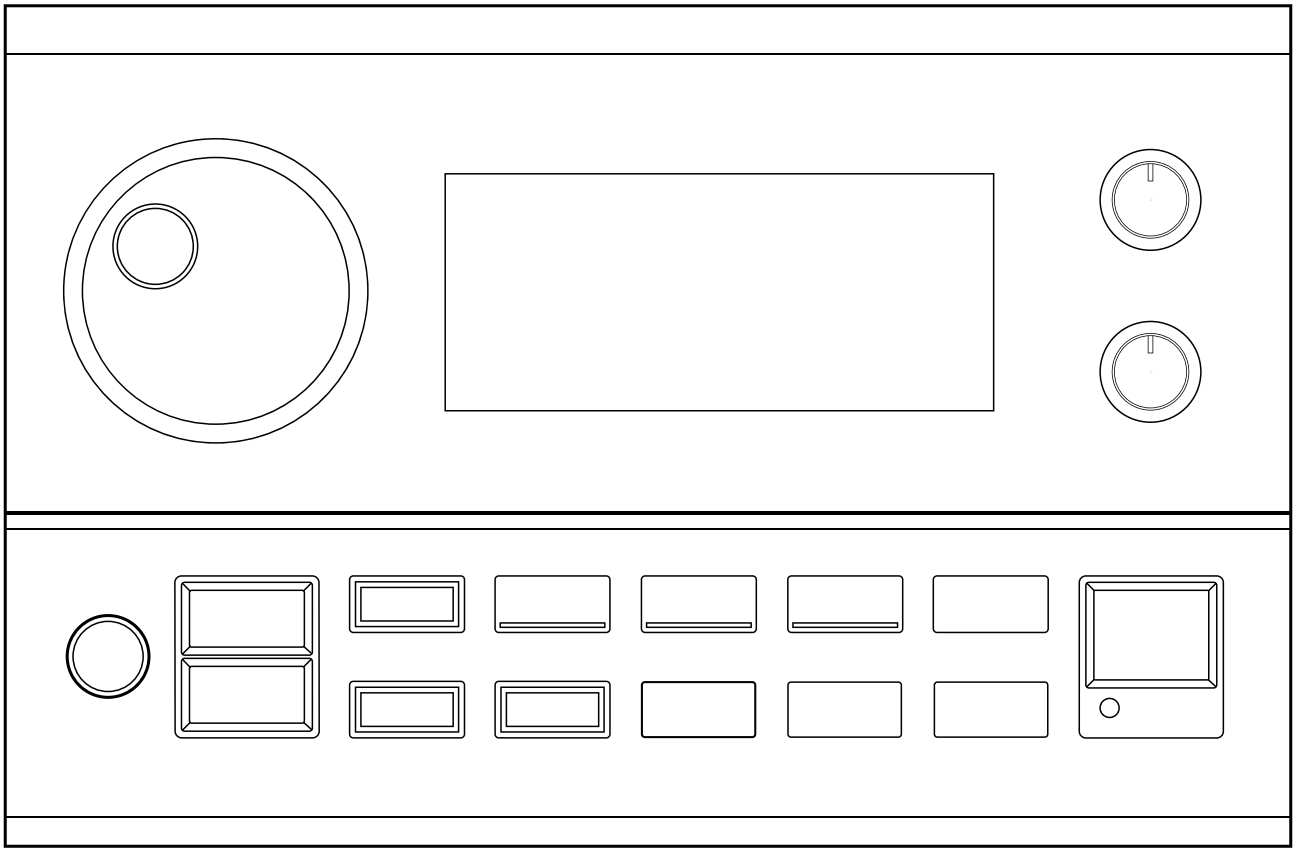
MEDELI



# MZ53 SERIES

DIGITAL DRUM
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

# INFORMAÇÕES PARA SUA SEGURANÇA!

Por favor, leia esta página atentamente antes de operar o equipamento e mantenha este manual devidamente guardado para consulta futura.

AVISO SOBRE A REGULAMENTAÇÃO DA FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, de acordo com a Parte 15 das Regras da FCC.

Esses limites foram estabelecidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações por rádio. Entretanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica.

Caso este equipamento cause interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o revendedor ou um técnico experiente em rádio/TV para obter ajuda.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem anular a autorização do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal deste produto pode ser afetado por fortes interferências eletromagnéticas. Caso isso ocorra, siga as instruções relevantes neste manual para restaurar o produto às configurações padrão de fábrica. Caso contrário, tente mover o produto para outro local.

Fonte de Alimentação

Conecte o adaptador de energia fornecido na embalagem a uma tomada com a tensão correta. NÃO conecte a fontes de energia com tensões incompatíveis.
Desconecte este dispositivo durante tempestades com raios ou quando não estiver em uso.

Conexões

Desligue todos os dispositivos antes de realizar as conexões. Isso evitará efetivamente possíveis falhas de funcionamento e danos.

Precauções

Para evitar deformação, descoloração ou outros danos mais graves, NÃO coloque este instrumento em:

- luz solar direta
- ambientes extremamente quentes ou muito próximos a fontes de calor (como aquecedores)
- frio intenso, como ambientes externos com neve ou gelo
- ambientes empoeirados, locais com altas temperaturas, alta umidade ou locais instáveis onde possam ocorrer fortes vibrações ou deslocamentos
- proximidade de campos eletromagnéticos fortes

Interferência

Para evitar interferências indesejadas, mantenha este instrumento a uma distância adequada de televisores, rádios e telefones celulares.

Manutenção

Utilize apenas um pano macio e seco para a limpeza. NÃO utilize diluentes, solventes, detergentes ou lenços umedecidos com produtos químicos.
NÃO aplique força excessiva ao manusear interruptores e botões giratórios.

Este instrumento é seguro para uso em climas tropicais, com temperatura máxima de operação de 45°C.
A altitude máxima de operação é determinada pelo modelo selecionado do adaptador de energia.

Manuseio

Evite que pedaços de papel, metal ou outros materiais entrem no interior deste instrumento. Caso isso ocorra, desconecte o aparelho da energia e solicite a verificação por um técnico qualificado.

Desconecte também este aparelho da energia antes de movê-lo para outro local.

# Conteúdo


**Principais Funcionalidades** ..... 4

**Descrição do Painel e Display** ..... 5
Painel Frontal ..... 5
Painel Traseiro ..... 6
Display Principal ..... 7

**Preparando-se para Tocar** ..... 7
Configurando a Alimentação ..... 7
Ligando/Desligando o Módulo ..... 8
Factory Reset ..... 8

**Drum Kit** 9
Kit de Bateria Predefinido e Kit de Usuário ..... 9
Selecionando um Drum Kit ..... 9

**Som (Instrumento)** ..... 10
Selecionando e Editando Sons ..... 10
Salvando Kit do Usuário ..... 10

**Efeito do Kit** ..... 11
Selecionando um Efeito ..... 11
Reverb ..... 12
EQ (Equalizador) ..... 12
Compressor ..... 13

**Mixer** ..... 13

**Modo Coach** ..... 14
Beat Check ..... 14
Quiet Count ..... 15
Speed Challenge ..... 16
Change Up ..... 17

**Usando o Click** ..... 18

**Song** ..... 19
Tocando Songs ..... 19
Selecionando uma Song ..... 19
Editando Parâmetros da Song ..... 19

**Recording** ..... 20
Preparação para Gravação ..... 20
Gravação sem Backing Song ..... 20
Gravação com Backing Song ..... 21
Reprodução da Gravação ..... 21

**USB Audio** ..... 21

**Menu** ..... 22
Selecionando um Menu ..... 22
Configuração de Trigger ..... 22

Bluetooth ..... 24
MIDI Note ..... 24
MIDI Setup ..... 25
Option ..... 26
Factory Reset ..... 26

**Mensagens de Prompt** ..... 27

**Especificações** ..... 27

**Apêndices**
Lista de Drum Kits ..... 28
Lista de Sons de Bateria ..... 29
Lista de Combinações de Hi-Hat ..... 33
Lista de Songs ..... 34
Lista de Kits de Bateria GM ..... 35
Lista de Sons de Backing GM ..... 38
Lista de Implementação MIDI ..... 39

# Principais Funcionalidades

**Tecnologia PURE DRUM**
Não importa se você toca os pads com golpes suaves ou com grooves de paixão e força, esta nova tecnologia é capaz de alcançar uma faixa extremamente ampla de dinâmicas de velocidade na performance, reproduzindo perfeitamente as sutis variações de uma bateria acústica. Vamos desfrutar das nuances delicadas e das características únicas da bateria acústica proporcionadas pela **tecnologia PURE DRUM**!

## PURE DRUM – Proporcionando Som Natural e Realista!

Esta tecnologia única PURE DRUM melhora significativamente a qualidade sonora das baterias digitais, trazendo uma sensação mais natural e realista ao tocar e ouvir. Seja ao executar stroke rolls ou ao golpear os pads com diferentes velocidades, ela permite que você aproveite as sutis nuances e a ampla dinâmica de um kit de bateria acústico.

## Tocando junto com a Reprodução de Músicas

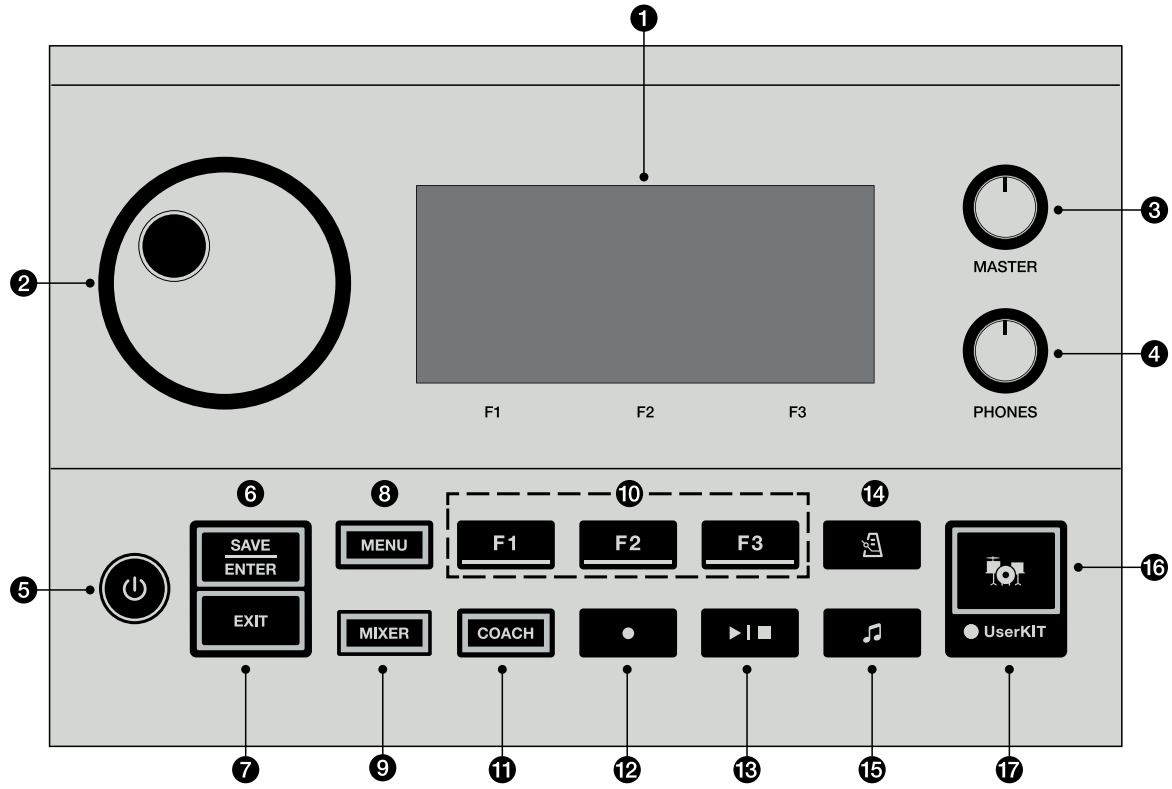
Suporta a reprodução de músicas (MIDI, WAV e MP3) a partir do cartão SD. Você pode salvar suas músicas favoritas no cartão SD e tocar a bateria junto com essas músicas, ou com a música de fundo vinda da AUX IN. É possível gravar sua performance em tempo real e salvá-la no cartão SD como um arquivo de áudio.

## Carregando Seus Sons Favoritos no Módulo

Usando a função do cartão SD, você pode baixar suas amostras de wave favoritas (da internet ou de softwares de criação de sons) e carregá-las no módulo como User Sounds. Aproveite possibilidades ilimitadas para criar seus próprios sons de bateria.

# Descrição do Painel e Display

## Painel Frontal




### 1. LCD Display
Exibe os parâmetros e informações do módulo.

### 2. Data Dial
Ajusta os parâmetros e realiza a navegação nos menus.

### 3. [MASTER] Knob
Ajusta o volume da saída principal (MASTER OUT).

### 4. [PHONES] Knob
Ajusta o volume da saída de fones de ouvido.

### 5. [ ⏻ ] Button
Liga ou desliga o equipamento.

### 6. [SAVE·ENTER] Button
Salva configurações ou confirma seleções.

### 7. [EXIT] Button
Sai da tela atual ou retorna ao menu anterior.

### 8. [MENU] Button
Acessa a lista de opções do Menu principal.

### 9. [MIXER] Button
Acessa o menu MIXER.

### 10. [F1] ~ [F3] Buttons
Executam as funções correspondentes exibidas na tela.

### 11. [COACH] Button
Acessa o modo COACH.

### 12. [ ● ] Button
Acessa o modo RECORD.

### 13. [ ▶❙■ ] Button
Reproduz/interrompe músicas, inicia/interrompe gravações ou inicia/interrompe o modo de prática do COACH.

