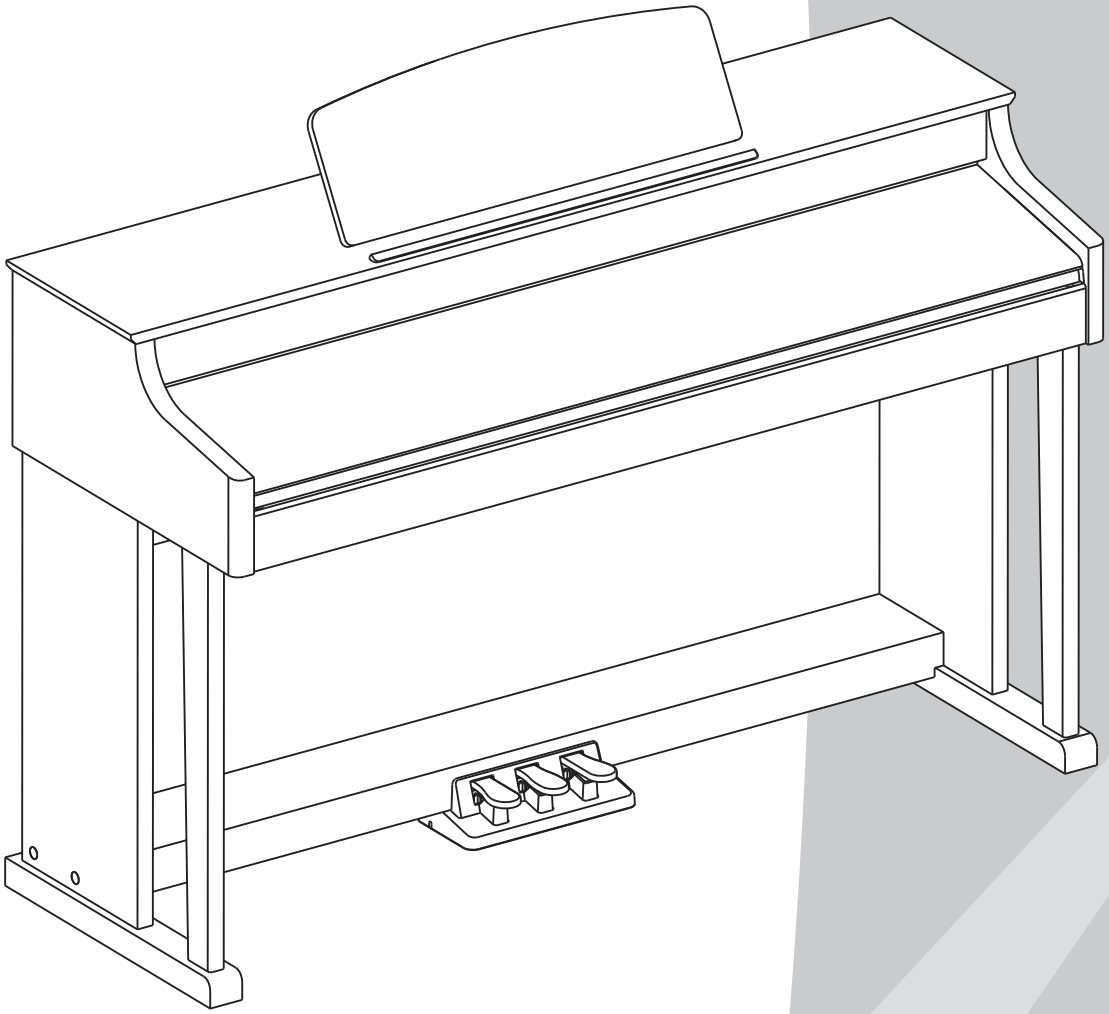
MEDELI

PIANO DIGITAL



MANUAL DO PROPRIETÁRIO

INFORMAÇÕES PARA SUA SEGURANÇA!

AVISO SOBRE A REGULAMENTAÇÃO FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites estabelecidos para dispositivos digitais de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC.

Esses limites foram estabelecidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais.

Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, caso não seja instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferências prejudiciais às comunicações por rádio. Entretanto, não há garantia de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica.

Se este equipamento causar interferências prejudiciais à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser verificado desligando e ligando o equipamento, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reoriente ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento a uma tomada de um circuito elétrico diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico experiente em rádio/TV para obter assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema poderão invalidar a autorização do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser afetado por fortes interferências eletromagnéticas. Caso isso ocorra, basta executar o Reset do produto, seguindo as instruções do Manual do Proprietário, para restabelecer seu funcionamento normal.
Se o funcionamento não puder ser restabelecido, utilize o produto em outro local.

PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE ANTES DE PROSSEGUIR

Guarde este manual em um local seguro para futuras consultas.

Fonte de Alimentação
Conecte o adaptador AC especificado a uma tomada elétrica com a tensão correta.

Não conecte o instrumento a uma tomada AC com tensão diferente daquela para a qual foi projetado.

Desconecte o adaptador de alimentação AC quando o instrumento não estiver em uso ou durante tempestades elétricas.

Conexões
Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue a alimentação de todas as unidades. Isso ajudará a evitar falhas de funcionamento e/ou danos aos outros dispositivos.

Local de Instalação
Não exponha o instrumento às seguintes condições, a fim de evitar deformações, descoloração ou danos mais graves:

- Luz solar direta.
- Temperaturas ou umidade extremas.
- Locais com excesso de poeira ou sujeira.
- Vibrações ou impactos intensos.
- Proximidade de campos magnéticos.

Interferência com Outros Dispositivos Elétricos
Rádios e televisores posicionados próximos ao instrumento podem apresentar interferências na recepção. Utilize este equipamento a uma distância adequada de rádios e televisores.

Limpeza
Limpe o instrumento utilizando apenas um pano macio e seco. Não utilize diluentes de tinta, solventes, produtos de limpeza líquidos ou panos impregnados com produtos químicos.

Manuseio
Não aplique força excessiva aos interruptores ou controles.

Não permita a entrada de papel, objetos metálicos ou outros materiais no interior do instrumento. Caso isso ocorra, desconecte o plugue de alimentação da tomada elétrica. Em seguida, encaminhe o instrumento para inspeção por profissionais de assistência técnica qualificados.

Desconecte todos os cabos antes de movimentar o instrumento.

Sumário

Descrição do Painel e Display
Painel Frontal 4
LCD 4
Painel Traseiro 5
Pedal 5

Configuração
Guia de Montagem 6
Fonte de Alimentação 8

Conexões
Conectando um Par de Fones de Ouvido 9
Conectando um Equipamento de Áudio 9
Conectando um MP3/CD Player 9
Conectando um Computador 9
Conectando Outro Dispositivo 9

Ajustando o Volume Principal 10

Ajustando o Brilho do Som 10

Reproduzindo a Música Demo 10

Reproduzindo os Sons
Reproduzindo os Sons 11
Reproduzindo Dois Sons Simultaneamente — DUAL 11
Reproduzindo Sons Diferentes com
Ambas as Mãos — LOWER 12
Touch 12
Transpose 12
Piano Mode 13
Metronome 13
Twinova 14
Scale 14

Acompanhamento Automático
Reproduzindo o Acompanhamento Automático
(somente a pista de ritmo) 15
Reproduzindo o Acompanhamento Automático
(todas as pistas) 15
Seções do Acompanhamento 16
Reproduzindo Diferentes Seções do Acompanhamento 16
Volume do Acompanhamento 17
Chord Fingering 17
Tempo 18
One Touch Setting 18

Harmony
Harmony Switch 19
Reproduzindo com o Efeito Harmony 19

Performance Assistant
O que é o Performance Assistant? 20
Acessando o Performance Assistant 20
Guitar Mode 20
Reproduzindo no Guitar Mode 21
Piano Mode 22
Saindo do Performance Assistant 22

DSP Effect 23

Mixer 23

Função do Pedal 23

Menu de Funções
Tune 24
KeySplit 25
Beat Type 25
Metro Volume 25
Pedal Type 25
Reverb Volume 26
Chorus Volume 26
Harmony Type 26
Harmony Speed 27
MIDI IN 27
MIDI OUT 27
PowerOff 27
Performance Beat Type 27

Restaurando as Configurações de Fábrica 28

Memória de Registro
Registrando as Configurações do Painel 28
Recuperando as Configurações Registradas do Painel 28
Selecionando um Banco de Registro 28
Congelamento do Acompanhamento 29

Álbum de Músicas 29

Gravação de Músicas
Iniciar Gravação 30
Parar Gravação 30
Reprodução da Gravação 31
Excluir Música do Usuário 31

Músicas
Ouvindo as Músicas 32
Controle de Músicas 32
Lesson Mode 32

Dicionário de Acordes 34

MIDI
O que é MIDI? 35
Upload/Download de Dados do Computador 35

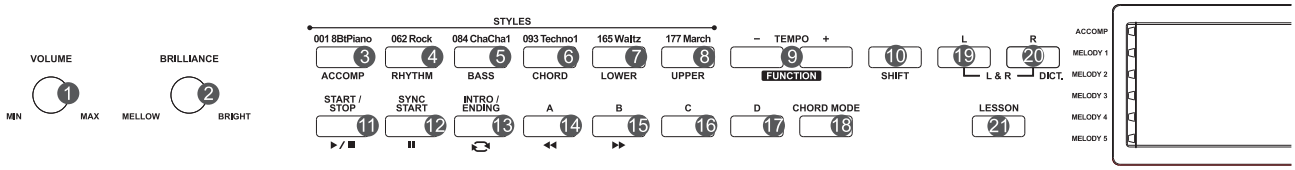
Solução de Problemas 36

Especificações 36

Apêndices
Lista de Sons 37
Lista de Styles 42
Lista de Músicas 44
Lista de Álbuns 44
Lista de Acordes 46
Tabela de Implementação MIDI 47

Descrição do Painel e Display

Painel Frontal



1. Botão giratório [VOLUME]
Ajusta o volume principal.

2. Botão giratório [BRILLIANCE]
Ajusta o brilho do som.

10. Botão [SHIFT]
Seleciona a função secundária de alguns botões.

16. Botão [FILL C]
Reproduz um Fill-in C.

17. Botão [FILL D]
Reproduz um Fill-in D.

18. Botão [CHORD MODE]
Seleciona o modo de acordes.

19. Botão [L]
Seleciona a mão esquerda no Lesson Mode.

21. Botão [LESSON]
Acessa o Lesson Mode.

STYLE MODE
11. Botão [START/STOP]
Inicia ou interrompe a reprodução do Style.

12. Botão [SYNC START]
Ativa ou desativa a função Sync Start.

13. Botão [INTRO/ENDING]
Reproduz a seção Intro ou Ending.

14. Botão [FILL A]
Reproduz um Fill-in A.

15. Botão [FILL B]
Reproduz um Fill-in B.

SONG MODE
Inicia ou interrompe a reprodução da música.

12. Botão [PAUSE]
Pausa ou continua a reprodução da música.

13. Botão [REPEAT A/B]
Define os pontos inicial e final de uma seção para repetição da música.

14. Botão [REW]
Retrocede a música.

15. Botão [FF]
Avança rapidamente a música.
Quando o botão [SHIFT] está liberado

3–8. Botões de seleção direta de Style
Atalhos para selecionar um Style.
9. Botão [TEMPO+/-]
Ajusta o Tempo.

20. Botão [R]
Seleciona a mão direita no Lesson Mode.
Quando o botão [SHIFT] está pressionado
3. Botão [ACCOMP]
Ajusta o volume do ACCOMP.

4. Botão [RHYTHM]
Ajusta o volume do RHYTHM.

5. Botão [BASS]
Ajusta o volume do BASS.

6. Botão [CHORD]
Ajusta o volume do CHORD.

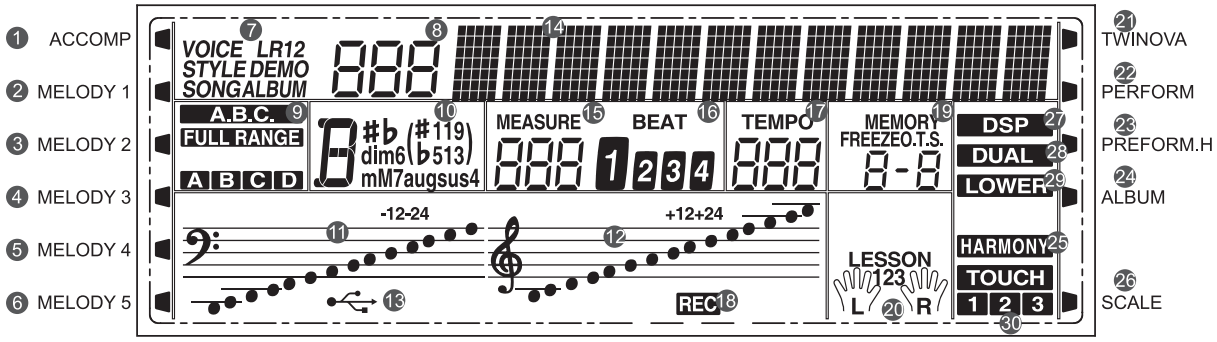
7. Botão [LOWER]
Ajusta o volume do LOWER.

8. Botão [UPPER]
Ajusta o volume do UPPER.

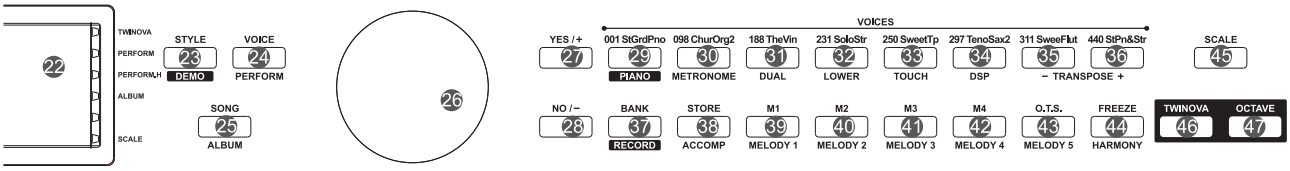
9. Botão [FUNCTION+/-]
Seleciona o menu de funções.

