.10 No.5 in G-Flat, 'Black Keys'	Chopin
33	Etude Op.10 No.12 in C Minor, 'Revolutionary'	Chopin
34	Etude Op.25 No.1 in A-Flat Major	Chopin
35	Etude Op.25 No.2 in F Minor	Chopin
36	Nocturne in B-Flat Minor, Op.9 No.1	Chopin
37	Nocturne in E-Flat Major, Op.9 No.2	Chopin
38	Nocturne in F Minor, Op.55 No.1	Chopin
39	Impromptu No.1 in A-Flat Major, Op.29	Chopin
40	Fantaisie-Impromptu, Op.66	Chopin
41	Prelude No.15 in D-Flat Major, Op.28, 'Raindrop'	Chopin
42	Preludes No.20 in C Minor, Op.28	Chopin
43	Waltz in E-Flat Major, Op.18, 'Grande Valse Brillante'	Chopin
44	Waltz in C-Sharp Minor, Op.64 No.2	Chopin
45	Waltz in D-Flat Major, Op.64 No.1, 'Minute'	Chopin
46	Mazurkas in F Major, Op.68 No.3	Chopin
47	Nocturne in C-Sharp Minor, Op.Posth., B.49	Chopin
48	Song Without Words, Op.19b No.1 in E Major, 'Sweet Remembrance'	Mendelssohn
49	Song Without Words, Op.62 No.1 in G Major, 'May Breezes'	Mendelssohn
50	Song Without Words, Op.62 No.6 in A Major, 'Spring Song'	Mendelssohn

No	Título	Compositor
51	Song Without Words, Op.30 No.6 in F-Sharp Minor, 'Venetianisches Gondellied'	Mendelssohn
52	Song Without Words, Op.67 No.2 in F-Sharp Minor, 'Lost Illusions'	Mendelssohn
53	The Seasons No.6, June-Barcarolle	Tchaikovsky
54	The Seasons No.10, October-Autumn Song	Tchaikovsky
55	The Seasons No.12, December-Christmas	Tchaikovsky
56	Neapolitan Song	Tchaikovsky
57	Kinderszenen Op.15 No.7, 'Traumerei'	Schumann
58	Album for the Young, Op.68 No.1, 'Melody'	Schumann
59	Album for the Young, Op.68 No.10, 'The Happy Farmer'	Schumann
60	Album for the Young, Op.68 No.13, 'May, Sweet May'	Schumann
61	Album for the Young, Op.68 No.38, 'Winter Time I'	Schumann
62	Scenes from Childhood, Op.15 No.1, 'About Strange Lands and People'	Schumann
63	Intermezzo No.2 in A Major, Op.118	Brahms
64	Waltz No.15 in A-Flat Major, Op.39	Brahms
65	Arabesques No.1, 'Andantino Con Moto'	Debussy
66	Deux Arabesques No.2	Debussy
67	Suite Bergamasque No.3, L.75, 'Clair De Lune'	Debussy
68	Perludes No.8, 'La Fille Aux Cheveux De Lin'	Debussy
69	Children's Corner, 'Doctor Gradus Ad Parnassum'	Debussy
70	Reverie, L.68	Debussy
71	Golliwog's Cakewalk	Debussy
72	Lyric Pieces Op.12 No.1, 'Arietta'	Grieg
73	Lyric Pieces Op.43 No.1, 'Butterfly'	Grieg
74	Gymnopedies No.1, 'Lent Et Doloreux'	Satie
75	Je Te Veux	Satie
76	Romanian Folk Dances, No.6, Fast Dance	Bartok
77	Sonata in F Major, Hob. XVI 23, I. Allegro	Haydn
78	Gypsy Rondo	Haydn
79	Liebestraum No.3 in A-Flat, S.541 No.3	Liszt
80	The Sapin, Op.75 No.5	Sibelius
81	Etudes-tableaux Op.33, No.7 in G Minor	Rachmaninoff
82	Lyric Rondo	C.P.E.Bach
83	Solfeggio	C.P.E.Bach
84	Humoresque	Dvorak
85	La Priere D'une Vierge	Badarzewska
86	To A Wild Rose	MacDowell
87	Fontaine, La	Karl Bohm
88	Blumenlied	Gustav Lange
89	Le Coucou	Claude Daquin
90	Minuet	Boccherini
91	Warblings At Eve	Richards
92	Gavotte	Gossec
93	Dance Steps	Scarlatti
94	Salut D' Amour	Elgar
95	Le Cygne	Saens
96	Paloma, La	Yradier
97	Rialto Ripples	Gershwin
98	Maple Leaf Rag	Joplin
99	The Entertainer	Joplin
100	Peacherine Rag	Joplin

Lista de Lições

Lesson	No	Coleção/Música	Compositor
1	1~129	Vorschule Im Klavierspiel, Op.101	Beyer
2	130~229	Practical Exercises for Beginners, Op.599	Czerny
3	230~259	30 Études de Mécanisme, Op.849	Czerny
4	260~284	25 Études faciles et progressives, Op.100	Burgmüller
	260	No.1 in C Major, La candeur	
	261	No.2 in A Minor, L'arabesque	
	262	No.3 in G Major, La pastoral	
	263	No.4 in C Major, La petite reunion	
	264	No.5 in F Major, Innocence	
	265	No.6 in C Major, Progres	
	266	No.7 in G Major, Le courant limpide	
	267	No.8 in F Major, La gracieus	
	268	No.9 in C Major, La chasse	
	269	No.10 in D Major, Tendre fleur	
	270	No.11 in C Major, La bergeronnette	
	271	No.12 in A Major, L'adieu	
	272	No.13 in C Major, Consolation	
	273	No.14 in G Major, La styrienne	
	274	No.15 in C Minor, Ballade	
	275	No.16 in G Minor, Douce plainte	
	276	No.17 in F Major, La babillarde	
	277	No.18 in E Minor, Inquiétude	
	278	No.19 in A Major, Ave Maria	
	279	No.20 in D Minor, La tarentelle	
	280	No.21 in G Major, L'harmonie des anges	
	281	No.22 in A-Flat Major, Barcarolle	
	282	No.23 in E-Flat Major, Le retour	
	283	No.24 in G Major, L'hirondelle	
	284	No.25 in C Major, La chevaleresque	
5	285~320	16 Selections from The Virtuoso Pianist	Hanon

* O conteúdo deste manual corresponde às especificações mais recentes do produto na data de sua publicação. Para obter a versão mais atualizada deste manual, faça o download em nosso site.

Lista de Implementação MIDI

	Função	Transmitido	Reconhecido	Observações
Basic	Default	1ch	1-16ch	
Channel	Changed	×	×	
Mode	Default	×	×	
	Messages	×	×	
	Altered	********	×	
Note		0-127	0-127	
Number	True sound	********	0-127	
Velocity	Note on	○ 99H,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	○ 99H,V=0	○ 9nH,V=0;8nH,V=0-127	
After Touch	Key's	×	○	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento On/Off
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	×	○	All Notes Off
Program		×	○	
Change	True Number	********		
System Exclusive		×	○	
System	Song Position	×	×	
Common	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System	Clock	×	×	
Real Time	Commands	○	×	
Aux	Local ON/OFF	×	×	
Messages	All Notes Off	×	×	
	Active Sensing	×	×	
	System Reset	×	×	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO ○ : YES
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO × : NO


22
PAP