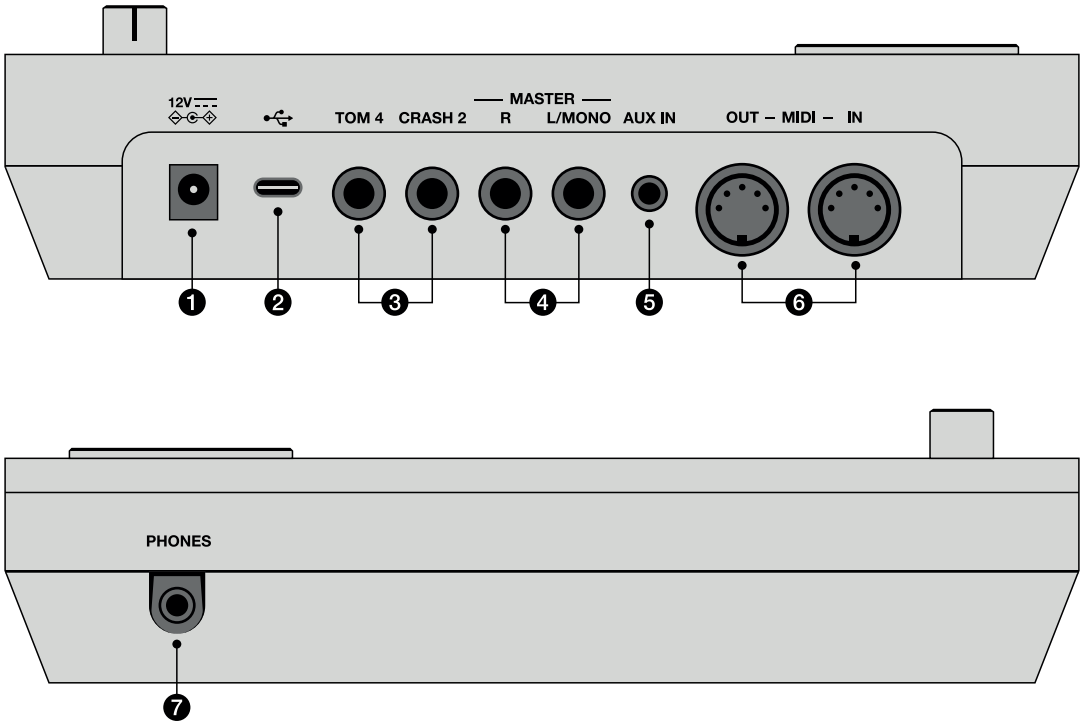
### 14. [ 🎚 ] Button
Liga/desliga o metrônomo (CLICK) e permite editar suas configurações.

### 15. [ ♫ ] Button
Acessa o menu SONG.

### 16. [ 🥁 ] Button
Acessa o menu KIT; alterna entre Preset Kit e User Kit.

### 17. [ ● UserKIT ] Indicator
O indicador acende quando o kit atual é um User Kit.

# Painel Traseiro




**1. DC IN Jack**
Entrada para conexão da fonte de alimentação especificada.

**2. USB Jack (USB-C)**
Porta para conexão com computador ou dispositivo móvel para transmissão e recepção de dados MIDI e áudio.
Nota: A porta USB-C não fornece alimentação elétrica nem realiza carregamento.

**3. External Trigger Input Jacks (2 x 1/4")**
Entradas para conexão adicional de TOM4 e CRASH2.

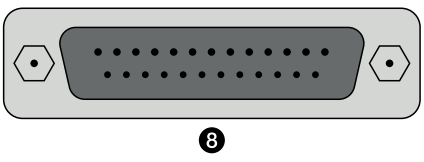
**4. MASTER Output Jacks (L/MONO, R – 2 x 1/4")**
Saídas principais para conexão com sistema de som ou amplificador.
Utilize L/MONO + R para saída estéreo ou apenas L/MONO para saída mono.

**5. AUX IN Jack (1/8")**
Entrada auxiliar para conexão de dispositivo de áudio externo, como MP3 player ou smartphone.

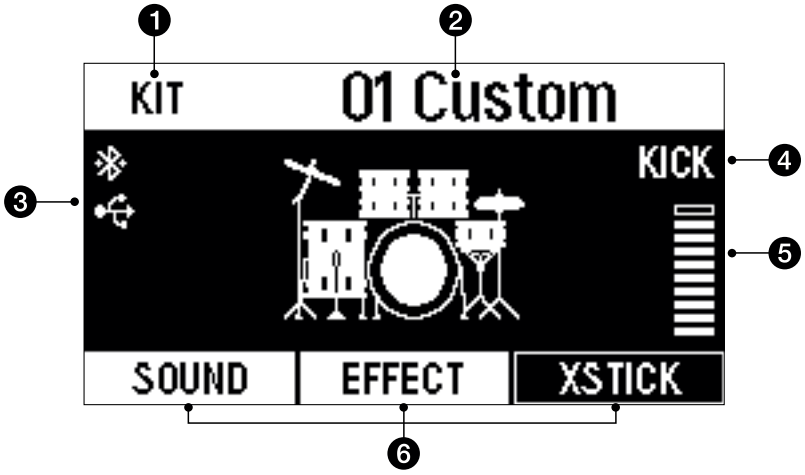
**6. MIDI Jacks (OUT, IN)**
Conectores para envio e recebimento de dados MIDI com equipamentos externos.

**7. PHONES Jack (1/8")**
Saída para conexão de fones de ouvido para monitoramento do som do módulo.

**8. Trigger Input Jack**
Conector para o cabo dedicado de ligação dos pads da bateria.



## Display Principal




**1. Menu**
Exibe o menu atual selecionado, como KIT.

**2. Kit Name**
Exibe o nome do KIT atualmente selecionado.

**3. Connection Status**
Exibe os ícones de Bluetooth e USB quando há conexão ativa.

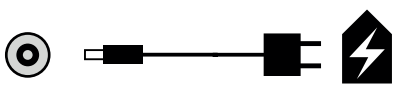
**4. Trigger Name**
Exibe o nome do trigger (pad) atualmente selecionado ou acionado.

**5. Strike Strength**
Exibe a intensidade atual do toque (velocity).

**6. [F1] ~ [F3] Functions**
Exibe as funções correspondentes aos botões [F1] ~ [F3], conforme o menu ativo.

# Preparando-se para Tocar

## Configurando a Alimentação



1. Conecte a fonte de alimentação fornecida à entrada DC IN localizada no painel traseiro do módulo.

2. Conecte a fonte a uma tomada de energia AC adequada.

**Notas:**
1. Utilize somente a fonte de alimentação especificada.

2. Mesmo com o equipamento desligado, ainda há consumo mínimo de energia. Desconecte o módulo da tomada quando não for utilizá-lo por um longo período.

# Ligando/Desligando o Módulo









## Ligando o equipamento

Antes de ligar o equipamento, certifique-se de que todas as conexões necessárias (pads, sistema de áudio, etc.) estejam corretamente realizadas e que o volume de todos os dispositivos conectados esteja ajustado no mínimo.

1. Pressione o botão [ ⏻ ] para ligar o módulo. O display será iluminado.

2. Ligue os dispositivos de áudio conectados ou utilize fones de ouvido para monitoramento.

3. Ajuste o controle [MASTER] ou [PHONES] enquanto toca nos pads até atingir um nível de volume adequado.

## Desligando o Módulo

1. Ajuste o volume do módulo e dos dispositivos de áudio conectados para o mínimo.

2. Desligue os dispositivos de áudio conectados.

3. Mantenha pressionado o botão [ ⏻ ] até que o módulo seja desligado.

## Desligamento Automático

Para economia de energia, o módulo é configurado para desligar automaticamente após 15 minutos sem operação (sem tocar nos pads ou pressionar botões).

Esta função pode ser ativada ou desativada no menu Option.

Observação:
Quando a função estiver desativada, o consumo de energia poderá ser maior.

Consumo após desligamento automático:
< 0,3W

## Factory Reset

Caso deseje restaurar as configurações de fábrica, siga o procedimento abaixo:

1. Mantenha pressionados os botões [F1] e [F2], e em seguida pressione [ ⏻ ] para ligar o equipamento, até que o display exiba temporariamente a mensagem:
   "Factory Resetting..."
   Após a conclusão do processo, o módulo retornará ao menu KIT (tela principal).
2. Os seguintes parâmetros serão restaurados para os padrões de fábrica:
   Trigger Setting, MIDI Setup, Option, Effect, Mixer, User Kit, User Song, Parâmetros de Click, Parâmetros do modo Coach



# Drum Kit

Um Drum Kit é a combinação de todos os pads e pratos configurados no módulo.
Em uma bateria acústica existe apenas um kit fixo e não editável. Já a bateria digital possui diversos sons pré-configurados de diferentes estilos, permitindo combinar sons distintos e criar quantos Drum Kits desejar.
Consulte a Drum Kit List e a Drum Sound List para informações detalhadas sobre os kits e sons disponíveis.

## Kit de Bateria Predefinido e Kit de Usuário

Preset Drum Kits
São kits pré-configurados de fábrica e não podem ser alterados permanentemente.
User Drum Kits
São kits totalmente personalizáveis, cujos parâmetros podem ser editados e salvos.

- É possível ajustar os sons e parâmetros de um Preset Drum Kit e salvá-lo como um User Drum Kit.
- Ao ligar o módulo, o sistema entra automaticamente no menu KIT (tela principal). Quando estiver em outro menu, pressione [ ] para retornar ao menu KIT.
- O menu KIT permite acesso às seguintes funções: SOUND, EFFECT e XSTICK

| Botões | Funções | Descrição |
|---|---|---|
| F1 | SOUND | Editar os parâmetros de som. |
| F2 | EFFECT | Editar os efeitos. |
| F3 | XSTICK | Ativar/desativar o cross stick da caixa. |



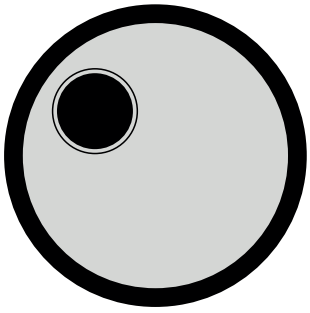

## Selecionando um Drum Kit

1. Pressione o botão [ ] para acessar o menu KIT.

Pressione repetidamente para alternar entre Preset Kits e User Kits. Quando o indicador de User Kit estiver aceso, significa que o kit atual é um User Kit.




2. Gire o Data Dial para selecionar o Drum Kit desejado.

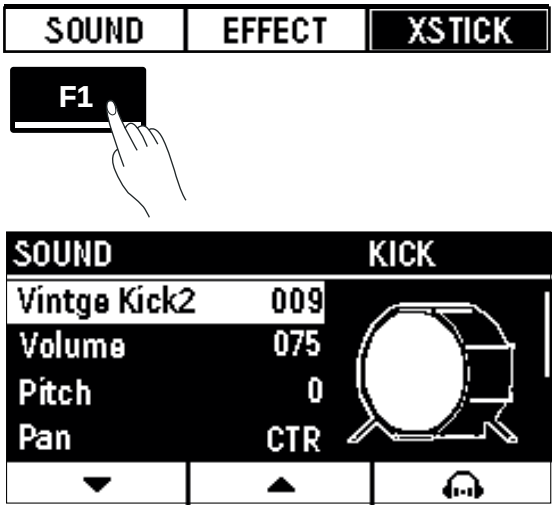


| Drum Kit | Número Kit | Descrição |
|---|---|---|
| Preset kit | 1 ~ 31 | Pré-configurado de fábrica e não editável. |
| User kit | 32~ 39 | Os parâmetros podem ser editados e salvos. |

# Som (Instrumento)

## Selecionando e Editando Sons

Você pode tocar nos pads para ouvir o som de todo o Drum Kit. Caso deseje editar os parâmetros de som de cada pad, isso pode ser feito no menu SOUND.




1. No menu KIT, pressione o botão [F1 (SOUND)] para acessar o menu SOUND.

2. Toque no pad que deseja editar. O display exibirá o nome do pad atual e as configurações de parâmetros.
   Alternativamente, pressione o botão [F1] / [F2] para mover o cursor e selecionar o nome do pad no canto superior direito da tela; em seguida, utilize o Data Dial para selecionar o pad.

3. Pressione [F1] / [F2] para navegar entre os parâmetros e utilize o Data Dial para alterar o valor do parâmetro selecionado.

4. Pressione o botão [F3] para pré-visualizar o som do parâmetro atual.

5. Após editar os parâmetros, pressione o botão [SAVE·ENTER] para salvar as alterações.

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Sound | 1 ~ 459 | Nome e número do som preset. |
| Volume | 0 ~ 127 | Ajusta o volume do som. |
| Pitch | -8 ~ 0 ~ +8 | Ajusta a afinação (pitch) do som. |
| Pan | L8 ~ CTR ~ R8 | Ajusta o panorama (pan) do som. |
| Decay | -5 ~ 0 | Ajusta o decaimento (decay) do som. |

## Salvando Kit do Usuário

O som é um parâmetro essencial de um Drum Kit. Após editar os parâmetros de som, certifique-se de salvar as alterações imediatamente.
Caso contrário, as configurações editadas serão perdidas ao trocar de Drum Kit ou ao reiniciar o módulo.




Os Preset Kits não podem ser alterados permanentemente.

Você pode salvar as alterações em um User Kit de nº 32 a nº 39.

**Nota:**
Ao editar os parâmetros de um Drum Kit, um símbolo "*" será exibido à esquerda do número do kit no menu KIT, indicando que as configurações editadas precisam ser salvas.

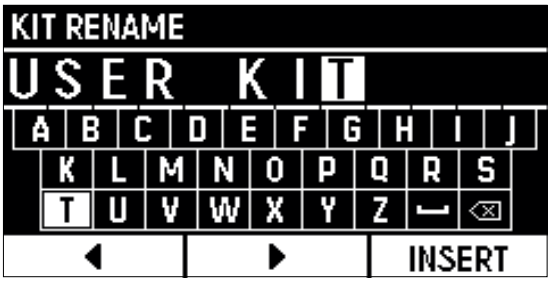
1. Após editar os parâmetros, pressione o botão [SAVE·ENTER] para acessar o menu Kit Save.




2. Utilize o Data Dial para selecionar o número de um User Kit.

3. Pressione o botão [F1 (RENAME)] para acessar o menu Kit Rename. Caso não deseje renomear o User Kit, pressione diretamente o botão [SAVE·ENTER] para salvar, sendo nomeado automaticamente como “USER KIT”.

4. No menu Kit Rename, pressione os botões [F1] / [F2] para mover o cursor sobre o nome do kit e utilize o Data Dial para selecionar uma letra, inserir espaço ou excluir caracteres na tabela inferior. Para inserir um espaço, pressione o botão [F3].
**Nota:**
É possível inserir até 8 caracteres para cada nome de kit.



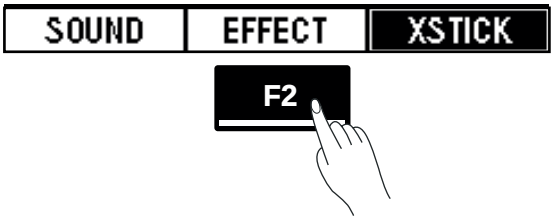

5. Após renomear, pressione o botão [SAVE·ENTER] para salvar. O display exibirá temporariamente a mensagem “Succeeded!”, e em seguida retornará ao menu KIT correspondente.