20. Botão [DICT.]
Acessa o dicionário de acordes.

LCD



1. Pista ACCOMP
2. Pista MELODY 1
3. Pista MELODY 2
4. Pista MELODY 3
5. Pista MELODY 4
6. Pista MELODY 5
7. Voice/Style/Demo/Song/Album
8. Número
9. Seção A, B, C/Full Range/Acompanhamento
10. Acorde
11. Nota de baixo
12. Nota de clave de sol
13. Conexão USB
14. Caractere
15. Compasso
16. Beat
17. Tempo
18. Gravação
19. Memory/Freeze/O.T.S./Bank
20. Lesson/Mão esquerda/Mão direita
21. Twinova
22. Performance Assistant
23. Performance Assistant — High
24. Álbum
25. Harmony
26. Scale
27. DSP Effect
28. Dual Voice
29. Lower Voice
30. Touch



Quando o botão [SHIFT] está liberado

23. Botão [STYLE]
Acessa o Style Mode.

24. Botão [VOICE]
Acessa o Voice Mode.

25. Botão [SONG]
Acessa o Song Mode e reproduz músicas.

29–36. Botões de seleção direta de Voice
Atalhos para selecionar um Voice.

37. Botão [BANK]
Ajusta o banco de memória.

38. Botão [STORE]
Registra as configurações atuais do painel.

39–42. Botões [M1–M4]
Recuperam as configurações registradas do painel.

43. Botão [O.T.S.]
Ativa ou desativa a função One Touch Setting.

44. Botão [FREEZE]
Congela os parâmetros do Style.

Quando o botão [SHIFT] está pressionado

23. Botão [DEMO]
Acessa o Demo Mode.

24. Botão [PERFORM]
Acessa o Performance Assistant Mode.

25. Botão [ALBUM]
Acessa o Album Mode.

29. Botão [PIANO]
Seleciona o Piano Mode.

30. Botão [METRONOME]
Ativa ou desativa o Metronome.

31. Botão [DUAL]
Ativa ou desativa o Voice R2.

32. Botão [LOWER]
Ativa ou desativa o Lower Voice.

33. Botão [TOUCH]
Seleciona a configuração de resposta ao toque do teclado.

34. Botão [DSP]
Ativa ou desativa o DSP Effect.

34. Botão [DSP]
Ativa ou desativa o DSP Effect.

35–36. Botões [TRANSPOSE+/-]
Ajustam o Transpose.

37. Botão [RECORD]
Entrar no Record Mode

38. Botão [ACCOMP]
Seleciona a pista de acompanhamento para gravação.

39–43. Botões [MELODY 1–5]
Selecionam as pistas Melody 1–5 para gravação.

44. Botão [HARMONY]
Ativa ou desativa o Harmony Effect.
Outros controles

22. LCD
Exibe as informações do piano.

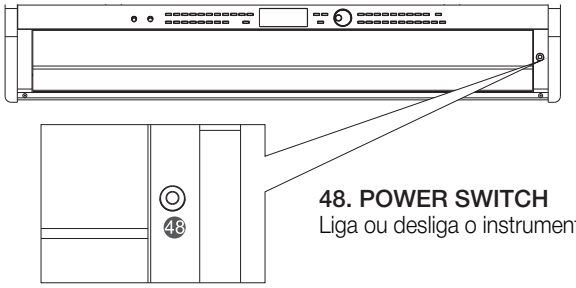
26. Data Dial
Ajusta o valor.

27–28. Botões [YES/+]/[NO/-]
Ajustam o valor.

45. Botão [SCALE]
Ativa ou desativa o Scale Effect.

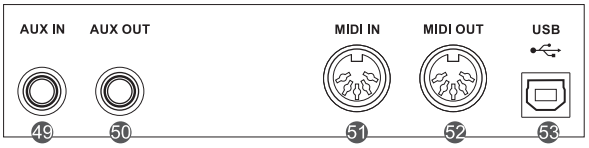
46. Botão [TWINOVA]
Ativa ou desativa a função TWINOVA.

47. Botão [OCTAVE]
Ajusta a oitava no TWINOVA Mode.



48. POWER SWITCH
Liga ou desliga o instrumento.

Painel Traseiro



49. AUX IN
Conecta uma fonte de áudio externa, como um MP3 ou CD Player.

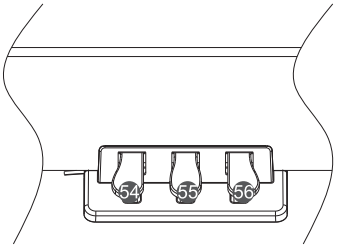
50. AUX OUT
Conecta o equipamento de áudio.

51. MIDI IN
Conecta a saída MIDI OUT de outro dispositivo à entrada MIDI IN do painel traseiro.

52. MIDI OUT
Conecta a entrada MIDI IN de outro dispositivo à saída MIDI OUT do painel traseiro.

53. USB JACK
Conecta a um computador.

Pedal



54. Soft Pedal
Ao pressionar o Soft Pedal, todas as notas tocadas no teclado terão um efeito mais suave.

55. Sostenuto Pedal
Ao pressionar o Sostenuto Pedal, as notas tocadas antes de pressionar o pedal terão um efeito de Sustain.

56. Sustain Pedal (pedal multifuncional)
Ao pressionar o Sustain Pedal, todas as notas tocadas no teclado terão uma sustentação mais longa.

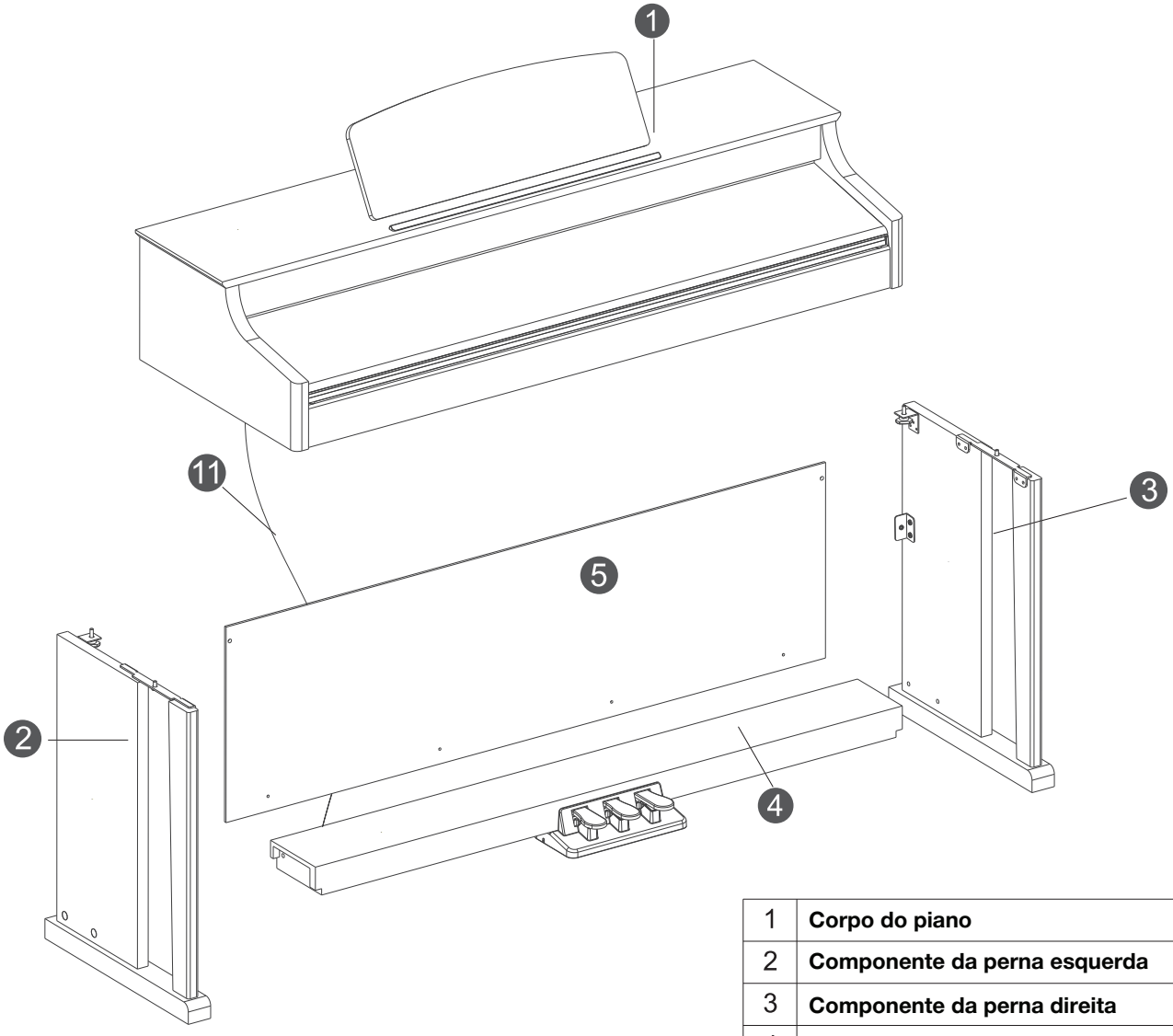
Configuração

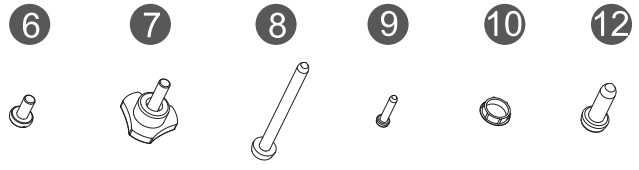
Esta seção contém informações sobre a configuração do instrumento e sua preparação para tocar. Leia atentamente esta seção antes de ligar o instrumento.

Guia de Montagem

Antes de iniciar a montagem do suporte, providencie uma chave de fenda Phillips (não fornecida).
Certifique-se de que as seguintes peças estejam incluídas na embalagem.

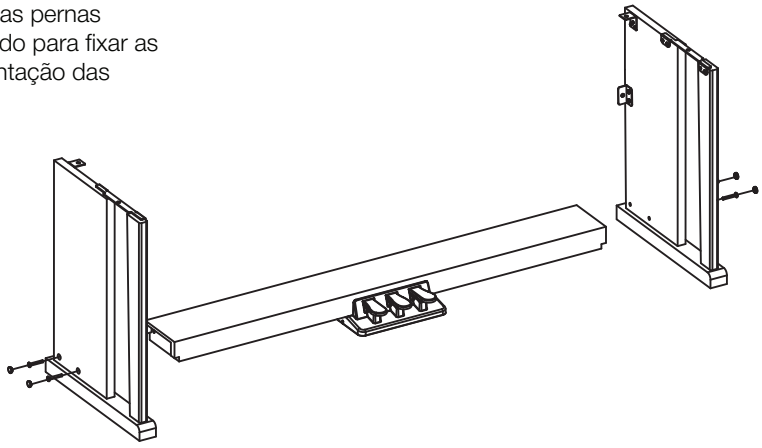
A. Abra a embalagem e verifique se as seguintes peças estão disponíveis:



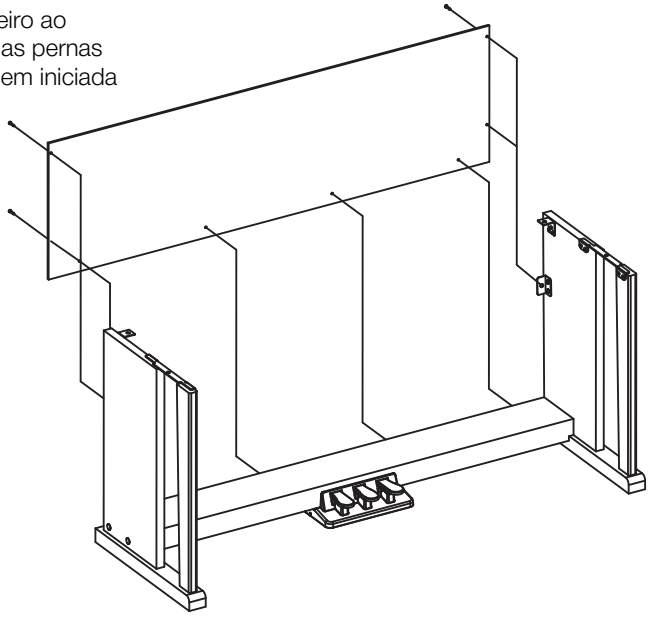


1	**Corpo do piano**
2	**Componente da perna esquerda**
3	**Componente da perna direita**
4	**Conjunto de pedais**
5	**Painel traseiro**
6	**Parafusos M6×18 (2 unidades)**
7	**Parafusos de aperto manual (2 unidades)**
8	**Parafusos de aperto manual (2 unidades)**
9	**Parafusos autoatarraxantes 4×15 (4 unidades)**
10	**Tampas dos parafusos (4 unidades)**
11	**Cabo do conjunto de pedais**
12	**1. Parafusos M6×12 (2 unidades)**

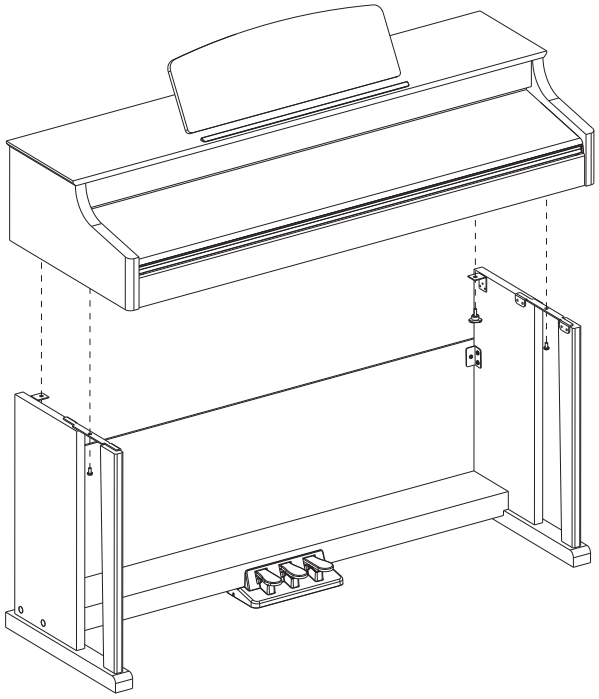
B. Coloque o conjunto de pedais (4) entre os componentes das pernas esquerda e direita (2 e 3). Utilize 4 parafusos (8) de cada lado para fixar as pernas ao conjunto de pedais. (Certifique-se de que a orientação das peças esteja correta antes de apertar os parafusos.)