# Efeito do Kit

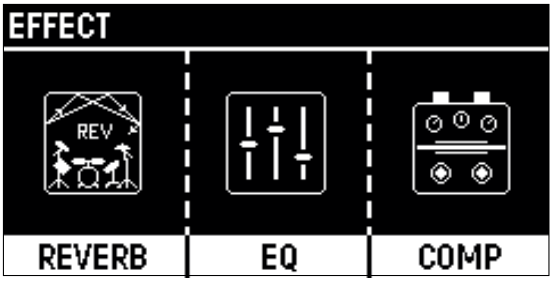
## Selecionando um Efeito

1. No menu KIT, pressione o botão [F2 (EFFECT)] para acessar o menu Effect.

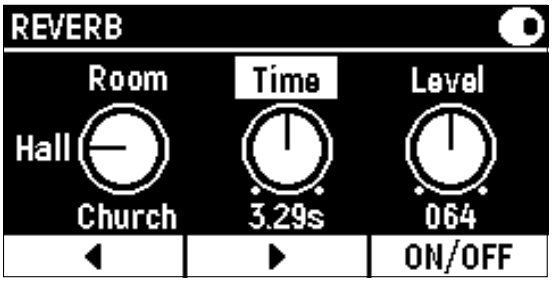



2. No menu Effect, pressione o botão [F1] / [F2] / [F3] para acessar o menu do efeito correspondente.

| F1 | F2 | F3 |
|---|---|---|
| REVERB | EQ | COMP |



## REVERB




1. No menu Effect, pressione o botão [F1 (REVERB)] para acessar o menu Reverb.

2. No menu Reverb, pressione os botões [F1] / [F2] para mover o cursor e selecionar um parâmetro; em seguida, utilize o Data Dial para ajustar o valor.
   À medida que os ajustes são realizados, os indicadores de controle na tela serão atualizados em tempo real para refletir a configuração atual.
   Pressione o botão [F3] para ativar ou desativar o efeito Reverb.

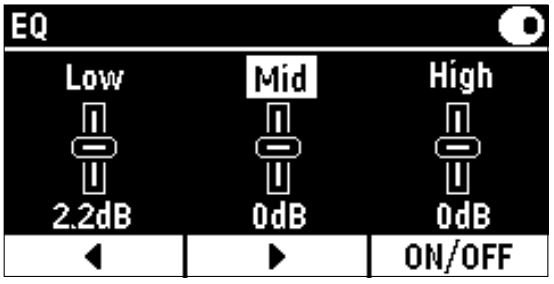
3. O menu Reverb inclui 3 parâmetros. Durante o ajuste, é possível ouvir o efeito tocando nos pads.

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Type | Room, Hall, Church | Seleciona o tipo de reverb. |
| Time | 0.30s ~ 12.00s | Ajusta o tempo de reverb. |
| Level | 0 ~ 127 | Ajusta o nível de envio do reverb. |




4. Após ajustar os parâmetros do efeito, pressione o botão [SAVE·ENTER] para salvar as alterações em um User Kit. Consulte a seção Salvando um User Kit.

## EQ (Equalizador)




1. No menu Effect, pressione o botão [F2 (EQ)] para acessar o menu EQ.

2. No menu EQ, pressione os botões [F1] / [F2] para mover o cursor e selecionar um parâmetro; em seguida, utilize o Data Dial para ajustar o valor.
   À medida que os ajustes são realizados, os faders exibidos na tela serão atualizados em tempo real para refletir a configuração atual.
   Pressione o botão [F3] para ativar ou desativar o EQ.

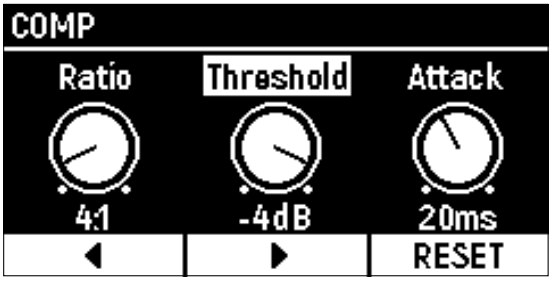
3. O menu EQ inclui 3 parâmetros. Durante o ajuste, é possível ouvir o efeito tocando nos pads.

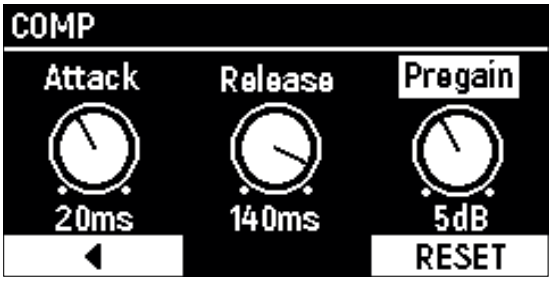
| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Low | -12.8dB ~ 12.6dB | Ajusta o ganho da faixa de baixas frequências. |
| Mid | -12.8dB ~ 12.6dB | Ajusta o ganho da faixa de médias frequências. |
| High | -12.8dB ~ 12.6dB | Ajusta o ganho da faixa de altas frequências. |




4. Após ajustar os parâmetros do efeito, pressione o botão [SAVE·ENTER] para salvar as alterações em um User Kit. Consulte a seção Salvando um User Kit.

## Compressor




1. No menu Effect, pressione o botão [F3 (COMP)] para acessar o menu Comp.

2. No menu Comp, pressione os botões [F1] / [F2] para mover o cursor e selecionar um parâmetro; em seguida, utilize o Data Dial para ajustar o valor.
   À medida que os ajustes são realizados, os indicadores de controle na tela serão atualizados em tempo real para refletir a configuração atual.
   Pressione o botão [F3] para restaurar o compressor às configurações de fábrica.

3. O menu Comp inclui 5 parâmetros. Durante o ajuste, é possível ouvir o efeito tocando nos pads.

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Ratio | 1:1 ~ 25:1 | Ajusta a razão (ratio) do compressor. |
| Threshold | -30dB ~ 0dB | Define o nível de sinal a partir do qual o compressor começa a atuar. |
| Attack | 6ms ~ 50ms | Ajusta o tempo de ataque (attack). |
| Release | 6ms ~ 699ms | Define o tempo de liberação (release) até que o efeito cesse completamente. |
| Pregain | -60dB ~ 12dB | Ajusta o ganho de entrada (pre-gain). |

**Nota:**
As alterações nas configurações do compressor serão salvas automaticamente.
Não é necessário salvar as alterações em um User Kit.

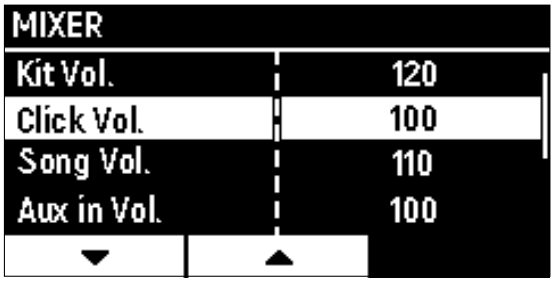
# MIXER

O recurso Mixer permite ajustar facilmente o balanceamento de volume entre o Drum Kit e outros sons.




1. Pressione o botão [MIXER] para acessar o menu Mixer.

2. No menu Mixer, pressione os botões [F1] / [F2] para selecionar um canal e utilize o Data Dial para ajustar o volume.




| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Kit Vol. | 0 ~ 127 | Ajusta o volume do Drum Kit. |
| Click Vol. | 0 ~ 127 | Ajusta o volume do Click (metrônomo). |
| Song Vol. | 0 ~ 127 | Ajusta o volume das músicas preset. |
| Aux in Vol. | 0 ~ 127 | Ajusta o volume das entradas e xternas, como áudio via Bluetooth, AUX IN e USB Audio. |

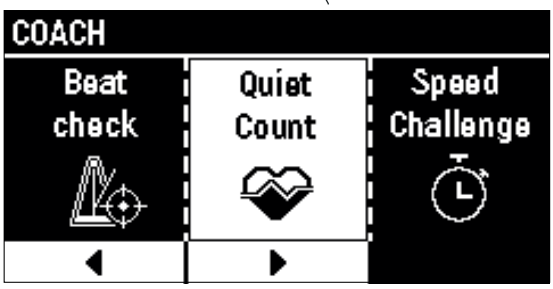
# Modo Coach

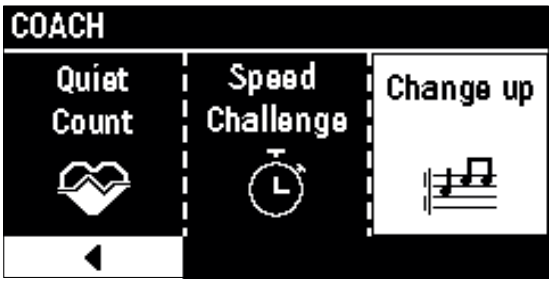



O modo COACH é um modo de prática especialmente desenvolvido para bateristas, auxiliando no aprimoramento da precisão, velocidade, resistência e demais habilidades de execução. Também oferece exercícios ideais de aquecimento antes de performances.

1. Pressione o botão [COACH] para acessar o menu Coach.

2. No menu Coach, pressione os botões [F1] / [F2] para selecionar um tipo de prática e, em seguida, pressione [SAVE·ENTER] para acessar o menu correspondente.
   O modo Coach oferece 4 tipos de prática:
   • Beat Check
   • Quiet Count
   • Speed Challenge
   • Change Up



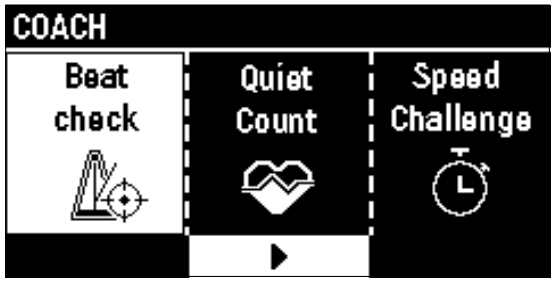




Cada modo oferece um tipo específico de treinamento.
A função Score (pontuação) está disponível nos modos Beat Check e Change Up.

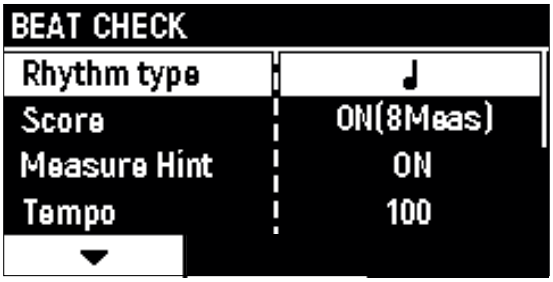
# Beat Check

O modo Beat Check permite visualizar se você está tocando sincronizado com o click.
Selecione um tipo de ritmo e toque junto com o click para verificar a precisão do seu tempo.

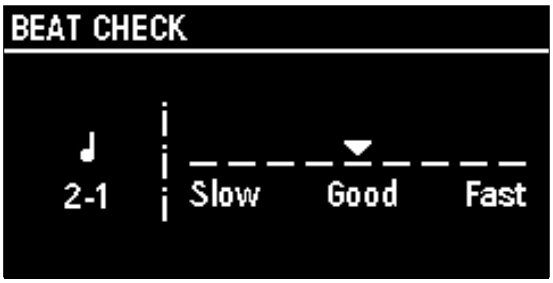
1. No menu Coach, pressione [F1] / [F2] para selecionar Beat Check, e depois pressione [SAVE·ENTER] para acessar este menu.




2. No menu Beat Check, pressione [F1] / [F2] para selecionar um parâmetro e utilize o Data Dial para ajustar o valor.

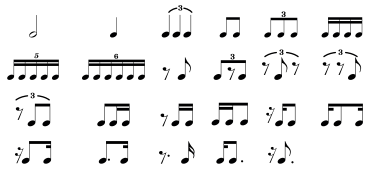



3. Pressione o botão [ ▶II ] para iniciar a prática.
O display exibirá a precisão de cada batida executada.




**Nota:**
Quando a função Score estiver ativada, a prática será interrompida automaticamente ao atingir o número de compassos configurado, exibindo a pontuação obtida.

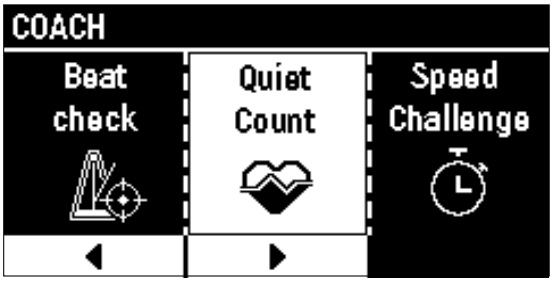
Parâmetros no menu Beat Check:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Rhythm Type |  | Seleciona o tipo de ritmo. Estão disponíveis 23 tipos de ritmo. |
| Score | OFF, ON(8Meas, 16Meas, 32Meas) | Ativa ou desativa a função Score, ou define o número de compassos para a prática. |
| Measure Hint | OFF, ON | Ativa ou desativa o som de acentuação (accent). |
| Tempo | 30 ~ 320 | Ajusta o tempo (BPM). |
| Difficulty | OFF, Easy, Medium, Hard | Define o nível de dificuldade. Um nível mais alto exige maior precisão de tempo. A batida no pad não será reproduzida se estiver fora da faixa de precisão estabelecida.<br><br>Quando ajustado para “OFF”, todas as batidas nos pads serão reproduzidas, independentemente da precisão da execução. |

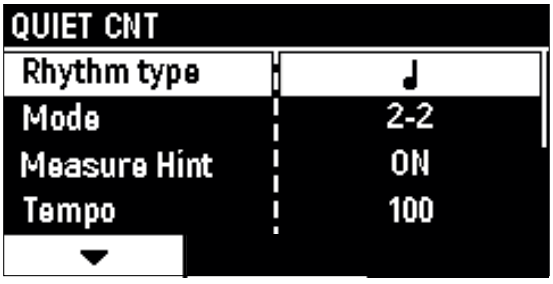
# Quiet Count

O modo Quiet Count foi desenvolvido para aprimorar sua percepção de tempo.
Execute um ritmo contínuo e tente manter-se sincronizado enquanto o click fica “silencioso” por um número determinado de compassos. Verifique se você permanece no tempo correto quando o click retorna.

1. No menu Coach, pressione os botões [F1] / [F2] para selecionar Quiet Count, e em seguida pressione [SAVE·ENTER] para acessar este menu.



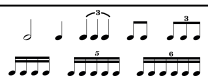

2. No menu Quiet Count, pressione [F1] / [F2] para selecionar um parâmetro e utilize o Data Dial para ajustar o valor.




3. Pressione o botão [ ▶/■ ] para iniciar a prática.
O display exibirá a precisão de cada batida executada.

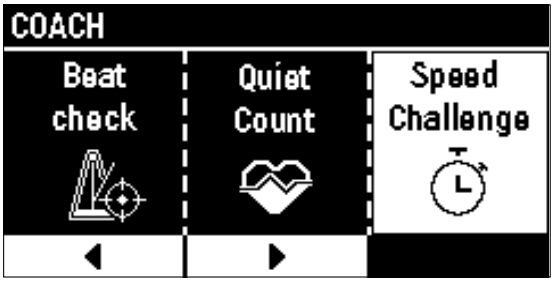


Parâmetros no menu Quiet Count:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Rhythm Type |  | Seleciona o tipo de ritmo. |
| Mode | 1-1, 2-2, 1-3 | 1-1: 1 compasso com som e 1 compasso em silêncio.<br>2-2: 2 compassos com som e 2 compassos em silêncio.<br>1-3: 1 compasso com som e 3 compassos em silêncio. |
| Measure Hint | OFF, ON | Ativa ou desativa o som de acentuação (accent).<br>ON: a acentuação é reproduzida em todos os compassos, incluindo os compassos silenciosos.<br>OFF: a acentuação é reproduzida, porém será silenciada durante os compassos em silêncio. |
| Tempo | 30 ~ 320 | Ajusta o tempo (BPM). |
| Difficulty | OFF, Easy, Medium, Hard | Define o nível de dificuldade. Um nível mais alto exige maior precisão de tempo. A batida no pad não será reproduzida se estiver fora da faixa de precisão estabelecida. Quando ajustado para “OFF”, todas as batidas nos pads serão reproduzidas, independentemente da precisão da execução. |

# Speed Challenge

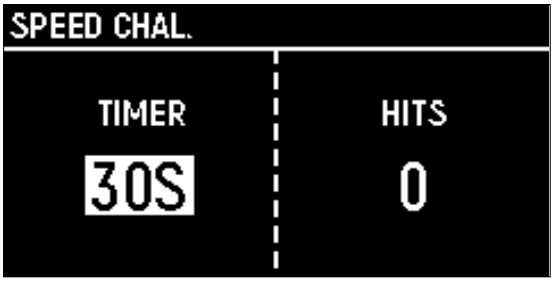
Desafie sua velocidade executando o maior número possível de batidas nos pads (por exemplo, rudimentos como single-stroke roll: RLRL…) dentro de um tempo determinado.




1. No menu Coach, pressione os botões [F1] / [F2] para selecionar Speed Challenge, e em seguida pressione [SAVE·ENTER] para acessar este menu.

2. No menu Speed Challenge, utilize o Data Dial para ajustar o Timer (tempo do desafio).

3. Pressione o botão [ ▶II■ ] para iniciar o desafio.
   O Timer exibirá os segundos restantes, enquanto o campo Hits count mostrará o número total de batidas executadas.

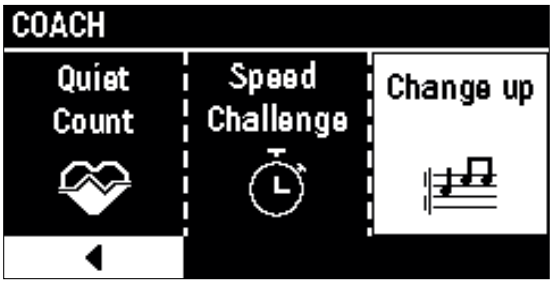



Parâmetros no menu Speed Challenge:

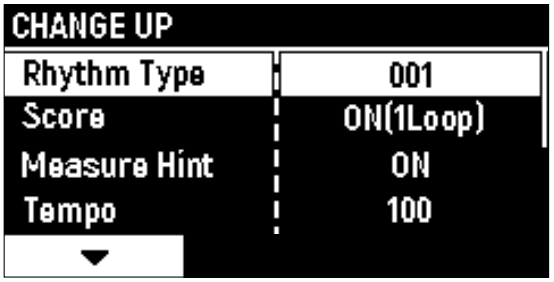
| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Timer | 10S, 20S, 30S, 40S, 50S, 60S, 70S, 80S, 90S, 100S, 110S, 120S | Defina a duração (em segundos) do temporizador. |
| Hits | Count the number of strokes. | Número total de batidas, não editável. |

# Change Up

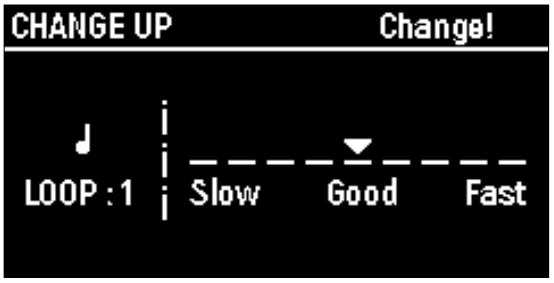
O Change Up ajuda a aprimorar sua habilidade de tocar com ritmos variáveis no tempo definido. O ritmo muda a cada duas medidas, permitindo que você toque várias subdivisões de batida à medida que elas se sucedem.




1. No menu Coach, pressione o botão [F1]/[F2] para selecionar Change Up, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.




2. No menu Change Up, pressione o botão [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e use o seletor de dados (data dial) para ajustar a configuração.




3. Pressione o botão [ ▶II ] para iniciar a prática. O display mostra o tipo de batida atual e a precisão de cada batida. Uma medida antes da mudança de ritmo, será exibido “Change!” no canto superior direito da tela.

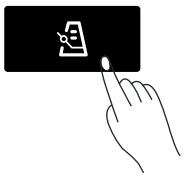
**Observação:**
Quando a função de pontuação (score function) estiver ativada, o treino será automaticamente interrompido e pontuado ao atingir o número de loops definido.

Parâmetros no menu Change Up:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Rhythm Type | 1 ~ 3 | Defina o tipo de mudança de ritmo. |
| Score | OFF, ON(1Loop, 2Loop, 3Loop, 4Loop) | Ative ou desative a função de pontuação, ou defina o número de repetições para a prática. |
| Measure Hint | OFF, ON | Ative ou desative o som de acento. |
| Tempo | 30 ~ 320 | Ajuste o tempo. |
| Difficulty | OFF, Easy, Medium, Hard | Defina o nível de dificuldade. Um nível mais alto requer maior precisão de tempo. O toque no pad não será ouvido se estiver fora da faixa de precisão.<br>Ao definir como “OFF”, todos os toques no pad serão ouvidos independentemente da precisão. |

# Usando o Click

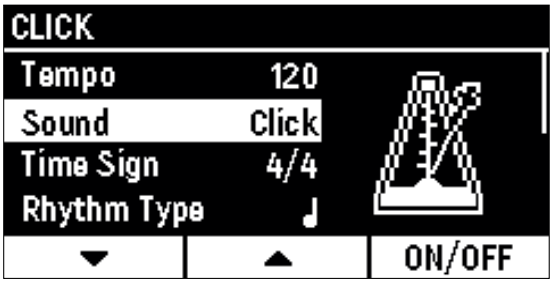
O Click é uma ferramenta muito útil. Ele ajuda você a praticar em um tempo constante.



1. Pressione o botão [ ] para iniciar o Click e entrar no menu Click. O indicador do botão pisca em sincronia com o som do Click.

• Quando o Click estiver desligado, pressionar o botão [ ] iniciará o Click e entrará no menu Click.

• Quando estiver no menu Click, você pode pressionar o botão [ ] ou o botão [F3] para ativar ou desativar o som do Click.




2. No menu Click, pressione o botão [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e use o seletor de dados (data dial) para ajustar a configuração.

3. Pressione o botão [EXIT] para sair e voltar ao menu anterior, mas o status de Click ligado/desligado será mantido.

• Quando o Click estiver tocando, pressionar o botão [EXIT] sairá do menu Click, mas não interromperá o som do Click. Pressione o botão [ ] para parar o som do Click.

**Observação:**

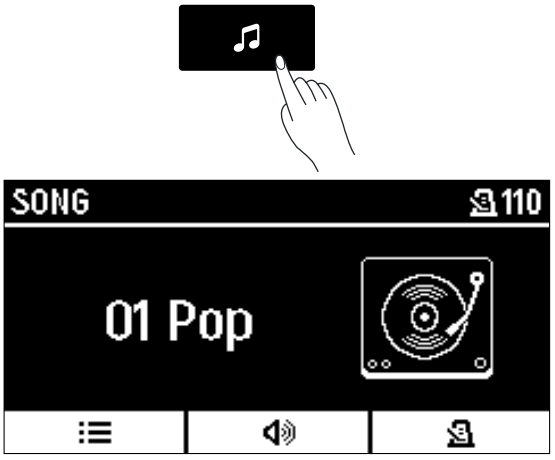
Quando o Click estiver tocando, pressionar o botão [ ] irá parar o Click, mas não entrará no menu Click.

Parâmetros no menu Click e suas faixas:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Tempo | 30 ~ 320 | Ajuste o tempo do Click. |
| Sound | Click, Clave, Stick, Cowbell, FMClick, Voice1, Voice2 | Defina o som do Click. |
| Time Sign | 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 6/8, 7/8, 9/8, 11/8, 12/8, 13/8, 15/8, 17/8 | Defina a assinatura de tempo. |
| Rhythm Type | 𝅗𝅥 ♩ ♫ ♬ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 | Selecione um tipo de ritmo. |
| Accent | OFF, ON | Ative ou desative o som de acento. |

# Song

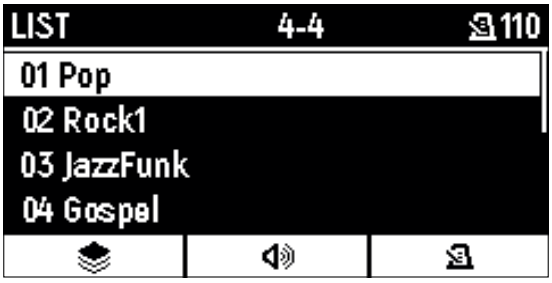
O módulo oferece uma variedade de songs. Consulte a Song List. Experimente selecionar suas songs favoritas e tocar junto com elas.




## Tocando Songs

- Pressione o botão [ ♫ ] para entrar no menu Song, depois pressione o botão [ ▶II■ ] para tocar a song atual.
- Alternativamente, pressione o botão [ ▶II■ ] para tocar diretamente a song selecionada na sua última operação.

## Selecionando uma Song

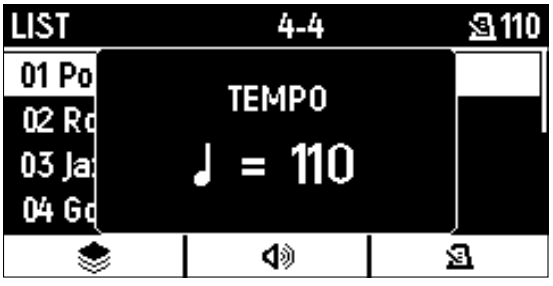



- No menu Song, use o seletor de dados (data dial) para selecionar uma song.
- Alternativamente, pressione o botão [F1] para entrar no menu Song List, depois use o data dial para selecionar uma song da lista.
- No menu Song List, pressione o botão [F1] para alternar entre a lista de songs predefinidas (preset song list) e a lista de songs do usuário (user song list). Por exemplo, se estiver na lista de songs do usuário, pressionar este botão irá pular para a lista de songs predefinidas e selecionar a mesma song da última operação.

## Editando Parâmetros da Song



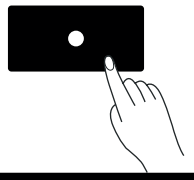

- Ajustando o volume da song:
  No menu Song, pressione o botão [F2] para exibir temporariamente a tela de volume da song. Use o data dial para ajustar o volume.




- Ajustando o tempo da song:
  No menu Song, pressione o botão [F3] para exibir temporariamente a tela de tempo. Use o data dial para ajustar o tempo. O tempo da song predefinida também será alterado.

# Recording

Com a função Recording, você pode gravar sua performance e acompanhar seu progresso na prática de bateria. É possível gravar até 5 songs no módulo.





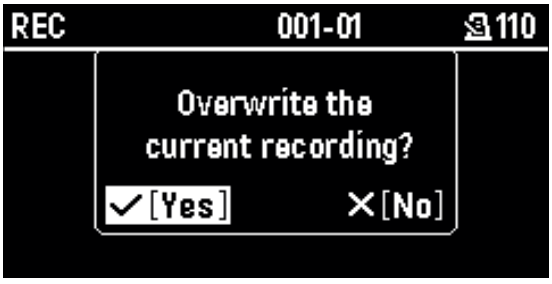

## Preparação para Gravação

1. Pressione o botão [ ● ] para entrar no menu Recording.

2. No menu Recording, pressione os botões [F1] ~ [F3] para editar as configurações relevantes.

| Botão | Função | Descrição |
|---|---|---|
| F1 | Count-in | Ative ou desative a função de contagem inicial (count-in). |
| F2 | Backing Song | Entre no menu de backing song para selecionar uma song para reprodução. |
| F3 | Tempo | Exiba a tela de tempo para definir o tempo da gravação. |

3. No menu Recording, o número do slot de gravação atual será destacado na tela. Você pode usar o seletor de dados (data dial) para selecionar o slot de gravação desejado (01 ~ 05).




**Observações:**
1. Um indicador "*" aparecerá ao lado do slot de gravação para indicar que este slot está vazio, por exemplo, "*Recording 01".

2. Se um slot de gravação não tiver o indicador "*", significa que este slot contém dados gravados. Se você continuar a gravar neste slot, o display exibirá uma mensagem informando que os dados existentes neste slot serão sobrescritos.

## Gravação sem Backing Song

1. No menu Recording, siga a mensagem na tela e pressione o botão [ ▶■ ] para iniciar. A gravação realmente começará após a contagem inicial (count-in), ou começará imediatamente se a contagem inicial estiver desligada.

2. Durante a gravação, você pode pressionar o botão [ ▶■ ] para parar a gravação. A gravação será salva automaticamente.

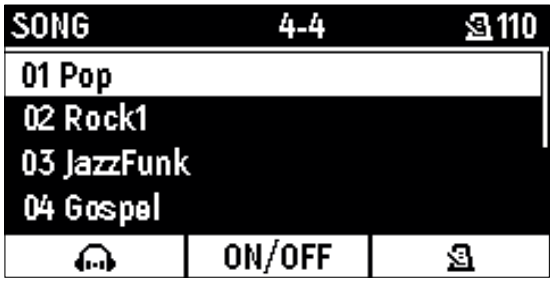





## Gravação com Backing Song




1. No menu Recording, pressione o botão [F2] para entrar no menu Backing Song.
2. No menu Backing Song, pressione o botão [F2] para ativar a função de backing song. Use o seletor de dados (data dial) para selecionar a song desejada. Pressione o botão [F1] para pré-escutar a song.
3. Após selecionar a backing song, pressione o botão [ ▶II■ ] para iniciar a gravação.