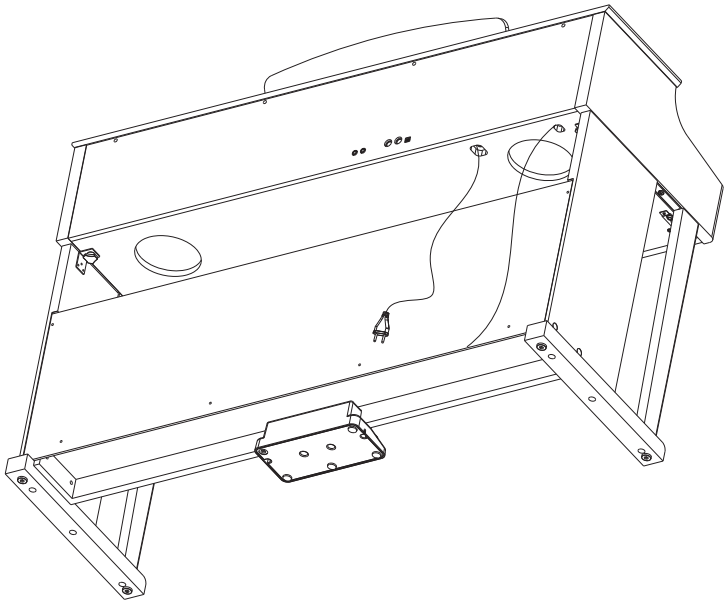
C. Utilize 4 parafusos (9) e 2 parafusos (12) para fixar o painel traseiro ao conjunto de pedais com os parafusos (9) e aos componentes das pernas esquerda e direita com os parafusos (12), concluindo a montagem iniciada na etapa B.



D. Coloque o corpo do piano (1) sobre a estrutura montada na etapa B. Em seguida, utilize 2 parafusos de aperto manual (7) e 2 parafusos (6) para fixá-lo firmemente.



E. Após a montagem inicial, conecte o cabo do conjunto de pedais (11) à entrada PEDAL localizada no painel inferior do piano.



Fonte de Alimentação

1. Certifique-se de que o piano esteja desligado. Antes de ligar o piano, reduza primeiro o volume do instrumento e de todos os equipamentos de áudio conectados.

2. Conecte o cabo de alimentação à tomada AC.
Tensão de alimentação: 127 V / 220 V ~ 60 Hz

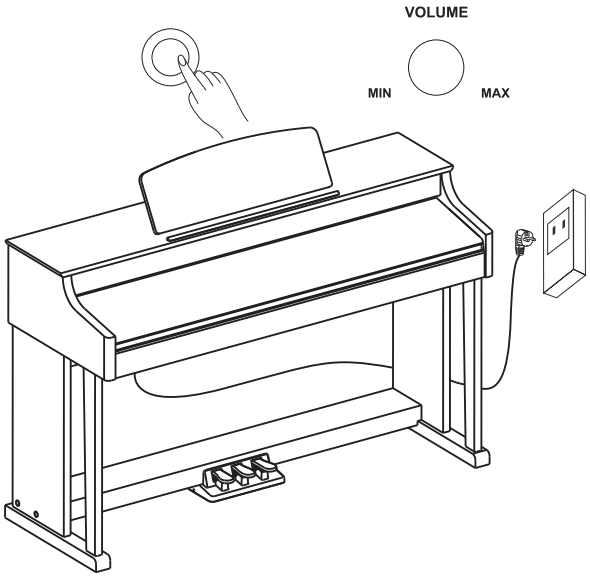
3. Pressione o botão [POWER]. O LCD exibirá a mensagem “Wait...!”, indicando que o piano está ligado.

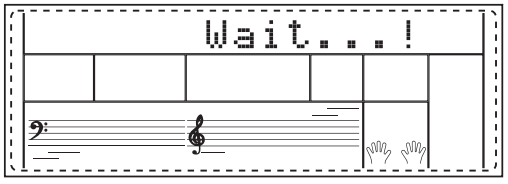
4. Para desligar o piano, pressione novamente o botão [POWER].

Nota:

1. No modo inativo, o piano será desligado automaticamente após 30 minutos caso nenhuma operação seja realizada no instrumento.

2. Quando o teclado não estiver em uso ou durante tempestades elétricas, desconecte a alimentação por motivos de segurança.





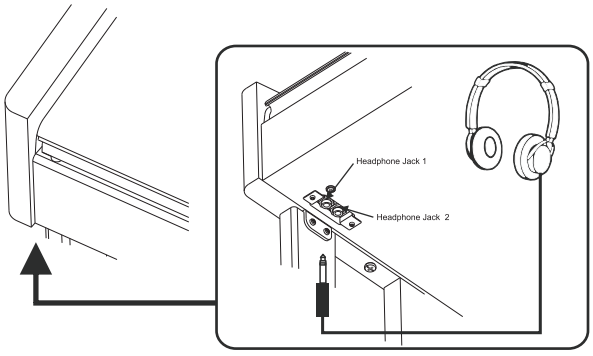
Conexões

Conectando um Par de Fones de Ouvido

Um par de fones de ouvido estéreo padrão pode ser conectado aqui para prática individual ou para tocar durante a noite.

Jack 1: Quando um par de fones de ouvido é conectado à entrada 1, o som pode ser ouvido tanto pelos fones de ouvido quanto pelos alto-falantes do instrumento.
Jack 2: Quando um par de fones de ouvido é conectado à entrada 2, o sistema de alto-falantes estéreo internos é desligado automaticamente. O som poderá ser ouvido somente pelos fones de ouvido.

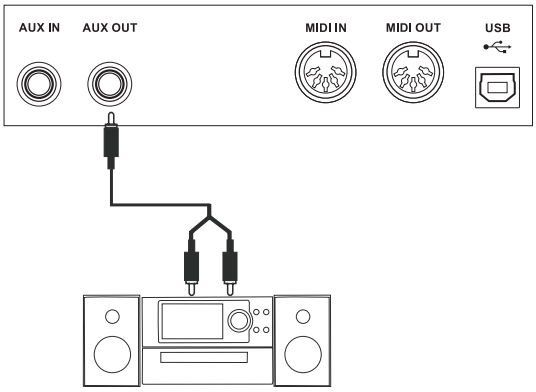
Nota: Para evitar o risco de perda auditiva ao utilizar fones de ouvido, não toque o piano com o volume elevado por períodos prolongados.



Conectando um Equipamento de Áudio

A saída AUX OUT, localizada no painel traseiro, fornece o sinal de áudio do instrumento para conexão a um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, console de mixagem ou gravador de fita. Utilize um cabo de áudio, conectando uma extremidade à saída AUX OUT localizada no painel traseiro e a outra extremidade à entrada AUX IN do amplificador.

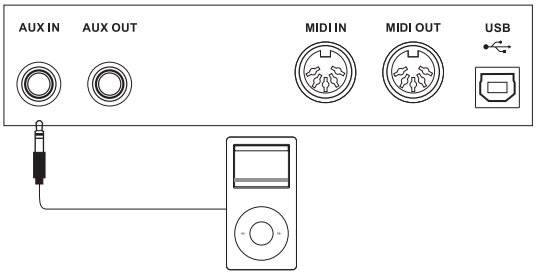
Nota:
Para evitar danos aos alto-falantes, certifique-se de que o volume esteja ajustado ao nível mínimo antes de ligar o instrumento e os outros dispositivos.



Conectando um MP3/CD Player

Conecte a saída de áudio de um MP3/CD Player ou de outra fonte de áudio à entrada estéreo AUX IN localizada no painel traseiro.

O sinal de entrada é mixado com o sinal do piano, permitindo que você toque acompanhando a música.

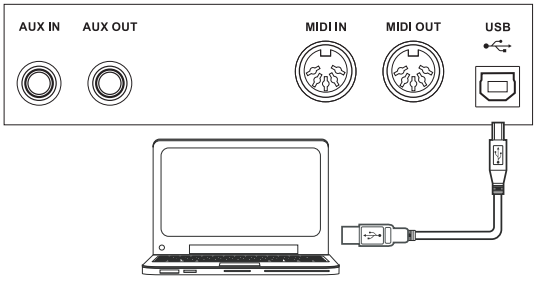


Conectando um Computador

O instrumento recebe e transmite mensagens MIDI por meio do conector USB.

Conecte as portas MIDI IN/OUT ao computador utilizando um conversor MIDI/USB.

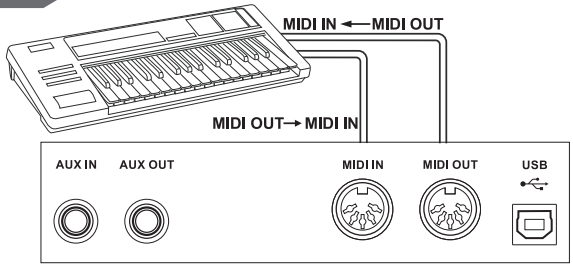
Nota:
Se este produto não funcionar corretamente quando conectado a uma porta USB 3.0, será necessário conectá-lo a uma porta USB 2.0.



Conectando Outro Dispositivo

Conecte a saída MIDI OUT de outro dispositivo à entrada MIDI IN localizada no painel traseiro. Este instrumento funcionará como um módulo de som.

Conecte a entrada MIDI IN de outro dispositivo à saída MIDI OUT localizada no painel traseiro. Este instrumento funcionará como um controlador MIDI.

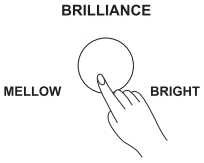


Ajustando o Volume Principal

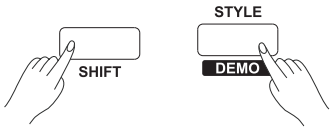


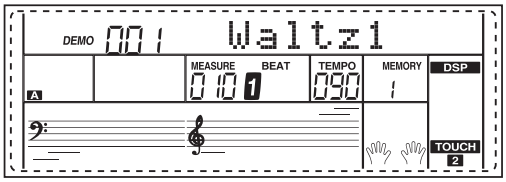
Ajustando o Brilho do Som

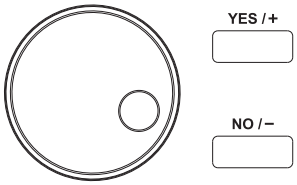
Gire o botão [BRILLIANCE] no sentido horário para obter um som mais brilhante e no sentido anti-horário para obter um som menos brilhante. Você pode ajustar o brilho do som do piano conforme desejar.



Reproduzindo a Música Demo







O instrumento possui 500 sons excepcionalmente realistas. Consulte a Voice List.

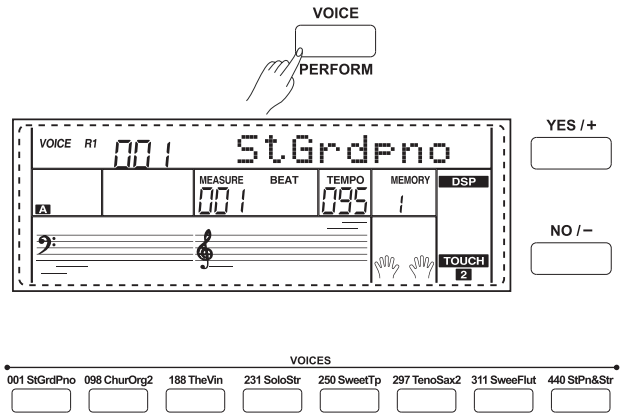
Reproduzindo os Sons

1. No modo inativo, pressione o botão [VOICE] ou um dos botões de seleção direta de Voice para acessar o Voice Mode. O LCD exibirá o indicador “VOICE R1”, além do nome e número do Voice selecionado atualmente.

2. Utilize o Data Dial, os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar o Voice que deseja reproduzir. Você também pode utilizar os botões de seleção direta de Voice.

3. Toque o teclado para ouvir o som do Voice selecionado.

Nota:
Quando as funções DUAL e LOWER estiverem ativadas, você poderá pressionar repetidamente o botão [VOICE] para selecionar a fonte de Voice. O indicador correspondente no LCD destacará alternadamente R1, R2 e L.



Reproduzindo Dois Sons Simultaneamente — DUAL

O piano possui a função Dual Voice. Você pode reproduzir dois Voices simultaneamente para obter um som mais encorpado.

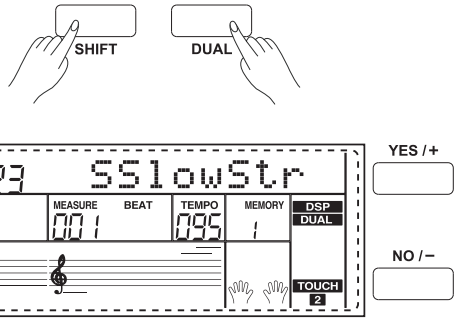
1. No modo inativo, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [DUAL] para ativar a função Dual. O LCD exibirá o nome e o número do Voice selecionado atualmente, além dos indicadores “VOICE R2” e “DUAL”.

2. Utilize o Data Dial, os botões [+/YES] e [-/NO] ou os botões de seleção direta de Voice para selecionar o Dual Voice que deseja reproduzir.