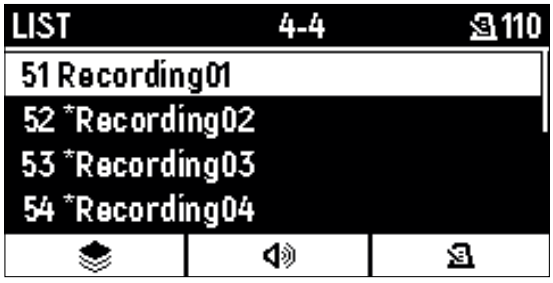

Funções dos botões [F1] ~ [F3] no menu Backing Song:

| Botão | Função | Descrição |
|---|---|---|
| F1 | Preview | Pré-escute a song selecionada. |
| F2 | ON/OFF | Ative ou desative a função de backing song. |
| F3 | Tempo | Exiba a tela de tempo para ajustar o tempo do Click (o tempo da song também será ajustado). |

4. Durante a gravação, você pode pressionar o botão [ ▶II■ ] para parar a gravação. A gravação será salva automaticamente.

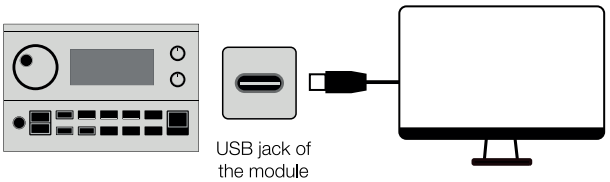
## Reprodução da Gravação

- Quando a gravação for salva, o módulo irá automaticamente para o menu Song e selecionará a song gravada. Pressione o botão [ ▶II■ ] para reproduzir a gravação.
- Alternativamente, você pode ir ao final do menu Song List, e localizar a song gravada com o nome “Recording 01 ~ 05”. Pressione o botão [ ▶II■ ] para reproduzir a song.



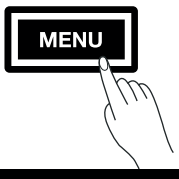

## USB Audio

O módulo pode ser usado como uma placa de som (sound card) equipada com saídas estéreo. Basta conectar a porta USB do módulo ao computador com um cabo USB-C, e você poderá gravar diretamente sua performance como áudio em um DAW no computador.



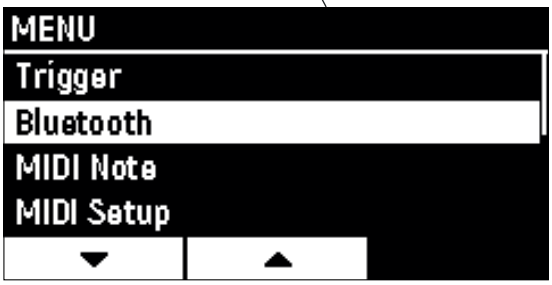
# Menu

A função Menu fornece acesso direto a diversos menus para ajustes mais avançados.




## Selecionando um Menu

1. Pressione o botão [ MENU ] para exibir a lista de opções do Menu.
2. Pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar uma opção, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar no menu correspondente.

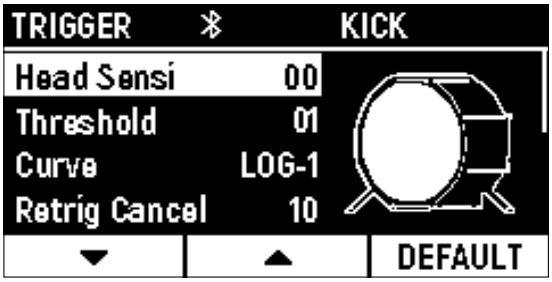






## Configuração de Trigger

Como baterista, você pode querer ajustar os triggers da bateria para se adequar ao seu estilo e sensação de toque, tornando sua performance mais interessante e profissional.




1. Na lista de opções do Menu, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar Trigger, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.
2. No menu Trigger, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro, depois use o seletor de dados (data dial) para ajustar a configuração.
   Mantenha pressionado o botão [F3 (DEFAULT)] para exibir a configuração padrão do parâmetro selecionado.
   Ao soltar o botão [F3], a configuração voltará ao valor definido.

**Observação:**
As opções de parâmetros podem variar dependendo do trigger selecionado.

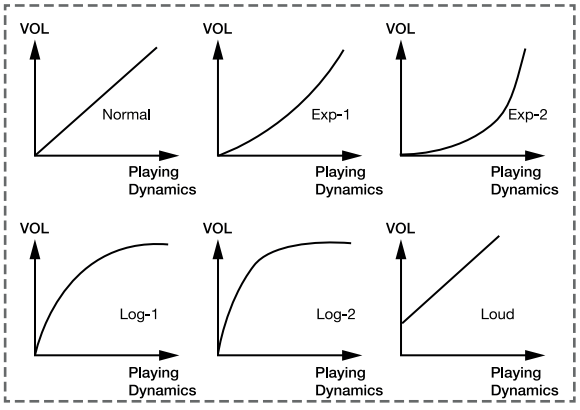
Parâmetros no menu Trigger e suas faixas:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Head Sensi | 0 ~ 15 | Ajusta a sensibilidade do pad. Um valor alto fará com que o pad produza um som alto mesmo ao tocar suavemente. Um valor baixo fará com que o pad produza um som de baixo volume mesmo ao tocar com força. |
| Rim Sensi | 0 ~ 15 | Ajusta a sensibilidade da borda (rim). |
| Bow Sensi | 0 ~ 15 | Ajusta a sensibilidade do centro do prato (bow). |
| Edge Sensi | 0 ~ 15 | Ajusta a sensibilidade da borda do prato (edge). |
| Bell Sensi | 0 ~ 15 | Ajusta a sensibilidade do sino (bell). |
| Pedal Sensi | 0 ~ 15 | Ajusta a sensibilidade do pedal de hi-hat. |

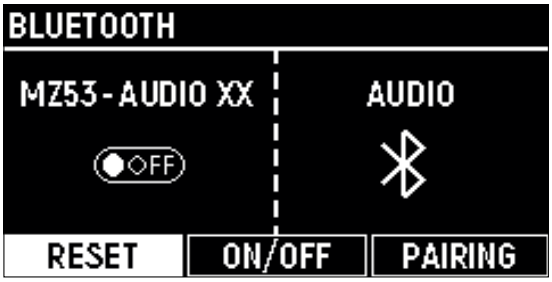
| | | |
|---|---|---|
| Splash Sensi | 0 ~ 5 | Ajusta a sensibilidade do splash.<br>Um valor mais alto facilita a produção do som do splash. |
| Threshold | 0 ~ 15 | Esta configuração pode evitar sons indesejados, como crosstalk de outros pads. Apenas os sinais do trigger que estiverem acima do nível de limiar (threshold) produzirão som. Se você definir um valor alto, pode ser que não haja som ao tocar suavemente.<br>Por exemplo, o sinal B produzirá som, mas os sinais A e C não.<br><br>Você pode ajustar o threshold da seguinte forma: defina o valor em um nível baixo. Aumente esse valor gradualmente, depois toque o pad e verifique. Repita esse processo até obter um nível apropriado. |
| Head/RimAdj | 0 ~ 15 | Ajusta a resposta dos golpes na pele (head shot) e na borda (rim shot). |
| Xstick Level | ---, 0 ~ 8 | Define o cross stick da caixa. Um valor alto facilita a produção do som de cross stick. Quando o valor estiver definido como “0”, será produzido apenas o rim shot.<br>Observação: Esta configuração só pode ser editada quando o X-Stick estiver ativado no menu Kit. |
| Curve | NORMAL, EXP-1, EXP-2, LOG-1, LOG-2, LOUD | Uma curva de velocidade (velocity curve) mostra a relação entre a força do toque e o volume do som. Ajuste esta configuração até que a resposta pareça o mais natural possível. Consulte a descrição da Curve abaixo. |
| Xtalk Cancel | 0 ~ 15 | Esta configuração pode evitar o “crosstalk”. Crosstalk ocorre quando, ao tocar um pad, os pads adjacentes também produzem som. Por exemplo: ao tocar a caixa, o tom 1 também produz som. Nesse caso, você pode aumentar ligeiramente o valor de X-Talk do tom 1.<br>**Observação:** Se o valor estiver muito alto, quando dois pads forem tocados simultaneamente, o que for tocado com menos força pode não produzir som. Ajuste este parâmetro para um valor adequado que previna o crosstalk. |
| Retrig Cancel | 0 ~ 15 | Esta configuração pode evitar o “re-triggering”.<br>Re-triggering ocorre quando, ao tocar um pad uma vez, você ouve dois sons provenientes de um único toque. Se ocorrer re-trigger, você pode aumentar este valor enquanto toca repetidamente o pad, até que o re-trigger não aconteça mais.<br>Observação: Definir este valor muito alto pode fazer com que sons sejam omitidos ao tocar rapidamente (como em drum rolls). |
| Close Point | 0 ~ 2 | Ajusta a posição do ponto de fechamento (close point). “0” significa que o ponto de fechamento está na posição final/inferior, “1” na posição intermediária, e “2” na posição superior. |
| Vibrate Cancel | ---, 0 ~ 7 | Esta configuração serve para evitar interferências de vibração causadas ao fechar o pedal de Hi-hat INDEPENDENTE.<br>Um valor alto facilita a prevenção dessas interferências.<br>**Observação:** Este parâmetro está disponível apenas quando se utiliza um hi-hat independente. Se o valor estiver muito alto, alguns sons podem ser omitidos ao tocar o hi-hat. |

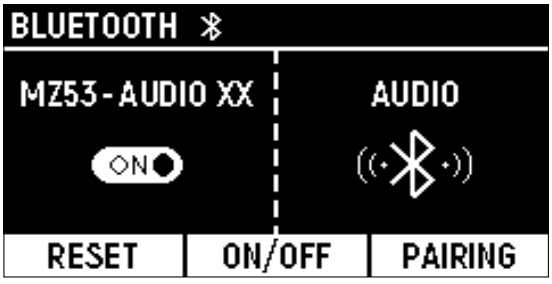
Descrição da Curve:

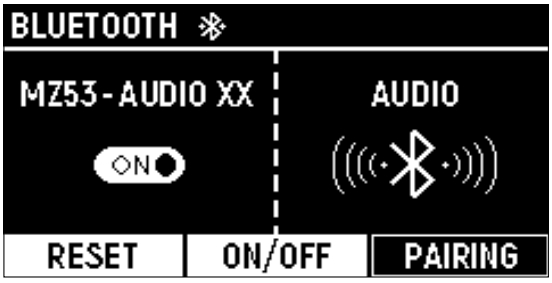
| **Parâmetro** | **Descrição** |
|---|---|
| NORMAL | A relação entre a força do toque e o volume do som é linear. |
| EXP-1, EXP-2 | Toques suaves produzem pequenas variações de volume. Toques fortes produzem grandes variações de volume. |
| LOG-1, LOG-2 | Toques suaves produzem grandes variações de volume. Toques fortes produzem pequenas variações de volume. |
| LOUD | Toques suaves produzem som alto. É fácil manter um volume elevado, mas a dinâmica é pequena. |



# Bluetooth




Este módulo permite a transmissão de áudio via Bluetooth. Ele pode ser pareado com dispositivos externos equipados com Bluetooth, como smartphone, tablet ou computador, para reproduzir música a partir do dispositivo externo.

1. Na lista de opções do Menu, pressione os botões [F1]/[F2] para s elecionar Bluetooth, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.

2. No menu Bluetooth, pressione o botão [F2] para ativar ou desativar a função Bluetooth.

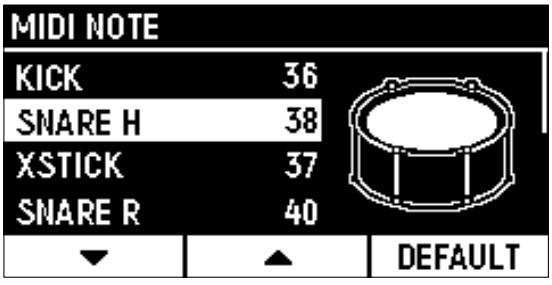
3. Pressione o botão [F3] para habilitar o modo de pareamento Bluetooth. Agora, você pode procurar pelo ID Bluetooth do módulo no seu dispositivo inteligente. Quando pareados, o módulo poderá reproduzir os sons do dispositivo inteligente. Ao estar pareado, pressione o botão [F3] novamente para desconectar o dispositivo atualmente conectado e habilitar o modo de pareamento Bluetooth.

4. Quando pareado e conectado com sucesso, o padrão de sinal ao redor do ícone Bluetooth na tela mudará.

5. Pressione o botão [F1] para resetar a função Bluetooth. Isso limpará o histórico de pareamento e desconectará o dispositivo Bluetooth atualmente conectado.

**Observações:**
1. Quando a função Bluetooth estiver ativada, o ícone Bluetooth aparecerá na tela.
2. Quando o modo de pareamento Bluetooth estiver desativado, o módulo só poderá se conectar a dispositivos previamente pareados. Outros dispositivos Bluetooth não poderão buscar nem se conectar a este módulo.
3. Quando a função Bluetooth estiver desligada, pressionar o botão [F3] ativará tanto a função Bluetooth quanto o modo de pareamento Bluetooth.

# MIDI Note




1. Na lista de opções do Menu, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar MIDI Note, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.

2. No menu MIDI Note, pressione os botões [F1]/[F2] para selecion ar um trigger que deseja editar. Use o seletor de dados (data dial) para ajustar o valor da nota MIDI.
   Mantenha pressionado o botão [F3 (DEFAULT)] para exibir a configuração padrão do trigger selecionado.

Parâmetros no menu MIDI Note:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Triggers (Kick, Snare Head, Snare Rim, etc.) | 0 ~ 127 | Ajusta o valor da nota MIDI do trigger selecionado. |

Nota MIDI padrão:

| Trigger | MIDI | Trigger | MIDI | Trigger | MIDI | Trigger | MIDI | Trigger | MIDI |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kick | 36 | Tom1 Rim | 50 | Tom4 Head | 41 | Crash1 Bow | 49 | Close Hi-hat | 42 |
| Snare Head | 38 | Tom2 Head | 45 | Tom4 Rim | 39 | Crash1 Edge | 55 | Open Hi-hat Edge | 26 |
| Snare Stick | 37 | Tom2 Rim | 47 | Ride Bow | 51 | Crash2 Bow | 57 | Close Hi-hat Edge | 22 |
| Snare Rim | 40 | Tom3 Head | 43 | Ride Edge | 59 | Crash2 Edge | 52 | Pedal | 44 |
| Tom1 Head | 48 | Tom3 Rim | 58 | Ride Bell | 53 | Open Hi-hat | 46 | Hi-hat Splash | 21 |

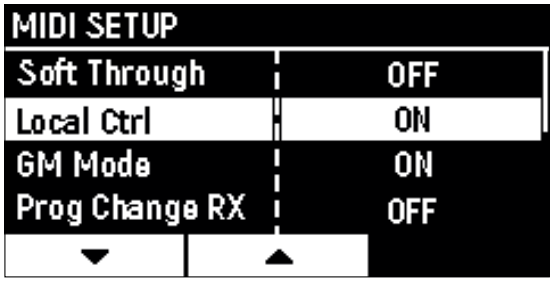
**Observação:**
Ao editar a nota MIDI, se este indicador “” aparecer, significa que este valor de nota já está sendo usado por outro trigger. Uma nota MIDI disponível não terá este indicador “”.

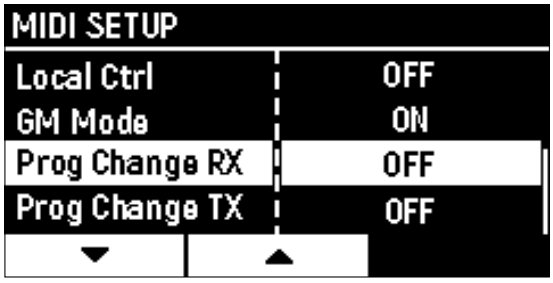
**Observação:**
As alterações em todos os parâmetros do trigger serão salvas automaticamente. Se desejar restaurar os parâmetros para as configurações de fábrica, consulte a seção Factory Reset.

# MIDI Setup

1. Na lista de opções do Menu, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar MIDI Setup, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.

2. No menu MIDI Setup, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e use o seletor de dados (data dial) para ajustar a configuração.



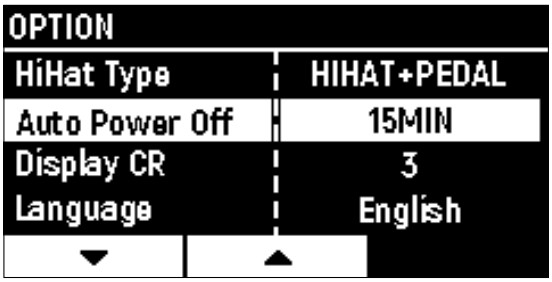




Parâmetros no menu MIDI Setup e suas faixas:

| Parâmetro | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| Soft Through | ON, OFF | Os dados MIDI recebidos pelo MIDI IN serão transmitidos pelo MIDI OUT e pela porta USB. |
| Local Ctrl | ON, OFF | ON: Ao tocar um pad, o módulo produzirá som e enviará dados MIDI para o MIDI OUT.<br>OFF: Ao tocar um pad, o módulo ficará mudo, mas enviará dados MIDI para o MIDI OUT. |
| GM Mode | ON, OFF | ON: O MIDI IN responderá ao kit de bateria GM.<br>OFF: O MIDI IN responderá ao kit de bateria local. |
| Prog Change RX | ON, OFF | ON: Recebe dados MIDI Program Change do canal 10.<br>OFF: Ignora dados MIDI Program Change do canal 10. |
| Prog Change TX | ON, OFF | ON: Envia dados MIDI Program Change do canal 10 ao alterar o kit.<br>OFF: Não envia dados MIDI Program Change do canal 10 ao alterar o kit. |

**Observação:**
O módulo receberá/enviará dados MIDI Program Change do kit de bateria local apenas quando o GM Mode estiver desligado (OFF) e Prog Change RX e Prog Change TX estiverem ativados (ON).

## Option



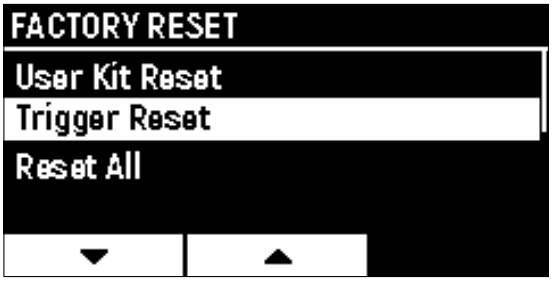

1. Na lista de opções do Menu, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar Option, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.

2. No menu Option, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar um parâmetro e use o seletor de dados (data dial) para ajustar a configuração.

Parâmetros no menu Option e suas faixas:

| Parâmetros | Faixa | Descrição |
|---|---|---|
| HiHat Type | HIHAT+PEDAL, INDEPENDENT HIHAT | Defina isto de acordo com o tipo de hi-hat que você está usando. |
| Auto Power Off | OFF, 15MIN, 60MIN | O módulo será desligado automaticamente após um período de inatividade especificado. Você pode definir o tempo ou desativar esta função selecionando “OFF”. |
| Display CR | 1 ~ 5 | Ajuste o contraste da tela. |
| Language | 中文, English | Defina o idioma da tela. |

## Factory Reset




1. Na lista de opções do Menu, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar Factory Reset, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para entrar neste menu.

2. No menu Factory Reset, pressione os botões [F1]/[F2] para selecionar a opção que deseja restaurar e pressione o botão [SAVE·ENTER]. O display solicitará confirmação.

3. Se desejar redefinir os dados do usuário selecionados, use o seletor de dados (data dial) para selecionar Yes, depois pressione o botão [SAVE·ENTER] para executar o Factory Reset. Ou pressione [EXIT] para cancelar o procedimento de reset.










Opções no menu Factory Reset:

| Opção | Descrição |
|---|---|
| User Kit Reset | Restaura os kits de bateria do usuário para as configurações de fábrica. |
| Trigger Reset | Restaura as configurações de trigger para as configurações de fábrica. |
| Reset All | Restaura todos os dados do usuário para as configurações de fábrica. |

# Mensagens de Prompt

| No. | Mensagem na Tela | DescDescriçãoription |
|---|---|---|
| 1 | √ Succeeded! | Salvamento concluído com sucesso. |
| 2 | Saving... | Salvamento em andamento. Aguarde, por favor. |
| 3 | Save the current changes? | Deseja salvar as alterações? |
| 4 | Overwrite the current recording? | Deseja sobrescrever o slot de gravação atual? |
| 5 | Reset User Kit Data / User Trigger Data / All User Data ? | Deseja redefinir os dados selecionados? |
| 6 | Waiting... | Redefinição de fábrica em andamento. Aguarde, por favor. |
| 7 | √ Reset Done! | Redefinição de fábrica concluída com sucesso. |

# Especificações

| | |
|---|---|
| Drum Kits | 31 predefinições + 8 usuários |
| Sound | 459 predefinições + 16 combinações de hi-hat |
| Sequenciador | 50 songs predefinidas + 5 songs do usuário<br>Armazenamento máximo: aproximadamente 2000 notas por gravação |
| Tempo | 30 ~ 320 |
| Display | Tela: LCD de 4,1" (240 x 128) com retroiluminação |
| Conectores | Entrada Trigger (DB25), Entrada Trigger x 2 (TOM4, CRASH2, 1/4”), saída PHONES (1/8”), Entrada AUX (1/8”), USB-C (MIDI & Audio), saída Master x 2 (R, L/Mono, 1/4”), Entrada MIDI, saída MIDI |
| Fonte de Alimentação | 12V 1000mA |
| Dimensões do Módulo | 220(W) x 145(D) x 45(H) mm |
| Peso do Módulo | 0.66 kg |

*Todas as especificações e aparências estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

# Lista de Drum Kits

| No. | Nome Kit |
|---|---|
| 1 | Custom |
| 2 | Rock |
| 3 | Collector |
| 4 | Funk |
| 5 | Heavy |
| 6 | Fusion |
| 7 | Metal |
| 8 | Tight |
| 9 | Pop |
| 10 | Vintage |
| 11 | Piccolo |
| 12 | Blues |
| 13 | Live |
| 14 | Fat |
| 15 | R&B |
| 16 | Reggae |
| 17 | Drum&Bass |
| 18 | 808 |
| 19 | EDM |
| 20 | Hip Hop |
| 21 | 909 |
| 22 | Beatbox |
| 23 | House |
| 24 | Electr Power |
| 25 | Dance Party |
| 26 | World Perc |
| 27 | Chinese |
| 28 | Latin |
| 29 | Indian |
| 30 | African |
| 31 | Orchestra |