3. Toque o teclado. Você ouvirá dois Voices diferentes sendo reproduzidos simultaneamente em camadas, como se dois instrumentos diferentes estivessem tocando ao mesmo tempo.

4. Quando a função Dual estiver ativada, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [DUAL] para desativá-la.

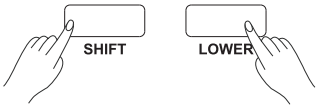
Nota:
Quando o teclado estiver dividido, somente a região da mão direita responderá ao Dual Voice. A região da mão esquerda não será afetada por essa função.

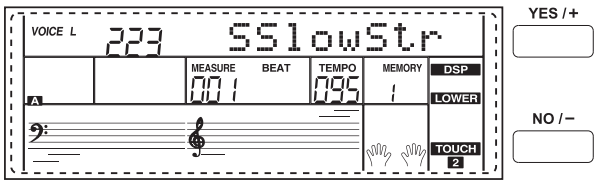


Reproduzindo Sons Diferentes com Ambas as Mãos — LOWER

A função LOWER divide o teclado em duas seções. Cada seção pode ser configurada para reproduzir um Voice diferente. O Voice da seção esquerda é o Lower Voice.

1. No modo inativo, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [LOWER] para ativar a função LOWER. O teclado será dividido em duas seções independentes, cada uma com seu próprio Voice. O LCD exibirá o nome e o número do Voice da mão esquerda, além dos indicadores "VOICE L" e "LOWER".



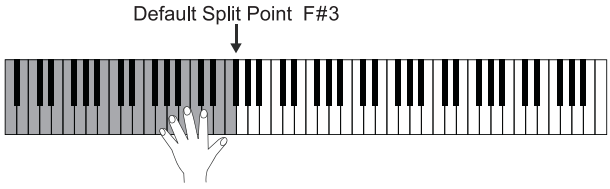


2. Utilize o Data Dial, os botões [+/YES] e [-/NO] ou os botões de seleção direta de Voice para selecionar o Lower Voice que deseja reproduzir.

3. Toque as diferentes seções do teclado para ouvir dois Voices distintos.

4. Quando a função LOWER estiver ativada, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [LOWER] para desativá-la.

Nota:
O Voice da mão direita não será alterado quando você modificar o Lower Voice.



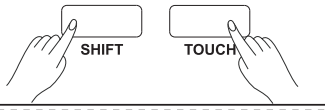
Split Point
O ponto do teclado que separa o Voice L dos Voices R1/R2 é denominado "Split Point". Na configuração de fábrica, o Split Point está definido na nota F#3. Entretanto, você pode configurá-lo para qualquer tecla desejada. Consulte a configuração KeySplit para ajustar o Split Point.

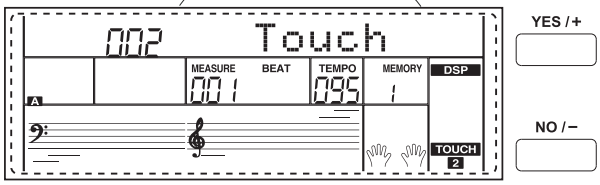
Touch

O piano está equipado com uma função de resposta ao toque que permite controlar dinamicamente e de forma expressiva a intensidade do Voice por meio da força aplicada ao tocar, assim como em um instrumento acústico.

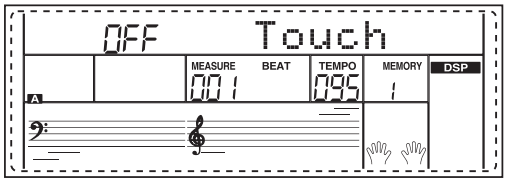
O piano possui três tipos de resposta ao toque disponíveis para seleção.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [TOUCH] para acessar as configurações de Touch. O LCD exibirá o número da configuração de Touch. O valor padrão é 2.





2. Selecione um tipo de Touch.
Quando o LCD exibir a configuração de Touch, utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial, ou mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione o botão [TOUCH] para alterar o tipo de resposta ao toque entre: OFF, 001 (Soft), 002 (Normal) e 003 (Hard). Pressionar simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] restaurará o valor padrão de Touch: 2 (Normal).

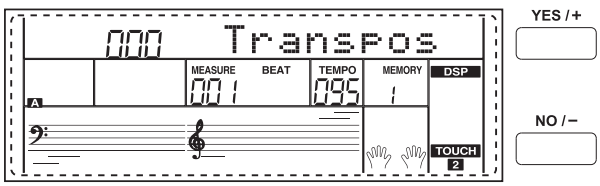


Transpose

A função Transpose permite transpor a afinação geral do instrumento para cima ou para baixo, em intervalos de semitons, até o limite máximo de uma oitava.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [TRANSPOSE+] ou [TRANSPOSE-] para acessar as configurações de Transpose. O LCD exibirá o valor atual: xxx Transpos. O valor padrão é 0.





2. Quando o LCD exibir o valor atual de Transpose, utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o valor de transposição. O intervalo máximo de Transpose é de ±12 semitons.

3. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão de Transpose: 000 Transpos.

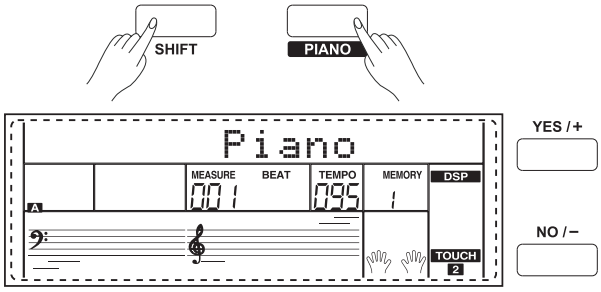
Dica:
Se desejar tocar uma música na tonalidade de G (Sol maior), você poderá ajustar o Transpose para -05 ou 007 e, em seguida, tocar utilizando as teclas da escala de C (Dó maior). A configuração de Transpose será aplicada a todas as partes da música e do teclado.

Piano Mode

Esta função permite configurar instantaneamente o Voice de todo o teclado para Piano.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [PIANO] para acessar ou sair do Piano Mode.

2. No Piano Mode, o controle do acompanhamento funciona da mesma forma que nos outros modos.
O acompanhamento reproduz somente a parte de ritmo.



Nota:

1. No Piano Mode, você pode ajustar a função Mixer e acessar o Function Menu.

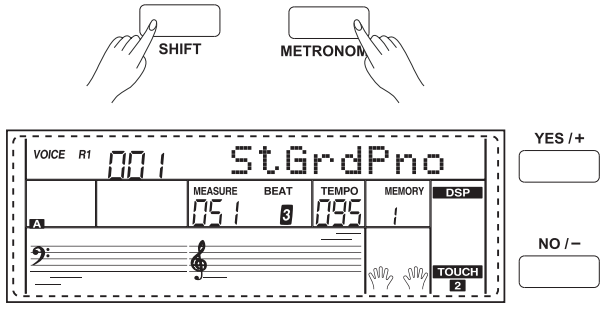
2. No Piano Mode, a função A.B.C. é desativada automaticamente.

Metronome

O uso do Metronome ajuda a manter a pulsação rítmica durante a execução, de acordo com o Tempo predefinido.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [METRONOME] para ativar ou desativar o Metronome.

2. Configuração do Beat Type.
Consulte a configuração Beat Type.



Nota:

1. Se o Metronome for ativado durante a reprodução do acompanhamento, ele começará a funcionar no próximo Beat.

2. Quando o Metronome estiver ativado e o acompanhamento for iniciado, o Metronome ajustará sua pulsação ao acompanhamento.

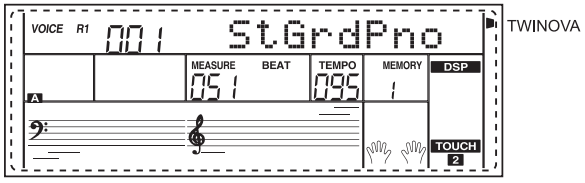
3. Durante a gravação, os Beats do Metronome não poderão ser gravados.

Twinova

O Twinova Mode permite dividir o teclado em duas seções com a mesma afinação e o mesmo Voice. Essa função facilita o ensino e o aprendizado de piano.

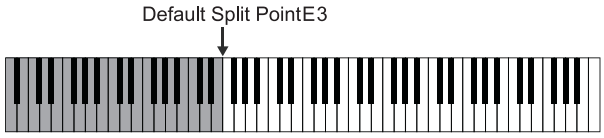
1. Pressione o botão [TWINOVA] para ativar a função Twinova.
O indicador Twinova no LCD acenderá. No Twinova Mode, as funções Dual Voice e Lower Voice ficam indisponíveis. O Split Point padrão é E3 (32).
Para sair do Twinova Mode, pressione novamente o botão [TWINOVA].





2. No Twinova Mode, o Voice padrão das mãos direita e esquerda será o Upper Voice selecionado antes de acessar o Twinova Mode. Utilize o Data Dial, os botões [+/YES] e [-/NO] ou os botões de seleção direta de Voice para selecionar o Voice desejado.

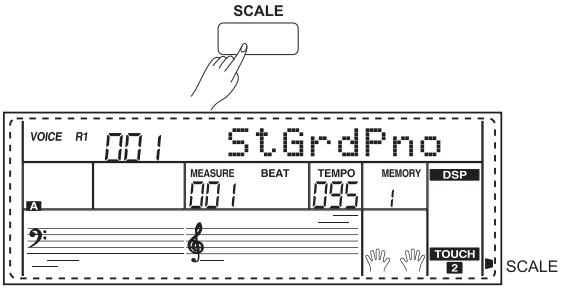
3. No Twinova Mode, pressione o botão [OCTAVE]. O LCD exibirá temporariamente o valor de Octave da função Twinova.
Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para ajustar o valor de Octave da função Twinova. O intervalo de ajuste é de -1 a 1. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão de Octave: 000.



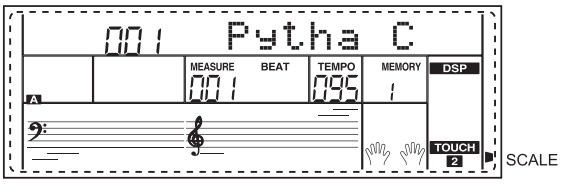
c

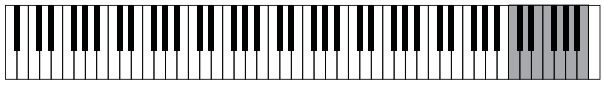
Esta função permite experimentar diferentes afinações com intervalos ajustados ao tocar determinados gêneros musicais que não são compostos com base nos doze intervalos iguais.

1. Pressione o botão [SCALE] para ativar ou desativar a função Scale. O indicador correspondente no LCD acenderá ou apagará.



2. Seleção do Scale Type e da Root Key
Quando a função Scale estiver ativada, mantenha pressionado o botão [SCALE] para acessar o menu de configuração de Scale. A configuração padrão é 001 Pytha C.
Quando o indicador Scale estiver piscando, pressione os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar o Scale Type. Utilize as teclas C7–B7 para definir a Root Key.
O LCD exibirá o Scale Type e a Root Key.





O piano possui seis tipos de Scale, conforme apresentado abaixo:

Número	Nome no LCD
1	**Pytha**
2	**Major**
3	**Minor**
4	**Mean Tone**
5	**Werck**
6	**Kirnberg**

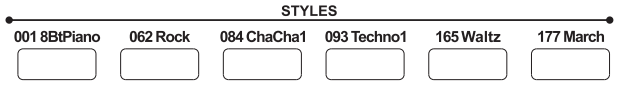
Nota:

1. Se nenhuma operação for realizada em até 5 segundos durante a configuração de Scale, o instrumento sairá automaticamente dessa configuração.

2. O instrumento sairá automaticamente da configuração de Scale ao entrar em Song Mode ou Demo Mode.

Acompanhamento Automático

A função Auto Accompaniment coloca uma banda completa de acompanhamento à sua disposição. Para utilizá-la, basta tocar os acordes com a mão esquerda utilizando o Style de acompanhamento selecionado. O acompanhamento será reproduzido automaticamente, acompanhando instantaneamente os acordes que você tocar.
Com o Auto Accompaniment, até mesmo um músico solo pode desfrutar da experiência de tocar com o acompanhamento de uma banda ou orquestra completa.
Este teclado possui 200 Styles de diversos gêneros musicais. Experimente selecionar alguns dos diferentes Styles (consulte a Style List) e aproveite a função Auto Accompaniment.

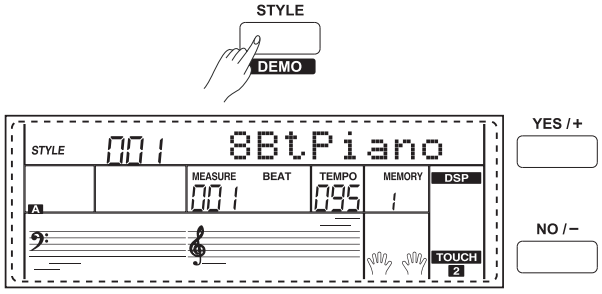


Reproduzindo o Auto Accompaniment (somente a pista de ritmo)

1. Pressione qualquer botão de seleção direta de Style ou o botão [STYLE] para acessar o Style Mode. O LCD exibirá o nome e o número do Style selecionado atualmente.

2. Utilize o Data Dial, os botões [+/YES] e [-/NO] ou os botões de seleção direta de Style para selecionar o Style que deseja reproduzir.

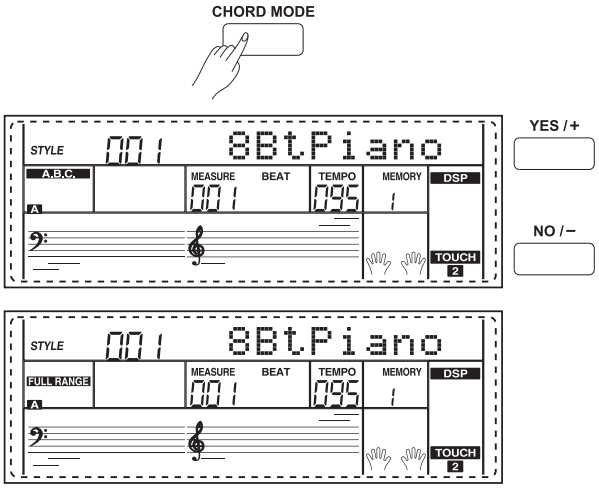
3. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução das pistas de ritmo do Auto Accompaniment. Você também pode pressionar o botão [SYNC START] e, em seguida, tocar qualquer tecla para iniciar as pistas de ritmo do Auto Accompaniment.



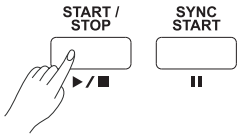
Reproduzindo o Auto Accompaniment (todas as pistas)

1. No Style Mode, pressione o botão [CHORD MODE] para acessar o modo “Auto Bass Chord” (A.B.C.).
O teclado será dividido em duas seções. A seção da mão esquerda será a área de detecção de acordes. O LCD exibirá o indicador “A.B.C.”. Ao pressionar qualquer tecla na área de detecção de acordes (com a função Sync Start ativada), você ouvirá o acompanhamento completo. Pressione novamente o botão [CHORD MODE] para acessar o modo “Full Range”. O LCD exibirá o indicador “FULL RANGE”. Todo o teclado funcionará como área de detecção de acordes.

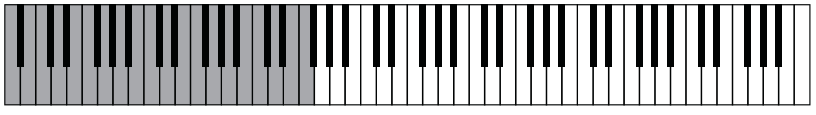
2. Você pode pressionar o botão [SYNC START] e, em seguida, tocar um acorde na área de detecção de acordes para iniciar o Auto Accompaniment com todas as pistas.
Quando você alterar o acorde, o acompanhamento mudará automaticamente.
Você também pode pressionar o botão [START/STOP] para iniciar o Auto Accompaniment somente com a pista de ritmo e, em seguida, tocar um acorde na área de detecção de acordes. Isso iniciará o Auto Accompaniment com todas as pistas.



Nota:
O piano pode armazenar 3 User Styles. Para utilizar seus próprios Styles, você deve usar o software da MEDELI para converter o Style e, em seguida, utilizar uma conexão USB para salvar os Styles no piano.

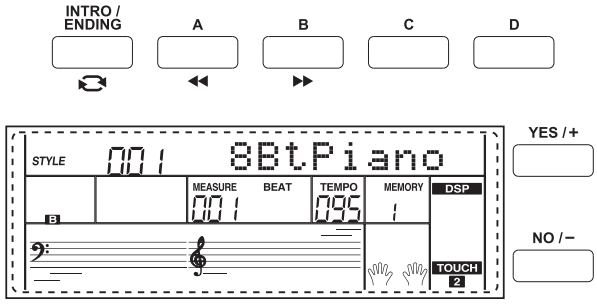


Área padrão do Auto Accompaniment.



Seções do Acompanhamento

Existem vários tipos de seções do Auto Accompaniment que permitem variar o arranjo do acompanhamento de acordo com a música que está sendo tocada.
São elas: Intro, Main (A, B, C, D), Fill (A, B, C, D) e Ending.
Ao alternar entre essas seções durante a execução, você pode adicionar facilmente elementos dinâmicos à sua apresentação, produzindo um arranjo com sonoridade profissional.



Seção INTRO
A Intro é a seção de abertura da música.
Cada Style predefinido possui dois padrões diferentes. Quando o padrão de Intro termina, o sistema muda automaticamente para a seção Main.

Seção MAIN
A Main é uma seção importante da música. Ela reproduz um padrão de acompanhamento e o repete continuamente até que o botão de outra seção seja pressionado.

Seção FILL IN
A função Auto Fill In adiciona automaticamente um Fill à sua execução.
Quando o Fill-in termina, o acompanhamento muda para a seção Main (A, B).

Seção ENDING
A seção Ending é utilizada para finalizar a música. Quando a Ending termina, o acompanhamento para automaticamente.
Nota:
Mantenha pressionado o botão [FILL A/B/C/D] enquanto o Style estiver sendo reproduzido. O padrão Fill-in selecionado será repetido continuamente até que o botão seja liberado.
Pressione o botão [FILL A/B/C/D] quando o Style estiver parado para mudar para a seção Main correspondente.

Reproduzindo Diferentes Seções do Acompanhamento

1. Pressione o botão [STYLE].

2. Pressione um botão de seleção direta de Style ou utilize o Data Dial e os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar um Style.

3. Pressione o botão [CHORD MODE] para acessar o modo A.B.C. (Auto Bass Chord).

4. Pressione o botão [SYNC START].

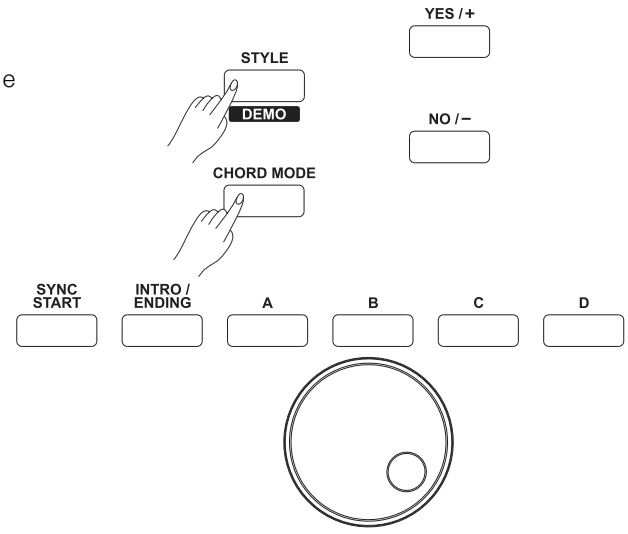
5. Pressione o botão [FILL A].

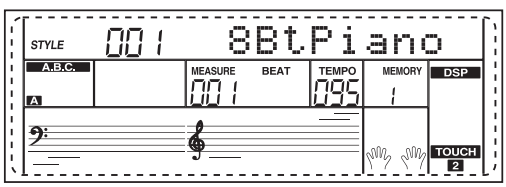
6. Pressione o botão [INTRO/ENDING]. O indicador “A” aparecerá no LCD, e o Style estará pronto para ser reproduzido.

7. O acompanhamento será iniciado assim que você começar a tocar na seção de acordes. Quando a reprodução da Intro terminar, o acompanhamento passará automaticamente para a seção Main A.

8. Pressione o botão [FILL B], [FILL C] ou [FILL D]. Um Fill-in será reproduzido e, em seguida, o acompanhamento passará automatica mente para a seção Main B, C ou D correspondente.

9. Pressione novamente o botão [INTRO/ENDING] para acessar a seção Ending. Quando a Ending terminar, o Auto Accompaniment será interrompido automaticamente.



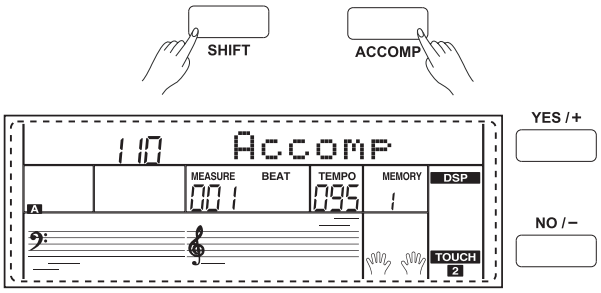


Volume do Acompanhamento

Esta função é utilizada para ajustar o volume de todas as pistas do acompanhamento.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [ACCOMP]. O LCD exibirá o volume de ACCOMP (0 a 127). Nesse momento, utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para ajustar o volume de ACCOMP.

2. Quando o LCD estiver exibindo o volume de ACCOMP, pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para silenciar o volume de ACCOMP.
O LCD exibirá “OFF Accomp”. Pressione novamente os botões [+/YES] e [-/NO] simultaneamente para reativar o volume de ACCOMP.t



Chord Fingering

A maneira como os acordes são tocados ou indicados com a mão esquerda (na seção de acompanhamento automático do teclado) é denominada “Fingering”.
Existem dois tipos de Fingering, conforme descrito abaixo.

Fundamentos dos Acordes
Na música, um acorde é qualquer conjunto harmônico de três ou mais notas que são ouvidas como se estivessem soando simultaneamente. Os acordes mais comuns são as tríades. Uma tríade é um conjunto de três notas que podem ser organizadas em intervalos de terças. Quando organizadas em terças, as notas que compõem a tríade, da mais grave para a mais aguda, são denominadas: Fundamental (Root), Terça (Third) e Quinta (Fifth).

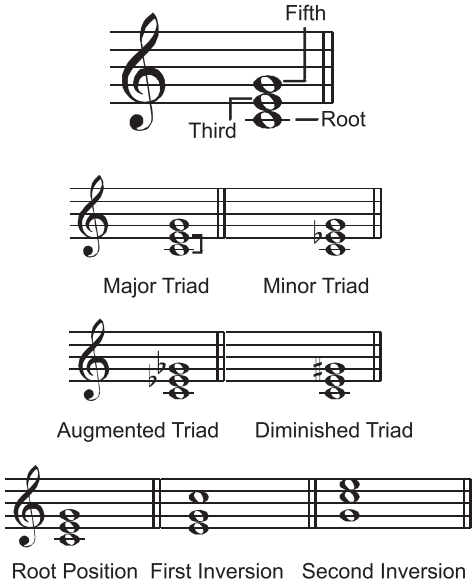
Tipos de Tríades
Existem os seguintes tipos básicos de tríades:

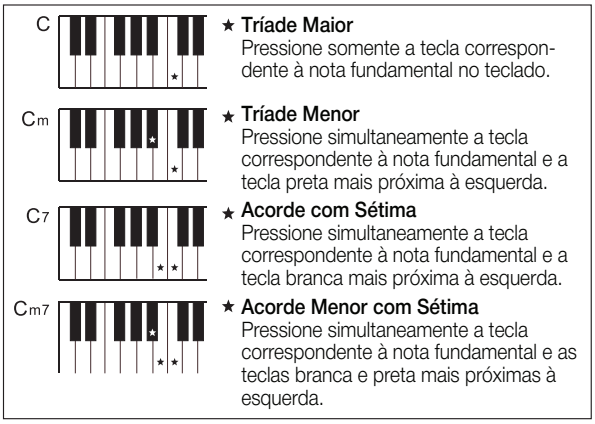
Tríade Maior	Uma nota fundamental acrescida de uma terça maior e uma quinta justa forma uma tríade maior.
Tríade Menor	Uma nota fundamental acrescida de uma terça menor e uma quinta justa forma uma tríade menor.
Tríade Aumentada	Uma nota fundamental acrescida de uma terça maior e uma quinta aumentada forma uma tríade aumentada.
Tríade Diminuta	Uma nota fundamental acrescida de uma terça menor e uma quinta diminuta forma uma tríade diminuta.

Inversão de Acordes
Um acorde é considerado invertido quando sua nota fundamental não está no baixo, ou seja, quando não é a nota mais grave.
Quando a nota fundamental está no baixo, o acorde é denominado acorde em posição fundamental (Root Position).
Se a terça ou a quinta estiver no baixo, o acorde estará em uma posição invertida, sendo denominado acorde invertido (Inversion Chord).
Observe a tríade maior e seu acorde invertido na ilustração a seguir.

Nome do Acorde
O nome do acorde contém duas partes: a nota fundamental (Chord Root) e o tipo de acorde (Chord Type).

Single Finger
O modo Single Finger permite detectar acordes utilizando tanto o dedilhado de um dedo quanto o dedilhado de vários dedos (Multi Finger).
O modo Single Finger facilita a execução de acordes utilizando apenas uma, duas ou três teclas. Esse modo permite tocar acordes maiores, menores, com sétima e menores com sétima.
Consulte a ilustração à direita para obter mais detalhes.

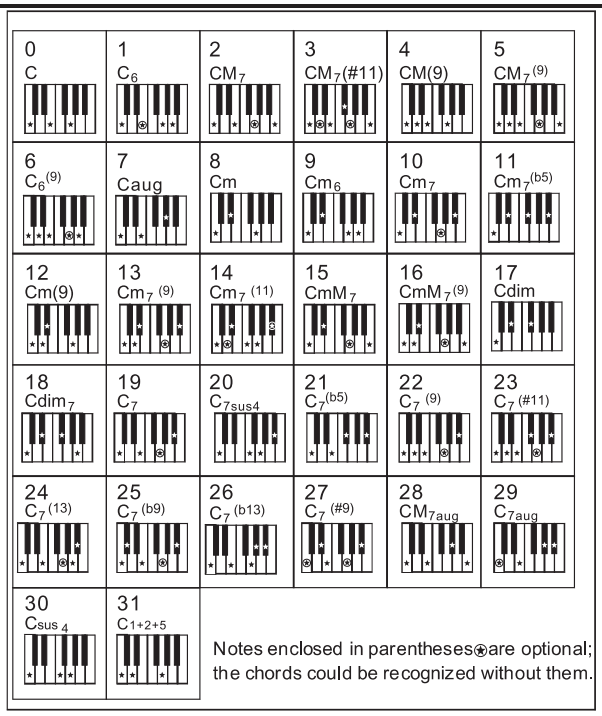




Acompanhamento Automático

Multi Finger
O modo Multi Finger reconhece somente os acordes listados na Chord List, que também podem ser encontrados na função Chord Dictionary.

Nota:
No modo Full Range, todo o teclado funciona como área de detecção de acordes. Esse modo reconhece somente acordes Multi Finger.