# Lista de Sons de Bateria

| No. | Nome do som |
|---|---|
| | KICK |
| 1 | Custom Kick |
| 2 | Collector Kick |
| 3 | 22" Standard Kick 1 |
| 4 | 22" Standard Kick 2 |
| 5 | Vintage Kick 1 |
| 6 | Brush Kick 1 |
| 7 | Brush Kick 2 |
| 8 | Fusion Kick |
| 9 | Vintage Kick 2 |
| 10 | Big Band Kick |
| 11 | Pop Kick |
| 12 | Power Kick |
| 13 | Metal Head Kick |
| 14 | Piccolo Boom Kick |
| 15 | Drum n Bass Kick |
| 16 | 808 Kick |
| 17 | 909 Kick |
| 18 | EDM Kick |
| 19 | Dance Kick |
| 20 | Beatbox Kick |
| 21 | HipHop Kick |
| | SNARE |
| 22 | Custom Snare |
| 23 | Custom Snare Rim |
| 24 | Custom XStick |
| 25 | Collector Snare 1 |
| 26 | Collector Snare 2 |
| 27 | Collector Snare Rim |
| 28 | Collector XStick |
| 29 | 14" Standard Snare |
| 30 | 14" Standard Snare Rim |
| 31 | 14" Standard Snare XStick |
| 32 | 14" Rock Snare |
| 33 | 14" Rock Snare Rim |
| 34 | 14" Rock Snare XStick |
| 35 | Funk Snare 1 |
| 36 | Funk Snare 1 Rim |
| 37 | Funk Snare 1 XStick |
| 38 | Jazz Snare |
| 39 | Jazz Snare Rim |
| 40 | Jazz Snare XStick |
| 41 | Room Snare |
| 42 | Room Snare Rim |
| 43 | Room Snare XStick |
| 44 | Fusion Snare |
| 45 | Fusion Snare Rim |
| 46 | Fusion Snare XStick |
| 47 | Funk Snare 2 |
| 48 | Funk Snare 2 Rim |
| 49 | Funk Snare 2 XStick |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 50 | Vintage Snare |
| 51 | Vintage Snare Rim |
| 52 | Vintage Snare XStick |
| 53 | Live Snare |
| 54 | Live Snare Rim |
| 55 | Live Snare Stick |
| 56 | Old School Snare |
| 57 | Old School Snare Rim |
| 58 | Old School Snare XStick |
| 59 | Orchestra Snare |
| 60 | Orchestra Snare Rim |
| 61 | Reggae Snare |
| 62 | Reggae Snare Rim |
| 63 | Fusion Snare Wire Off |
| 64 | Fusion Snare Rim Wire Off |
| 65 | Fusion XStick Wire Off |
| 66 | Metal Head Snare |
| 67 | Metal Head Snare Rim |
| 68 | Metal Head Snare Xstick |
| 69 | Piccolo Boom Snare |
| 70 | Piccolo Boom Snare Rim |
| 71 | Piccolo Boom Snare Xstick |
| 72 | Drum n Bass Snare |
| 73 | Drum n Bass Snare Rim |
| 74 | R&B Snare |
| 75 | R&B Snare Rim |
| 76 | 808 Snare |
| 77 | 808 Snare Rim |
| 78 | 808 Snare Clap |
| 79 | 909 Snare |
| 80 | 909 Snare Rim |
| 81 | 909 Snare Clap |
| 82 | EDM Snare 1 |
| 83 | EDM Snare 2 |
| 84 | Techno Snare |
| 85 | House Snare |
| 86 | House Clap |
| 87 | House Snare Stick |
| 88 | R&B Clap |
| 89 | Dance Snare |
| 90 | Dance Clap |
| 91 | Beatbox Snare |
| 92 | Beatbox Snare Rim |
| 93 | Beatbox Snare Stick |
| 94 | HipHop Snare |
| 95 | Power Snare |
| | TOM |
| 96 | Custom Tom 1 |
| 97 | Custom Tom 1 Rim |
| 98 | Custom Tom 2 |
| 99 | Custom Tom 2 Rim |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 100 | Custom Tom 3 |
| 101 | Custom Tom 3 Rim |
| 102 | Custom Tom 4 |
| 103 | Custom Tom 4 Rim |
| 104 | Collector Tom 1 |
| 105 | Collector Tom 1 Rim |
| 106 | Collector Tom 2 |
| 107 | Collector Tom 2 Rim |
| 108 | Collector Tom 3 |
| 109 | Collector Tom 3 Rim |
| 110 | Collector Tom 4 |
| 111 | Collector Tom 4 Rim |
| 112 | Rock Tom 1 |
| 113 | Rock Tom 1 Rim |
| 114 | Rock Tom 2 |
| 115 | Rock Tom 2 Rim |
| 116 | Rock Tom 3 |
| 117 | Rock Tom 3 Rim |
| 118 | Rock Tom 4 |
| 119 | Rock Tom 4 Rim |
| 120 | Rock Tom 5 |
| 121 | Rock Tom 5 Rim |
| 122 | Rock Tom 6 |
| 123 | Rock Tom 6 Rim |
| 124 | Acoustic Tom 1 |
| 125 | Acoustic Tom 1 Rim |
| 126 | Acoustic Tom 2 |
| 127 | Acoustic Tom 2 Rim |
| 128 | Acoustic Tom 3 |
| 129 | Acoustic Tom 3 Rim |
| 130 | Acoustic Tom 4 |
| 131 | Acoustic Tom 4 Rim |
| 132 | Acoustic Tom 5 |
| 133 | Acoustic Tom 5 Rim |
| 134 | Acoustic Tom 6 |
| 135 | Acoustic Tom 6 Rim |
| 136 | Vintage Tom 1 |
| 137 | Vintage Tom 2 |
| 138 | Vintage Tom 3 |
| 139 | Vintage Tom 4 |
| 140 | Vintage Tom 5 |
| 141 | Vintage Tom 6 |
| 142 | Fusion Tom 1 |
| 143 | Fusion Tom 2 |
| 144 | Fusion Tom 3 |
| 145 | Fusion Tom 4 |
| 146 | Fusion Tom 5 |
| 147 | Fusion Tom 6 |
| 148 | 1970's Tom |
| 149 | Metal Head Tom 1 |
| 150 | Metal Head Tom 2 |
| 151 | Metal Head Tom 3 |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 152 | Drum n Bass Tom 1 |
| 153 | Drum n Bass Tom 2 |
| 154 | Drum n Bass Tom 3 |
| 155 | Drum n Bass Tom 4 |
| 156 | 808 Tom 1 |
| 157 | 808 Tom 2 |
| 158 | 808 Tom 3 |
| 159 | 808 Tom 4 |
| 160 | 808 Tom 5 |
| 161 | 808 Tom 6 |
| 162 | 909 Tom 1 |
| 163 | 909 Tom 2 |
| 164 | 909 Tom 3 |
| 165 | 909 Tom 4 |
| 166 | 909 Tom 5 |
| 167 | 909 Tom 6 |
| 168 | 909 Tom 7 |
| 169 | 909 Tom 8 |
| 170 | EDM Tom 1 |
| 171 | EDM Tom 2 |
| 172 | EDM Tom 3 |
| 173 | EDM Tom 4 |
| 174 | Electronic Tom 1 |
| 175 | Electronic Tom 2 |
| 176 | Electronic Tom 3 |
| 177 | Electronic Tom 4 |
| 178 | Electronic Tom 5 |
| 179 | Electronic Tom 6 |
| 180 | Electronic Tom 7 |
| 181 | Electronic Tom 8 |
| 182 | Power Tom 1 |
| 183 | Power Tom 2 |
| 184 | Power Tom 3 |
| 185 | Power Tom 4 |
| 186 | Power Tom 5 |
| 187 | Power Tom 6 |
| 188 | Power Tom 7 |
| 189 | Power Tom 8 |
| 190 | Voice Tom 1 |
| 191 | Voice Tom 2 |
| 192 | Voice Tom 3 |
| 193 | Voice Tom 4 |
| 194 | Beatbox Tom 1 |
| 195 | Beatbox Tom 2 |
| 196 | Beatbox Tom 3 |
| 197 | Beatbox Tom 4 |
| | RIDE |
| 198 | 20" Custom Ride |
| 199 | 20" Custom Ride Edge |
| 200 | 20" Custom Ride Bell |
| 201 | 20" Classic Ride |
| 202 | 20"  Classic Ride Edge |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 203 | 20"  Classic Ride Bell |
| 204 | 20"  Standard Ride |
| 205 | 20"  Standard Ride Edge |
| 206 | 20"  Standard Ride Bell |
| 207 | 20" Funk Ride |
| 208 | 20"  Funk Ride Edge |
| 209 | 20"  Funk Ride Bell |
| 210 | 22" Funk Ride |
| 211 | 22"  Funk Ride Edge |
| 212 | 22"  Funk Ride Bell |
| 213 | 20"  Room Ride |
| 214 | 20"  Room Ride Edge |
| 215 | 20"  Room Ride Bell |
| 216 | Vintage Ride |
| 217 | Vintage Ride Edge |
| 218 | Vintage Ride Bell |
| 219 | 22"  Big Band Ride |
| 220 | 22" Big Band Ride Edge |
| 221 | 22" Big Band Ride Bell |
| 222 | Old School Ride |
| 223 | Old School Ride Edge |
| 224 | Old School Ride Bell |
| 225 | 808 Ride |
| 226 | 909 Ride |
| 227 | Dance Ride |
| 228 | Dance Ride Edge |
| 229 | Dance Ride Bell |
| | CRASH |
| 230 | 16" Custom Crash |
| 231 | 16" Custom Crash Edge |
| 232 | 18" Custom Crash |
| 233 | 18" Custom Crash Edge |
| 234 | 18"Classic Crash |
| 235 | 18"Classic Crash Edge |
| 236 | 16" Standard Crash |
| 237 | 16" Standard Crash Edge |
| 238 | 18" Jazz Crash |
| 239 | 18" Jazz Crash Edge |
| 240 | Funk Crash 1 |
| 241 | Funk Crash 1 Edge |
| 242 | Funk Crash 2 |
| 243 | Funk Crash 2 Edge |
| 244 | 16" Acoustic Crash Edge |
| 245 | Orchestra Crash |
| 246 | Room Crash |
| 247 | Room Crash Edge |
| 248 | Vintage Crash |
| 249 | Vintage Crash Edge |
| 250 | Latin Crash 1 |
| 251 | Latin Crash 1 Edge |
| 252 | Latin Crash 2 |
| 253 | Latin Crash 2 Edge |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 254 | China |
| 255 | China Edge |
| 256 | 808 Crash |
| 257 | 909 Crash |
| 258 | EDM Crash 1 |
| 259 | EDM Crash 2 |
| 260 | HipHop Crash |
| 261 | Dance Crash 1 |
| 262 | Dance Crash 2 |
| 263 | Beatbox Crash |
| | HI-HAT |
| 264 | 14" Custom Hi-hat |
| 265 | 14" Custom Hi-hat Edge |
| 266 | 14" Custom Hi-hat Pedal |
| 267 | 14" Custom Hi-hat Splash |
| 268 | 14" Classic Hi-hat |
| 269 | 14" Classic Hi-hat Edge |
| 270 | 14" Classic Hi-hat Pedal |
| 271 | 14" Classic Hi-hat Splash |
| 272 | 14" Standard Hi-hat |
| 273 | 14" Standard Hi-hat Edge |
| 274 | 14" Standard Hi-hat Pedal |
| 275 | 14" Standard Hi-hat Splash |
| 276 | 14" Rock Hi-hat |
| 277 | 14" Rock Hi-hat Edge |
| 278 | 14"  Rock Hi-hat Pedal |
| 279 | 14" Rock Hi-hat Splash |
| 280 | 14" Acoustic Hi-hat |
| 281 | 14" Acoustic Hi-hat Edge |
| 282 | 14" Acoustic Hi-hat Pedal |
| 283 | 14" Acoustic Hi-hat Splash |
| 284 | 14" Funk Hi-hat |
| 285 | 14" Funk Hi-hat Edge |
| 286 | 14" Funk Hi-hat Pedal |
| 287 | 14" Funk Hi-hat Splash |
| 288 | 14" Jazz Hi-hat |
| 289 | 14" Jazz Hi-hat Edge |
| 290 | 14" Jazz Hi-hat Pedal |
| 291 | 14" Jazz Hi-hat Splash |
| 292 | 808 Hi-hat |
| 293 | 808 Hi-hat Pedal |
| 294 | 808 Hi-hat Splash |
| 295 | 909 Hi-hat |
| 296 | 909 Hi-hat Pedal |
| 297 | 909 Hi-hat Splash |
| 298 | EDM Hi-hat |
| 299 | EDM Hi-hat Pedal |
| 300 | Dance Hi-hat |
| 301 | Dance Hi-hat Pedal |
| 302 | Dance Hi-hat Splash |
| 303 | Beatbox Hi-hat |
| 304 | Beatbox Hi-hat Pedal |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| PERCUSSION | |
| 305 | 808 Claves |
| 306 | 808 CowBell |
| 307 | 808 HiConga |
| 308 | 808 MidConga |
| 309 | 808 LowConga |
| 310 | 808 Maracas |
| 311 | Taiko Drum 1 |
| 312 | Taiko Drum 2 |
| 313 | Maracas 1 |
| 314 | Maracas 2 |
| 315 | Metronome Bell |
| 316 | Vibra-slap 1 |
| 317 | Vibra-slap 2 |
| 318 | Vibra-slap 3 |
| 319 | High Q 1 |
| 320 | High Q 2 |
| 321 | Low Q 1 |
| 322 | Low Q 2 |
| 323 | Mute Hi Conga 1 |
| 324 | Mute Hi Conga 2 |
| 325 | Mute Hi Conga 3 |
| 326 | Open Hi Conga 1 |
| 327 | Open Hi Conga 2 |
| 328 | Open Hi Conga 3 |
| 329 | Low Conga |
| 330 | High Bongo |
| 331 | Low Bongo |
| 332 | High Timbale 1 |
| 333 | High Timbale 2 |
| 334 | High Timbale 1 Rim |
| 335 | High Timbale 2 Rim |
| 336 | Low Timbale |
| 337 | Claves 1 |
| 338 | Claves 2 |
| 339 | Jingle Bell 1 |
| 340 | Jingle Bell 2 |
| 341 | Cowbell |
| 342 | Bell Tree |
| 343 | World Perc Cymbal |
| 344 | Tambourine 1 |
| 345 | Tambourine 2 |
| 346 | Cabasa |
| 347 | High Wood Block |
| 348 | Low Wood Block |
| 349 | Mixed Wood Block |
| 350 | Mute Triangle |
| 351 | Open Triangle |
| 352 | Mixed Triangle |
| 353 | High Tabla 1 |
| 354 | High Tabla 2 |
| 355 | High Tabla 3 |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 356 | Low Tabla |
| 357 | Mute High Tabla |
| 358 | Mute Low Tabla |
| 359 | Mute Bayao 1 |
| 360 | Mute Bayao 2 |
| 361 | Mute Bayao 3 |
| 362 | Bayao 1 |
| 363 | Bayao 2 |
| 364 | Trigo 1 |
| 365 | Trigo 2 |
| 366 | Trigo 3 |
| 367 | Trigo 4 |
| 368 | Trigo 5 |
| 369 | High Timbale |
| 370 | Timbale Stick |
| 371 | Mute High Timbale |
| 372 | High Timbale 1 Rim |
| 373 | High Timbale 2 Rim |
| 374 | Mute High Timbale 1 Rim |
| 375 | Mute High Timbale 2 Rim |
| 376 | Low Timbale 1 |
| 377 | Low Timbale 2 |
| 378 | Mute Low Timbale |
| 379 | Shaker |
| 380 | Orchestra Timpani F2 |
| 381 | Orchestra Timpani G2 |
| 382 | Orchestra Timpani A2 |
| 383 | Orchestra Timpani B2 |
| 384 | Marimba A3 |
| 385 | Marimba C4 |
| 386 | Marimba D4 |
| 387 | Marimba E4 |
| 388 | Marimba Chord |
| CHINESE | |
| 389 | Dagu 1 |
| 390 | Dagu 2 |
| 391 | Dagu 3 |
| 392 | Dagu Rim |
| 393 | Dagu Roll |
| 394 | Ban |
| 395 | Bangu |
| 396 | Xiaomuyu 1 |
| 397 | Xiaomuyu 2 |
| 398 | Xiaomuyu 3 |
| 399 | Paigu 1 |
| 400 | Paigu 2 |
| 401 | Paigu 3 |
| 402 | Mangluo |
| 403 | Maluo |
| 404 | Suluo |
| 405 | Dabo |
| 406 | Xiaobo |

| No. | Nome do som |
|---|---|
| 407 | Xiaoluo |
| | FX |
| 408 | FX 1 |
| 409 | FX 2 |
| 410 | FX 3 |
| 411 | FX 4 |
| 412 | FX 5 |
| 413 | EDM FX 1 |
| 414 | EDM FX 2 |
| 415 | EDM FX 3 |
| 416 | EDM FX Stick |
| 417 | Beatbox FX 1 |
| 418 | Beatbox FX 2 |
| 419 | Beatbox FX 3 |
| 420 | Beatbox FX 4 |
| 421 | FX Q |
| 422 | Scratch Push |
| 423 | Scratch Pull |
| 424 | Reverse Cymbal |
| 425 | Bass Drop |
| 426 | One |
| 427 | Two |
| 428 | Three |
| 429 | Four |
| 430 | Five |
| 431 | Six |
| 432 | Seven |
| 433 | Eight |
| 434 | Nine |
| 435 | Ti |
| 436 | Ta |
| 437 | Ei |
| 438 | An |
| 439 | E |
| 440 | Click 1 |
| 441 | Click 2 |
| 442 | Click 3 |
| 443 | Click 4 |
| 444 | Click 5 |
| 445 | Click 6 |
| 446 | Click 7 |
| 447 | Click 8 |
| 448 | Click 9 |
| 449 | Click 10 |
| 450 | One & Stick |
| 451 | Two & Stick |
| 452 | Three & Stick |
| 453 | Four & Stick |
| 454 | Five & Stick |
| 455 | Six & Stick |
| 456 | Seven & Stick |
| 457 | Eight & Stick |
| 458 | Nine & Stick |
| 459 | Mute |

# Lista de Combinações de Hi-Hat

| No. | Combinação de Hi-Hat |
|---|---|
| 1 | Custom |
| 2 | Collector |
| 3 | Standard |
| 4 | Heavy |
| 5 | Vintage |
| 6 | Chinese |
| 7 | African |
| 8 | Indian |
| 9 | Latin |
| 10 | Orchestra |
| 11 | World |
| 12 | 808 |
| 13 | 909 |
| 14 | Dance |
| 15 | EDM |
| 16 | Beatbox |

# Lista de Songs

| No. | Nome da Song | Nome exibido |
|---|---|---|
| 1 | K-pop | Pop |
| 2 | Rock 1 | Rock1 |
| 3 | Jazz Funk | JazzFunk |
| 4 | Contemporary Gospel | Gospel |
| 5 | Funk | Funk |
| 6 | Fusion 1 | Fusion1 |
| 7 | Reggaeton | Reggaton |
| 8 | Slow R&B | SlowR&B |
| 9 | Prog Metalcore | Metelcore |
| 10 | 6/8 Soul | 6/8 Soul |
| 11 | Hip Hop | HipHop |
| 12 | Upbeat Funk | UpbtFunk |
| 13 | Rock 2 | Rock2 |
| 14 | Nu Jazz Funk | NuJazzFk |
| 15 | Retro Funk | RetrFunk |
| 16 | Rockabilly | Rockably |
| 17 | Progressive Metal | ProgRock |
| 18 | Synth Pop | SynthPop |
| 19 | Folk | Folk |
| 20 | Latin | Latin |
| 21 | Samba | Samba |
| 22 | Dance Funk | DancFunk |
| 23 | Blues Funk | BluesFnk |
| 24 | Dance | Dance |
| 25 | Reggae | Reggae |
| 26 | Soul | Soul |
| 27 | R&B | R&B |
| 28 | Ska | Ska |
| 29 | Classic Rock | ClassRk |
| 30 | Vintage Dance Pop | VtDcPop |
| 31 | Nu-Metal | Nu-Metal |
| 32 | Fusion 2 | Fusion2 |
| 33 | 8Beat Pop | 8BeatPop |
| 34 | Jazzy Funk | JazzyFnk |
| 35 | Trance | Trance |
| 36 | Heavy Rock | HeavyRock |
| 37 | Punk | Punk |
| 38 | 3/4 Folk | 3/4 Folk |
| 39 | Latin Rock | LatinRk |
| 40 | Blues | Blues |
| 41 | Drum N'Bass | D'N'B |
| 42 | Break Beat | BrkBeat |
| 43 | Mambo | Mambo |
| 44 | Shuffle | Shuffle |
| 45 | Fusion Bass | FusionBs |
| 46 | Salsa Bass | SalsaBs |
| 47 | Blues Bass | BluesBs |
| 48 | Indonesian Perc | IndnPerc |
| 49 | Samba Perc | SambPerc |
| 50 | Reggae Perc | RegPerc |