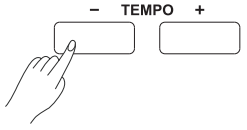


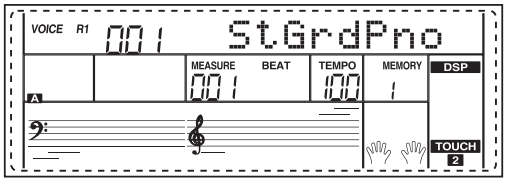
Tempo

Cada Style do instrumento possui um Tempo padrão ou predefinido. Entretanto, esse valor pode ser alterado utilizando os botões [TEMPO+/-].

1. Utilize os botões [TEMPO+/-] para alterar o Tempo.
Enquanto o valor do Tempo estiver piscando, você também poderá utilizar o Data Dial para ajustá-lo.

2. Pressione simultaneamente os botões [TEMPO+] e [TEMPO-] para restaurar a configuração padrão de Tempo.





Nota:
O Tempo será alterado ao selecionar outro Style quando o acompanhamento não estiver sendo reproduzido. Durante a reprodução do acompanhamento, o Tempo não será alterado ao selecionar outro Style.

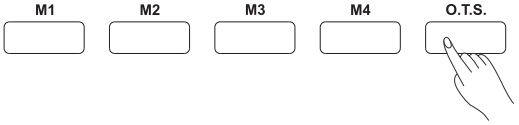
One Touch Setting

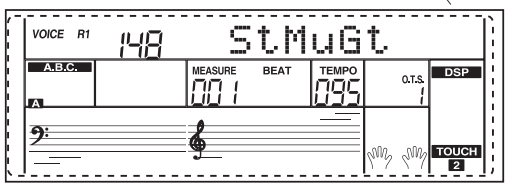
Quando a função One Touch Setting está ativada, você pode recuperar instantaneamente todas as configurações relacionadas ao Auto Accompaniment, incluindo a seleção de Voices e os efeitos digitais, com apenas um toque de botão.

1. Pressione o botão [O.T.S.] para ativar a função One Touch Setting para o Style selecionado atualmente.

2. Pressione um dos botões One Touch Setting [M1]–[M4]. Diversas configurações do painel (como Voice, Effect etc.) correspondentes ao Style selecionado poderão ser recuperadas instantaneamente com apenas um toque de botão.
O Auto Accompaniment será ativado automaticamente durante o O.T.S. Mode.

Lista de parâmetros do One Touch Setting:
Part ON/OFF (VOICE R1, R2, L)
Voice Change (VOICE R1, R2, L)
Voice Volume (VOICE R1, R2, L)
Voice Reverb Level (VOICE R1, R2, L)
Voice Chorus Level (VOICE R1, R2, L)





Nota:
1. No O.T.S. Mode, a função A.B.C. será ativada automaticamente.
2. No O.T.S. Mode, não é possível registrar configurações na memória.

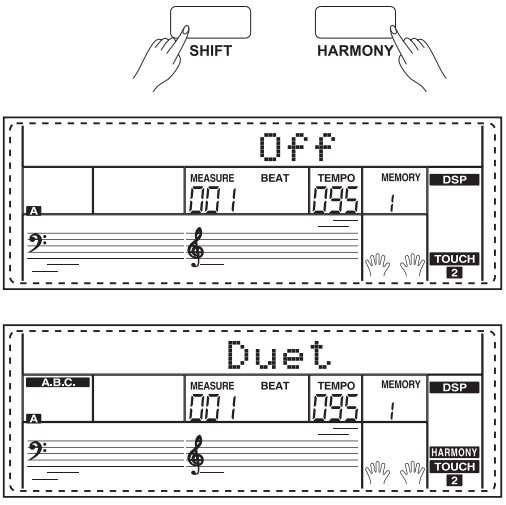
A função Harmony permite adicionar um efeito de harmonia ao Voice principal.

Harmony Switch

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [HARMONY].
O LCD exibirá “OFF”, indicando que o efeito Harmony está desativado.

2. Quando o LCD exibir “OFF”, repita a operação anterior.
O LCD exibirá “Duet”, indicando que o efeito Harmony está ativado e que o tipo selecionado é Duet.

3. Para selecionar um tipo diferente de Harmony, consulte a configuração Harmony no Function Menu.



Reproduzindo com o Efeito Harmony

Ative a função A.B.C., toque primeiro um acorde e, em seguida, toque as notas na seção da mão direita. O efeito Harmony será adicionado às notas reproduzidas pelo Voice principal.

Nota:
Os tipos de Harmony 1+5, Octave, Echo, Tremolo e Trill funcionarão independentemente de a função A.B.C. estar ativada ou desativada.
Os demais tipos de Harmony funcionarão somente quando a função A.B.C. estiver ativada.

Performance Assistant

Existem 7 Voices disponíveis para seleção no Performance Assistant Mode: Guitar, Piano, Gu Zheng, Pi Pa, San Xian, Yang Qin e Zhong Ruan.

O que é o Performance Assistant?

O Performance Assistant é uma função fácil de utilizar. Com essa função, você descobrirá que tocar se torna mais interessante. Mesmo que você não seja um tecladista, o Performance Assistant ajudará a reproduzir no teclado o som de um instrumento com o qual você esteja familiarizado.
Se você for pianista, essa função facilitará a execução de diversas técnicas musicais complexas no teclado.

Performance Assistant oferece várias frases musicais. Basta utilizar algumas teclas para executar suas próprias músicas.

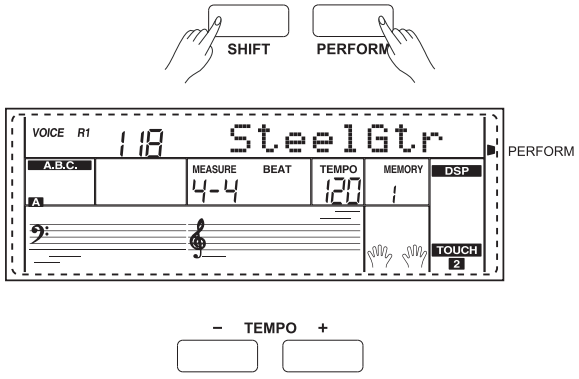
Acessando o Performance Assistant

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [PERFORM] para acessar o Performance Assistant Mode. A configuração padrão é Guitar Mode, e o LCD exibirá o nome do Guitar Voice.

2. Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para alterar o Voice que deseja reproduzir.

3. No campo Measure do LCD, será exibido “4-4”. Isso significa que o valor padrão de Beat é 4/4. Você pode alterar o valor de Beat no Function Menu. Consulte a configuração Performance Beat no Function Menu.
É possível selecionar os seguintes valores de Beat: 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8.

4. No Performance Assistant Mode, utilize os botões [TEMPO+] ou [TEMPO-] para alterar o Tempo.



Guitar Mode

Mapeamento das Teclas do Guitar
O Guitar Mode permite reproduzir um Guitar Voice utilizando o teclado, como se você estivesse tocando uma guitarra real.
Nesse modo, é possível executar técnicas como Strum (5), Broken Chord (5), Echoism (5) e também 2 tipos de Ending.

Área de Acordes (Chord Part)
A região de A0 a B3 corresponde à área de acordes. Toque um acorde nessa região.

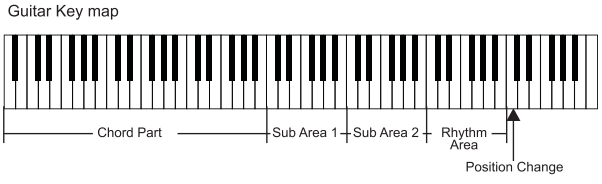
Sub Area 1
A região de C4 a B4 (somente teclas brancas) corresponde à Sub Area 1. Nessa região, estão disponíveis 5 tipos de Broken Chord.

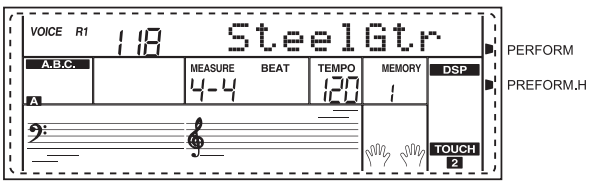
Sub Area 2
As 6 teclas de C5 a A5 (somente teclas brancas) correspondem às 6 cordas de uma guitarra real. Toque um solo nessa região.

Área de Ritmo (Rhythm Area)
A região de C6 a G6 (somente teclas brancas) corresponde à Rhythm Area. Nessa região, estão disponíveis diversos padrões de Strum.
Utilize as teclas A6 a B6 para reproduzir um Ending.

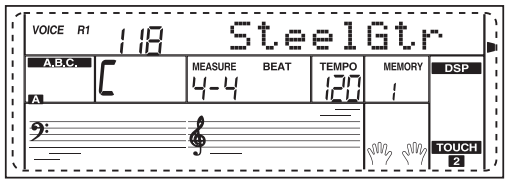
Mudança de Posição (Position Change)
Pressione a tecla C7 para alterar o Guitar Voice para uma posição mais aguda.

Nota:
As teclas acima de C7 não respondem neste modo.



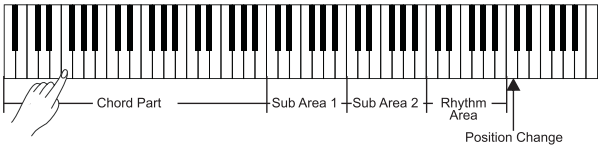


Reproduzindo no Guitar Mode

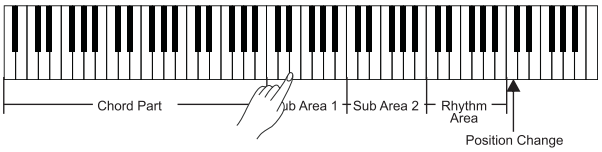


Tocando um Acorde na Área de Acordes
Um tipo de acorde será exibido no LCD, e a nota fundamental do Guitar será reproduzida.

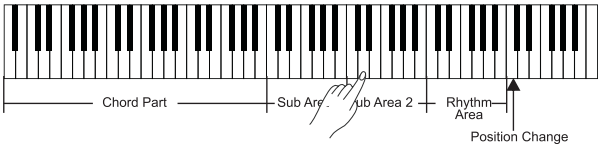
Reproduzindo um Broken Chord na Sub Area 1
Quando o tipo de acorde estiver sendo exibido, pressione uma tecla branca na Sub Area 1 para iniciar a reprodução de uma frase de Broken Chord.
Experimente mudar a tecla branca para ouvir diferentes tipos de frases. Altere o acorde com a mão esquerda. Você perceberá uma pequena mudança na frase de Broken Chord.



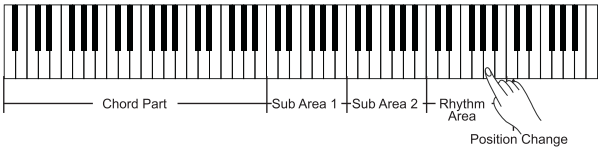
Reproduzindo um Solo Livre na Sub Area 2
Quando o tipo de acorde estiver sendo exibido, pressione uma tecla branca na Sub Area 2 para reproduzir um solo livre de Guitar, com uma sonoridade semelhante à de uma guitarra real.
Experimente alterar o acorde com a mão esquerda e reproduzir seu próprio solo livre.
A última tecla branca, B5, não funciona.



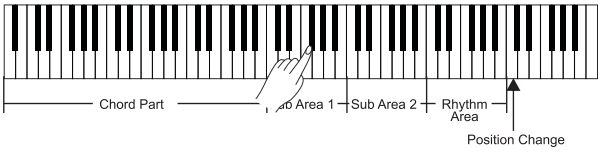
Reproduzindo um Ritmo Strum na Rhythm Area
Quando o tipo de acorde estiver sendo exibido, pressione uma tecla branca na Rhythm Area para reproduzir um padrão realista de Strum.
Experimente alterar o acorde com a mão esquerda enquanto reproduz os padrões de Strum.

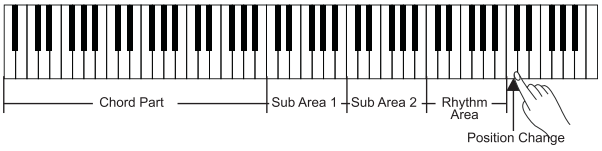


Finalizando a Execução do Guitar
Pressione a tecla A6 ou B6 para finalizar a execução do Guitar.
Quando o Ending terminar, a frase será interrompida automaticamente.
Reproduzindo o Echoism
Todas as teclas pretas da Sub Area 1, Sub Area 2 e Rhythm Area são teclas de Echoism.
Existem 5 tipos de Echoism, distribuídos ciclicamente nas teclas C#, D#, F#, G# e A#.



Alterando a Posição
Pressione a tecla C7. O indicador PERFORM.H acenderá no LCD, indicando que a posição do Guitar foi alterada para a posição aguda (High Position).
Experimente tocar as teclas brancas da Sub Area 1, Sub Area 2 e Rhythm Area e ouça a frase que está sendo reproduzida.



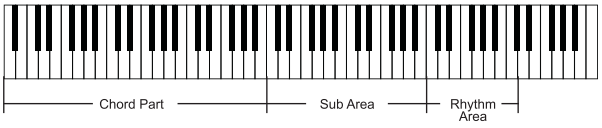


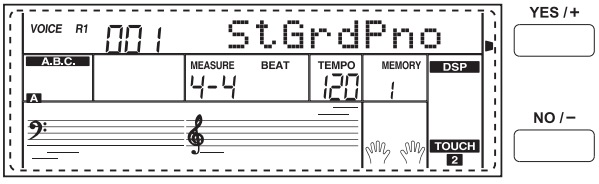
Piano Mode

Mapeamento das Teclas do Piano
No Piano Mode, você pode executar facilmente diversas técnicas complexas de piano, semelhantes às utilizadas em um piano acústico. Nesse modo, é possível utilizar técnicas de execução como Piano Rhythm (5), Broken Chord (5) e também 3 tipos de Ending.

O mapeamento das teclas do Piano é semelhante ao mapeamento das teclas do Guitar.
Pressione as teclas brancas A6 a C7 para iniciar um Ending.
Todas as teclas pretas acima de C4 ficam indisponíveis.

Piano Key map





Reproduzindo no Piano Mode

1. Selecione o Piano Mode.
No Performance Assistant Mode, utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar o Piano Mode.

2. Toque um acorde na área de acordes (Chord Part). Reproduza algumas frases na Sub Area e na Rhythm Area.

3. Pressione as teclas A6, B6 ou C7 para finalizar a execução do Piano. Quando o Ending terminar, a frase será interrompida automaticamente.

Saindo do Performance Assistant

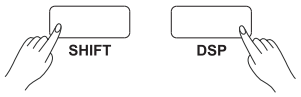
Quando a frase parar, pressione [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO] ou [SHIFT]+[PERFORM] para sair do Performance Assistant Mode.

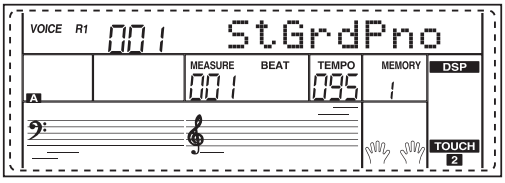
DSP Effect

Com os efeitos digitais integrados, você pode adicionar ambiência e profundidade à sua música de diversas maneiras, como aplicar Reverb para criar a sensação de estar tocando em uma sala de concertos ou adicionar notas de Harmony para obter um som mais encorpado e rico.

1. O DSP Effect está configurado como ON por padrão, e o indicador correspondente no LCD permanece aceso quando o teclado é ligado. Os valores de Chorus e Reverb podem ser ajustados no Function Menu.

2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [DSP] para ativar ou desativar o DSP Effect.





Nota:
Ao ativar ou desativar o DSP durante a reprodução de um Style ou Song, poderá ocorrer uma breve interrupção ou ruído no som. Isso é normal e não indica mau funcionamento.

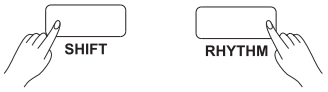
Mixer

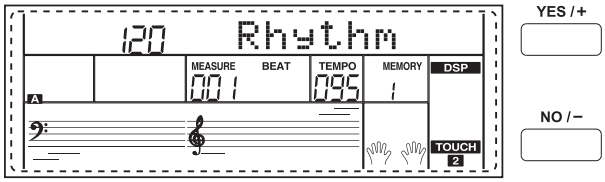
A função Mixer permite controlar o volume das diferentes pistas.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [RHYTHM] para ajustar o volume da pista Rhythm. O LCD exibirá “Rhythm” e o volume da pista.

2. Quando o LCD exibir “Rhythm”, utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para ajustar o valor.
Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para ativar ou desativar o volume da pista.

3. O volume das demais pistas, como Bass, Chord, Lower e Upper, pode ser ajustado da mesma forma que o volume da pista Rhythm.





As opções e os parâmetros são os seguintes:

Exibição no LCD	Intervalo
Rhythm: xxx	0 - 127
Bass: xxx	0 - 127
Chord: xxx	0 - 127
Lower: xxx	0 - 127
Upper: xxx	0 - 127

Nota:
No modo de configuração do Voice R1, o botão [UPPER] ajusta o volume do Voice principal.

No modo de configuração do Voice R2, o botão [UPPER] ajusta o volume do Voice R2.

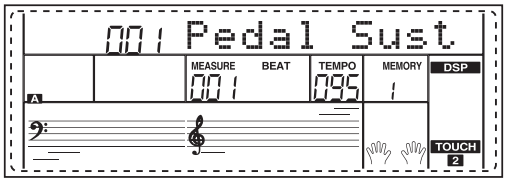
Função do Pedal

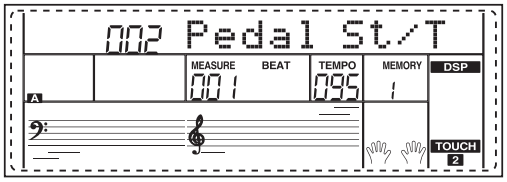
O Sustain Pedal é um pedal que pode ser configurado para executar diferentes funções. Consulte o menu de configuração do pedal para obter mais detalhes.

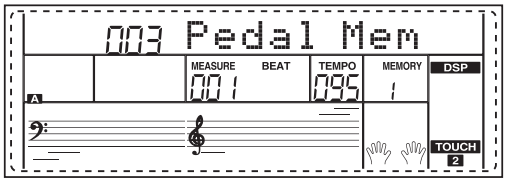
1. Sustain Pedal (Pedal Sust)
Se a função atribuída ao pedal estiver configurada como “Pedal Sust”, ao pressionar o pedal, todas as notas tocadas no teclado terão uma sustentação mais longa.

2. Pedal Start/Stop (Pedal St/T)
Se a função atribuída ao pedal estiver configurada como “Pedal St/T”, o pedal executará a mesma função do botão [START/STOP].

3. Pedal Memory Select (Pedal Mem)
Se a função atribuída ao pedal estiver configurada como “Pedal Mem”, ao pressioná-lo, será carregado o próximo parâmetro de memória a partir de M1.
O número total de memórias que podem ser carregadas é 32.

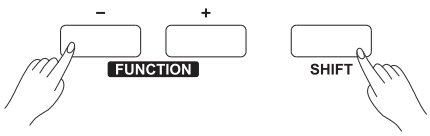






Menu de Funções

Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para acessar o Function Menu. O LCD exibirá a opção atual do menu de funções. Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para ajustar o parâmetro do menu selecionado.



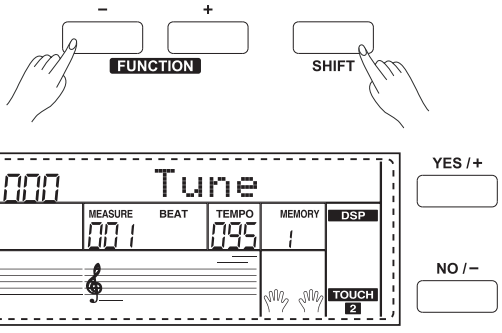
As opções e os parâmetros são os seguintes:

Número	Exibição no LCD	Intervalo	Padrão
1	xxx Tune	-50 a +50	000
2	xxx KeySplit	1 a 88	034
3	xxx BeatType	0, 2 a 9	004
4	xxx MetroVol	0–127	90
5	00x Pedal xxxx	Sust, St/T, Mem	Sust
6	xxx ReverbVol	0–127	Depende do Voice
7	xxx ChorusVol	0–127	Depende do Voice
8	xxx xxxx	Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave, Strum, Echo, Tremolo, Trill	Duet
9	xxx HarmonySpeed	1–4	1
10	xxx Midi In	1–16, ALL	ALL
11	xxx Midi Out	1–16	001
12	xxx PowerOff	PythOFF, 30, 60a	030
13	xxx Perform Beat	4-4, 3-4, 2-4, 6-8	4-4

Nota:
O Function Menu será fechado automaticamente se nenhuma operação for realizada durante 5 segundos.

Tune

Esta função permite ajustar a afinação de todo o teclado em incrementos de centésimos de semitom (cents).



1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Tune.
O LCD exibirá “xxx Tune”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o valor de Tune. O intervalo de ajuste é de -50 a +50 cents.

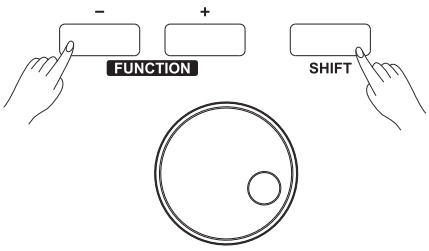
2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão de Tune: 000.
A configuração será aplicada tanto ao acompanhamento quanto ao Voice.

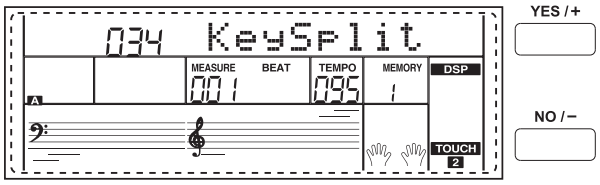
KeySplit

Esta função define o ponto que divide todo o teclado em duas seções.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu KeySplit. O LCD exibirá “xxx KeySplit”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o valor de KeySplit. O intervalo de ajuste é de 1 a 88.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão de KeySplit: F#3 (34).



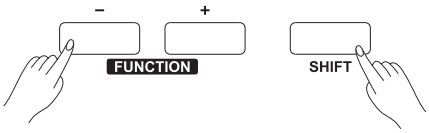


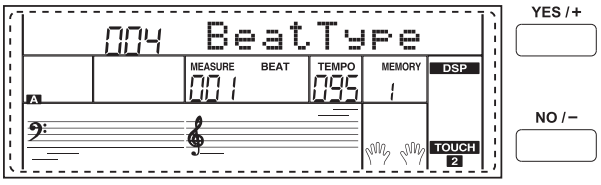
Nota:
Quando a função Twinova estiver ativada, o intervalo de KeySplit será de C3 a C6 (28 a 64).
Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão de KeySplit da função Twinova: E3 (32).

Beat Type

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Beat Type.
O LCD exibirá “xxx BeatType”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o Beat Type. O intervalo de ajuste é de 0 e de 2 a 9.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão de Beat Type: 004.

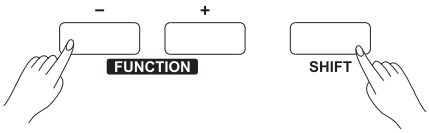


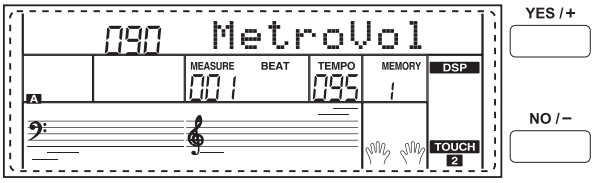


Metro Volume

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Metro Volume. O LCD exibirá “xxx MetroVol”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o volume do Metronome. O intervalo de ajuste é de 0 a 127.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão do volume do Metronome: 090.

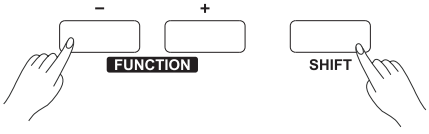


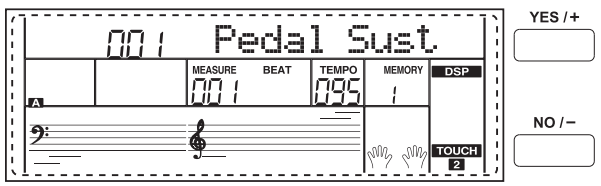


Pedal Type

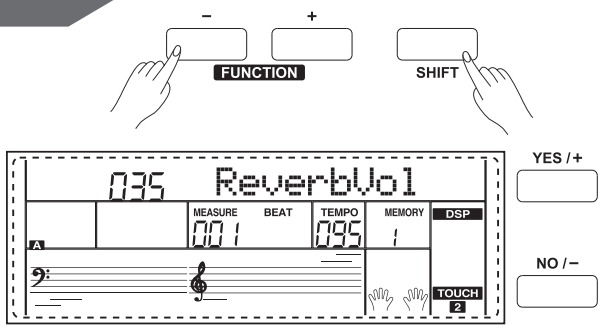
1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Pedal Type. O LCD exibirá “00x Pedal xxxx”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o Pedal Type.
Estão disponíveis 3 tipos de função para o pedal: Sustain Pedal (Sust), Pedal Start/Stop (St/T) e Pedal Memory Select (Mem).

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o Pedal Type à configuração padrão: Sust.





Reverb Volume

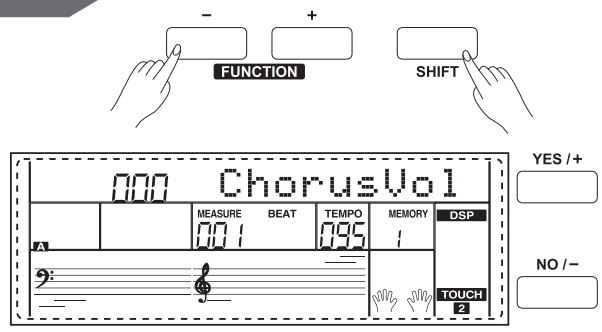


1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Reverb Volume. O LCD exibirá “xxx ReverbVol”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o volume do Reverb. Intervalo: 0 a 127.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o volume do Reverb à configuração padrão.

Nota:
O valor padrão do volume do Reverb depende do Voice selecionado.

Chorus Volume



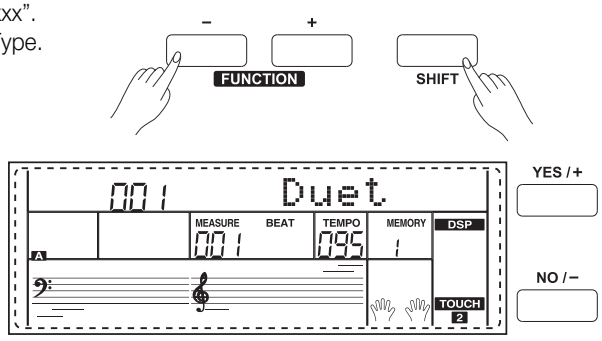
1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Chorus Volume. O LCD exibirá “xxx ChorusVol”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o volume do Chorus. Intervalo: 0 a 127.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o volume do Chorus à configuração padrão.

Nota:
O valor padrão do volume do Chorus depende do Voice selecionado.

Harmony Type

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Harmony Type. O LCD exibirá “xxx xxxx”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o Harmony Type.