# Lista de Kits de Bateria GM

| Nota# | GM Percussion Kit | Rock Set (BANK0) | Standard Set (BANK8) | Funk Set (BANK16) | 808 Set (BANK24) |
|---|---|---|---|---|---|
| Eb1[27] | High Q | | | | |
| E 1[28] | Slap | | | | |
| F 1[29] | Scratch Push | | | | |
| F#1[30] | Scratch Pull | | | | |
| G 1[31] | Sticks | | | | |
| G#1[32] | Square Click | | | | |
| A 1[33] | Metronome Click | | | | |
| Bb1[34] | Metronome Bell | | | | |
| B 1[35] | Acoustic Bass Drum | | | | |
| C 2[36] | Bass Drum 1 | Rock Kick | Standard Kick | Funk Kick | 808 Kick |
| C#2[37] | Side Stick | | | | |
| D 2[38] | Acoustic Snare | Rock Snare 1 | Standard Snare 1 | Funk Snare 1 | 808 Snare 1 |
| Eb2[39] | Hand Clap | | | | |
| E 2[40] | Electric Snare | Rock Snare 2 | Standard Snare 2 | Funk Snare 2 | 808 Snare 2 |
| F 2[41] | Low Floor Tom | Rock Tom 4 | Standard Tom 4 | Funk Tom 4 | 808 Tom 4 |
| F#2[42] | Closed Hi-hat | Rock Closed Hi-hat | Standard Closed Hi-hat | Funk Closed Hi-hat | 808 Closed Hi-hat |
| G 2[43] | High Floor Tom | Rock Tom 3 | Standard Tom 3 | Funk Tom 3 | 808 Tom 3 |
| G#2[44] | Pedal Hi-hat | Rock Pedal Hi-hat | Standard Pedal Hi-hat | Funk Pedal Hi-hat | 808 Pedal Hi-hat |
| A 2[45] | Low Tom | Rock Tom 2 | Standard Tom 2 | Funk Tom 2 | 808 Tom 2 |
| Bb2[46] | Open Hi-hat | Rock Open Hi-hat | Standard Open Hi-hat | Funk Open Hi-hat | 808 Open Hi-hat |
| B 2[47] | Low-Mid Tom | | | | |
| C 3[48] | High Mid Tom | Rock Tom 1 | Standard Tom 1 | Funk Tom 1 | 808 Tom 1 |
| C#3[49] | Crash Cymbal 1 | Rock Crash 1 | Standard Crash 1 | Funk Crash 1 | 808 Crash 1 |
| D 3[50] | High Tom 1 | | | | |
| Eb3[51] | Ride Cymbal 1 | Rock Ride | Standard Ride | Funk Ride | 808 Ride |
| E 3[52] | China Cymbal | | | | |
| F 3[53] | Ride Bell | Rock Ride Bell | Standard Ride Bell | Funk Ride Bell | 808 Ride Bell |
| F#3[54] | Tambourine | | | | |
| G 3[55] | Splash Cymbal | | | | |
| G#3[56] | Cowbell | | | | |
| A 3[57] | Crash Cymbal 2 | Rock Crash 2 | Standard Crash 2 | Funk Crash 2 | 808 Crash 2 |
| Bb3[58] | Vibra-slap | | | | |
| B 3[59] | Ride Cymbal 2 | | | | |
| C 4[60] | High Bongo | | | | |
| C#4[61] | Low Bongo | | | | |
| D 4[62] | Mute Hi Conga | | | | |
| Eb4[63] | Open Hi Conga | | | | |
| E 4[64] | Low Conga | | | | |
| F 4[65] | High Timbale | | | | |
| F#4[66] | Low Timbale | | | | |
| G 4[67] | High Agogo | | | | |
| G#4[68] | Low Agogo | | | | |
| A 4[69] | Cabasa | | | | |
| Bb4[70] | Maracas | | | | |
| B 4[71] | Short Whistle | | | | |
| C 5[72] | Long Whistle | | | | |
| C#5[73] | Short Guiro | | | | |
| D 5[74] | Long Guiro | | | | |
| Eb5[75] | Claves | | | | |
| E 5[76] | Hi Wood Block | | | | |
| F 5[77] | LowWood Block | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| F#5[78] | Mute Cuica | | | | |
| G 5[79] | Open Cuica | | | | |
| G#5[80] | Mute Triangle | | | | |
| A 5[81] | Open Triangle | | | | |
| Bb5[82] | Shaker | | | | |
| B 5[83] | Jingle Bell | | | | |
| C 6[84] | Bell Tree | | | | |
| C#6[85] | Castanets | | | | |
| D 6[86] | Mute Surdo | | | | |
| Eb6[87] | Open Surdo | | | | |

| Nota# | 909 Set (BANK25) | Acoustic Set (BANK32) | Brush Set (BANK40) | Dupstep1 Set (BANK48) | Dupstep2 Set (BANK56) |
|---|---|---|---|---|---|
| Eb1[27] | | | | | |
| E 1[28] | | | | | |
| F 1[29] | | | | | |
| F#1[30] | | | | | |
| G 1[31] | | | | | |
| G#1[32] | | | | | |
| A 1[33] | | | | | |
| Bb1[34] | | | | | |
| B 1[35] | | | | | |
| C 2[36] | 909 Kick | Acoustic Kick | Brush Kick | Dupstep1 Kick | Dupstep2 Kick |
| C#2[37] | | | | | |
| D 2[38] | 909 Snare 1 | Acoustic Snare 1 | Brush Snare 1 | Dupstep1 Snare 1 | Dupstep2 Snare 1 |
| Eb2[39] | | | | | |
| E 2[40] | 909 Snare 2 | Acoustic Snare 2 | Brush Snare 2 | Dupstep1 Snare 2 | Dupstep2 Snare 2 |
| F 2[41] | 909 Tom 4 | Acoustic Tom 4 | Brush Tom 4 | Dupstep1 Tom 4 | Dupstep2 Tom 4 |
| F#2[42] | 909 Closed Hi-hat | Acoustic Closed Hi-hat | Brush Closed Hi-hat | Dupstep1 Closed Hi-hat | Dupstep2 Closed Hi-hat |
| G 2[43] | 909 Tom 3 | Acoustic Tom 3 | Brush Tom 3 | Dupstep1 Tom 3 | Dupstep2 Tom 3 |
| G#2[44] | 909 Pedal Hi-hat | Acoustic Pedal Hi-hat | Brush Pedal Hi-hat | Dupstep1 Pedal Hi-hat | Dupstep2 Pedal Hi-hat |
| A 2[45] | 909 Tom 2 | Acoustic Tom 2 | Brush Tom 2 | Dupstep1 Tom 2 | Dupstep2 Tom 2 |
| Bb2[46] | 909 Open Hi-hat | Acoustic Open Hi-hat | Brush Open Hi-hat | Dupstep1 Open Hi-hat | Dupstep2 Open Hi-hat |
| B 2[47] | | | | | |
| C 3[48] | 909 Tom 1 | Acoustic Tom 1 | Brush Tom 1 | Dupstep1 Tom 1 | Dupstep2 Tom 1 |
| C#3[49] | 909 Crash 1 | Acoustic Crash 1 | Brush Crash 1 | Dupstep1 Crash 1 | Dupstep2 Crash 1 |
| D 3[50] | | | | | |
| Eb3[51] | 909 Ride | Acoustic Ride | Brush Ride | Dupstep1 Ride | Dupstep2 Ride |
| E 3[52] | | | | | |
| F 3[53] | 909 Ride Bell | Acoustic Ride Bell | Brush Ride Bell | Dupstep1 Ride Bell | Dupstep2 Ride Bell |
| F#3[54] | | | | | |
| G 3[55] | | | | | |
| G#3[56] | | | | | |
| A 3[57] | 909 Crash 2 | Acoustic Crash 2 | Brush Crash 2 | Dupstep1 Crash 2 | Dupstep2 Crash 2 |
| Bb3[58] | | | | | |
| B 3[59] | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| C 4[60] | | | | | |
| C#4[61] | | | | | |
| D 4[62] | | | | | |
| Eb4[63] | | | | | |
| E 4[64] | | | | | |
| F 4[65] | | | | | |
| F#4[66] | | | | | |
| G 4[67] | | | | | |
| G#4[68] | | | | | |
| A 4[69] | | | | | |
| Bb4[70] | | | | | |
| B 4[71] | | | | | |
| C 5[72] | | | | | |
| C#5[73] | | | | | |
| D 5[74] | | | | | |
| Eb5[75] | | | | | |
| E 5[76] | | | | | |
| F 5[77] | | | | | |
| F#5[78] | | | | | |
| G 5[79] | | | | | |
| G#5[80] | | | | | |
| A 5[81] | | | | | |
| Bb5[82] | | | | | |
| B 5[83] | | | | | |
| C 6[84] | | | | | |
| C#6[85] | | | | | |
| D 6[86] | | | | | |
| Eb6[87] | | | | | |

# Lista de Sons de Backing GM

| PIANO | | BASS | | REED | | EFFECTS | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Acoustic Grand Piano | 33 | Acoustic Bass | 65 | Soprano Sax | 97 | FX1 (rain) |
| 2 | Bright Acoustic Piano | 34 | Finger Bass | 66 | Alto Sax | 98 | FX2 (soundtrack) |
| 3 | Electric Grand Piano | 35 | Pick Bass | 67 | Tenor Sax | 99 | FX3 (crystal) |
| 4 | Honky-Tonk Piano | 36 | Fretless Bass | 68 | Baritone Sax | 100 | FX4 (atmosphere) |
| 5 | E.Piano 1 | 37 | Slap Bass 1 | 69 | Oboe | 101 | FX5 (brightness) |
| 6 | E.Piano 2 | 38 | Slap Bass 2 | 70 | English Horn | 102 | FX6 (goblins) |
| 7 | Harpsichord | 39 | Synth Bass 1 | 71 | Bassoon | 103 | FX7 (echoes) |
| 8 | Clavi | 40 | Synth Bass 2 | 72 | Clarinet | 104 | FX8 (sci-fi) |
| MALLET | | STRINGS | | PIPE | | ETHNIC | |
| 9 | Celesta | 41 | Violin | 73 | Piccolo | 105 | Sitar |
| 10 | Glockenspiel | 42 | Viola | 74 | Flute | 106 | Banjo |
| 11 | Music Box | 43 | Cello | 75 | Recorder | 107 | Shamisen |
| 12 | Vibraphone | 44 | Contrabass | 76 | Pan Flute | 108 | Koto |
| 13 | Marimba | 45 | Tremolo Strings | 77 | Blown Bottle | 109 | Kalimba |
| 14 | Xylophone | 46 | Pizzicato Strings | 78 | Shakuhachi | 110 | Bagpipe |
| 15 | Tubular Bells | 47 | Orchestral Harp | 79 | Whistle | 111 | Fiddle |
| 16 | Dulcimer | 48 | Timpani | 80 | Ocarina | 112 | Shanai |
| ORGAN | | STRINGSENSEMBLE | | LEAD | | PERCUSSIVE | |
| 17 | Drawbar Organ | 49 | Strings Ensemble 1 | 81 | Lead1 (square) | 113 | Tinkle Bell |
| 18 | Percussive Organ | 50 | Strings Ensemble 2 | 82 | Lead2 (sawtooth) | 114 | Agogo |
| 19 | Rock Organ | 51 | Synth Strings 1 | 83 | Lead3 (calliope) | 115 | Steel Drums |
| 20 | Church Organ | 52 | Synth Strings 2 | 84 | Lead4 (cliff) | 116 | Wood Block |
| 21 | Reed Organ | 53 | Choir Aahs | 85 | Lead5 (charang) | 117 | Taiko Drum |
| 22 | Accordion | 54 | Voice Oohs | 86 | Lead6 (voice) | 118 | Melodic Tom |
| 23 | Harmonica | 55 | Synth Voice | 87 | Lead7 (fifths) | 119 | Synth Drum |
| 24 | Tango Accordion | 56 | Orchestra Hit | 88 | Lead8 (bass & lead) | 120 | Reverse Cymbal |
| GUITAR | | BRASS | | PAD | | SOUNDEFFECTS | |
| 25 | Nylon Guitar | 57 | Trumpet | 89 | Pad1 (newage) | 121 | Guitar Fret Noise |
| 26 | Steel Guitar | 58 | Trombone | 90 | Pad2 (warm) | 122 | Breath Noise |
| 27 | Jazz Guitar | 59 | Tuba | 91 | Pad3 (polysynth) | 123 | Seashore |
| 28 | Clean Guitar | 60 | Muted Trumpet | 92 | Pad4 (choir) | 124 | Bird Tweet |
| 29 | Muted Guitar | 61 | French Horn | 93 | Pad5 (bowed) | 125 | Telephone Ring |
| 30 | Overdriven Guitar | 62 | Brass Section | 94 | Pad6 (metallic) | 126 | Helicopter |
| 31 | Distortion Guitar | 63 | Synth Brass | 95 | Pad7 (halo) | 127 | Applause |
| 32 | Guitar Harmonics | 64 | Synth Brass 2 | 96 | Pad8 (sweep) | 128 | Gunshot |

# Lista de Implementação MIDI

| Função | | Transmitida | Reconhecida | Observações |
|---|---|---|---|---|
| Basic<br>Channel | Default<br>Changed | 10ch<br>x | 1-16<br>x | Memorized |
| Mode | Default<br>Messages<br>Altered | x<br>x | x<br>x | |
| Note<br>Number : | True Voice | 0-127 | 0-127<br>0-127 | Memorized |
| Velocity | Note On<br>Note Off | o 9nH, v = 1-127<br>o 9nH, v = 0 | o<br>o | |
| After Key's<br>Touch Channel's | | x<br>x | o<br>x | |
| Pitch Bend | | x | o | |
| Control<br>Change | 0<br>1<br>4<br>5<br>6<br>7<br>10<br>11<br>64<br>65<br>66<br>67<br>80<br>81<br>91<br>93<br>120<br>121<br>123 | x<br>x<br>o (Pedal)<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x<br>x | o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o | Bank Select<br>Modulation<br>Foot Controller<br>Portamento Time<br>Data Entry<br>Volume<br>Pan<br>Expression<br>Sustain Pedal<br>Portamento ON/OFF<br>Sostenuto Pedal<br>Soft Pedal<br>Reverb Program<br>Chorus Program<br>Reverb Level<br>Chorus Level<br>All Sound Off<br>Reset All Controllers<br>All Notes Off |
| Program<br>Change | : True Number | o | o<br>0-38 | |
| System Exclusive | | x | o | |
| System<br>Common | : Song Position<br>: Song Select<br>: Tune Request | x<br>x<br>x | x<br>x<br>x | |
| System<br>RealTime | : Clock<br>: Commands | o<br>o | x<br>x | Start/Stop only |
| Aux<br>Messages | : Local On/Off<br>: All Notes Off<br>: Acting Sensing<br>: Reset | x<br>x<br>x<br>x | x<br>x<br>x<br>x | |

X : NO  O : YES


22
PAP