Os tipos de Harmony são os seguintes:

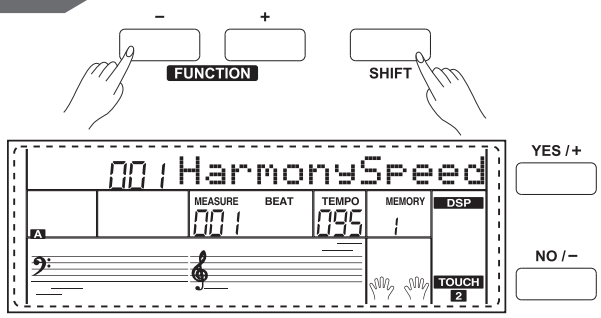
Número	Nome no LCD
1	Duet
2	StandardTrio
3	Full Chord
4	Rock Duet
5	Country Duet
6	Country Trio
7	Block
8	4 Close 1
9	4 Close 2
10	4 Open
11	1+5
12	Octave
13	Strum
14	Echo
15	Tremolo
16	Trill

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o Harmony Type à configuração padrão: Duet.

3. Quando o Harmony Type estiver configurado como Echo, Tremolo ou Trill, a velocidade das notas do efeito Harmony poderá ser ajustada. Consulte a configuração Harmony Speed.

4. Quando o Harmony Type estiver configurado como Strum, Echo, Tremolo ou Trill, a configuração de Tempo também alterará a velocidade das notas do efeito Harmony.

Harmony Speed

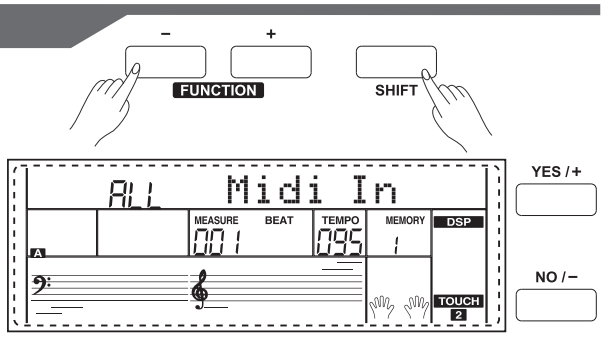


Quando o Harmony Type estiver configurado como Echo, Tremolo ou Trill, a função Harmony Speed permite ajustar a velocidade das notas do efeito Harmony em até 4 níveis diferentes.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Harmony Speed. O LCD exibirá “xxx HarmonySpeed”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o Harmony Speed. Intervalo: 1 a 4.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o valor padrão: 001.

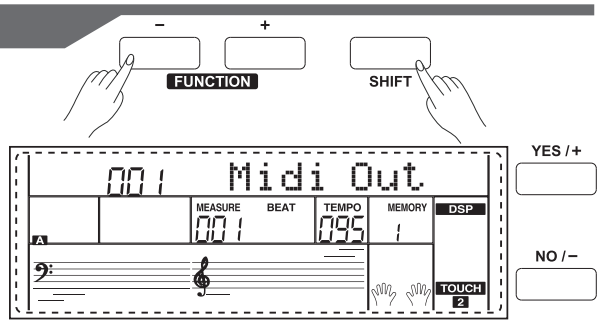
MIDI IN



1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu MIDI IN. O LCD exibirá “xxx Midi In”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o canal MIDI IN. Intervalo: 1 a 16, ALL.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o canal MIDI IN à configuração padrão: ALL.

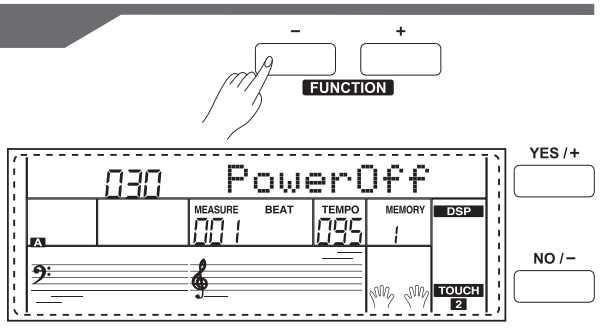
MIDI OUT



1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu MIDI OUT. O LCD exibirá “xxx Midi Out”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o canal MIDI OUT. Intervalo: 1 a 16.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o canal MIDI OUT à configuração padrão: 001.

Power Off

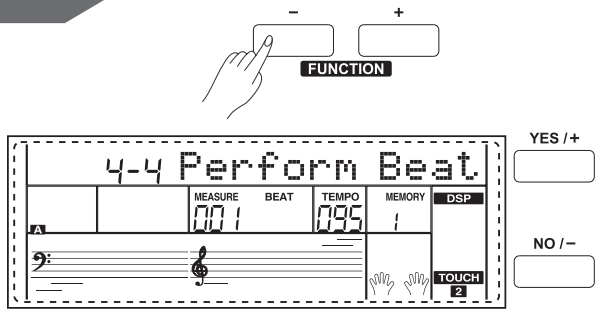


Esta função é utilizada para configurar o tempo de desligamento automático.

1. Pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Power Off. O LCD exibirá “xxx PowerOff”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o tempo de desligamento automático. Opções: OFF, 030, 060.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o tempo à configuração padrão: 030 (30 minutos).

Performance Beat Type



Esta função é utilizada para configurar o Beat Type do Performance Assistant.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para selecionar o menu Performance Beat. O LCD exibirá “xxx Perform Beat”.
Utilize os botões [+/YES] e [-/NO] ou o Data Dial para alterar o Performance Beat. Opções: 4-4, 3-4, 2-4, 6-8.

2. Pressione simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] para restaurar o Performance Beat à configuração padrão: 4-4.

Restaurando as Configurações de Fábrica

Mantenha pressionados simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] e, em seguida, ligue o instrumento. O piano será restaurado às configurações de fábrica.



Essa operação excluirá todos os dados do usuário: User Styles, User Songs e dados armazenados na Register Memory.



O LCD exibirá “Wait...!”. Após a conclusão da restauração, o piano será iniciado normalmente.

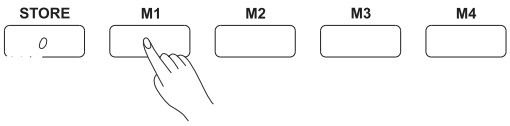
Memória de Registro

O teclado é um instrumento que possui diversos controles e funções. A função Registration Memory permite tornar sua execução mais fácil e eficiente.

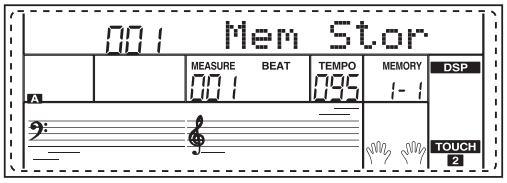
Ela permite armazenar praticamente todas as configurações do painel em uma memória de registro e recuperar instantaneamente as configurações personalizadas do painel pressionando apenas um botão.

Registrando as Configurações do Painel

1. Existem 8 bancos de memória, e cada banco possui 4 memórias (M1–M4).



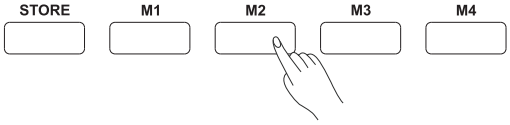
2. Mantenha pressionado o botão [STORE] e pressione um dos botões de memória de registro: [M1]–[M4].
Observe que as novas configurações substituirão os dados armazenados anteriormente na memória.



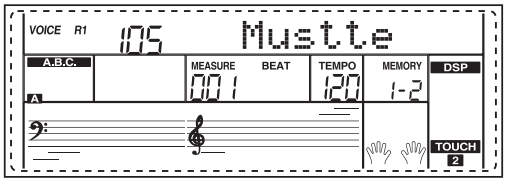
Nota:
Mantenha pressionados os botões [STORE] e [M1] e, em seguida, ligue o instrumento. A Registration Memory será restaurada às configurações padrão.

Recuperando as Configurações Registradas do Painel

Pressione um dos botões de memória de registro: [M1]–[M4].



Neste exemplo, serão recuperadas as configurações do painel armazenadas na memória 2 do banco 1.



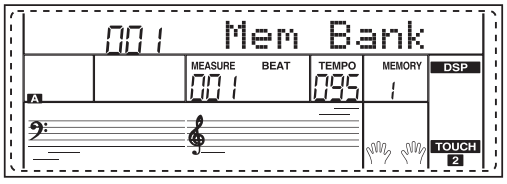
Nota:
Os dados da Registration Memory não poderão ser recuperados quando a função One Touch Setting estiver ativada.

Selecionando um Banco de Registro

1. Pressione o botão [BANK].
Existem 8 bancos de memória, e cada banco possui 4 memórias (M1–M4).
Ao pressionar o botão [BANK], o LCD exibirá “Mem Bank”.



2. Selecione um banco.
Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar um banco de 1 a 8.

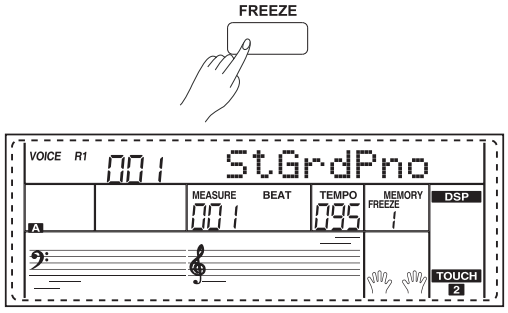


Congelamento do Acompanhamento

Quando a função Freeze está ativada, os parâmetros relacionados ao acompanhamento (número do Style, seção do acompanhamento, volume do acompanhamento, Tempo, Transpose, status dos acordes, Mixer e KeySplit) não serão alterados ao recuperar uma memória registrada.

1. Pressione o botão [FREEZE]. O LCD exibirá o indicador FREEZE.
A partir desse momento, os parâmetros do acompanhamento não serão alterados ao recuperar uma memória registrada.

2. Com a função Freeze ativada, pressione novamente o botão [FREEZE] para desativá-la. O indicador FREEZE no LCD se apagará.



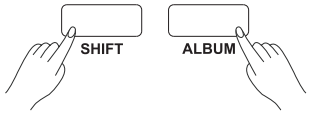
Álbum de Músicas

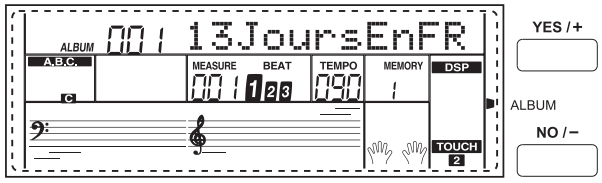
O piano possui a função Song Album. Ela disponibiliza parâmetros predefinidos para 120 músicas do álbum, incluindo Style Type, Tempo e Voice.
Você pode utilizar a função Song Album para reproduzir uma música predefinida com os parâmetros correspondentes.
Consulte a Album List no apêndice.

1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [FUNCTION+/-] para ativar ou desativar a função Album.

2. Quando a função Album estiver ativada, o LCD exibirá o nome da música do álbum e o indicador Album.
Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar a música que deseja reproduzir.
O piano ajustará os parâmetros do acompanhamento de acordo com a música selecionada.

3. Pressione um botão de seleção direta de Voice ou de Style para sair da função Album.





Gravação de Músicas

Com as funções de gravação de músicas, fáceis de utilizar, você pode gravar suas próprias execuções no teclado como User Songs.
É possível gravar 3 User Songs, cada uma com 6 pistas (1 pista ACCOMP e 5 pistas MELODY).

Entre elas, a pista de acompanhamento é utilizada para gravar o Style, e essa pista gravada corresponde ao acompanhamento da User Song.
As pistas Melody são utilizadas para gravar as melodias.

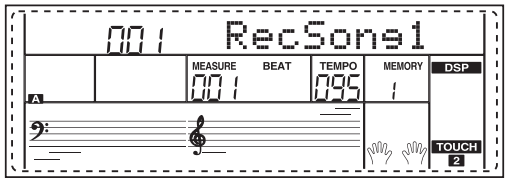
A pista ACCOMP e uma pista Melody podem ser gravadas simultaneamente.
Entretanto, não é possível gravar duas pistas Melody ao mesmo tempo.
Também é possível gravar somente a pista ACCOMP ou somente uma pista Melody.
A pista ACCOMP e várias pistas Melody podem ser reproduzidas simultaneamente.
Os dados gravados não serão perdidos quando o instrumento for desligado.

Iniciar Gravação

Antes de iniciar a gravação, é necessário selecionar uma User Song para armazenar a gravação e configurar as pistas de gravação.

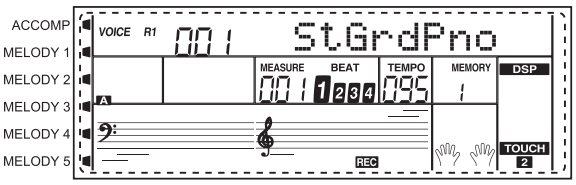
1. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [RECORD] para acessar o modo de seleção de User Song.
O LCD exibirá "RecSong1" e o número de sequência.
Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar a User Song que deseja gravar.

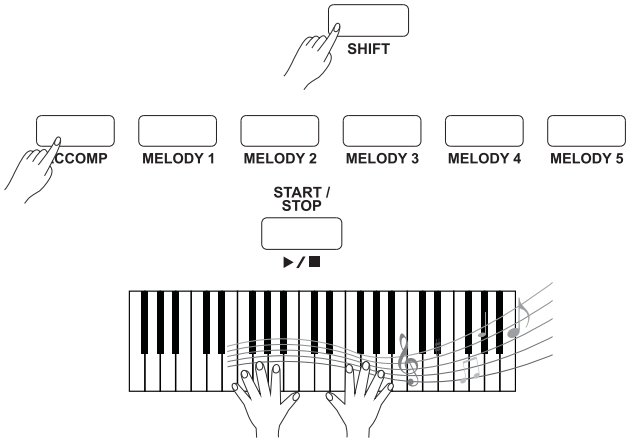




2. Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione novamente o botão [RECORD] para acessar o modo de preparação da gravação.
O indicador "REC" acenderá no LCD, e o indicador de Beat começará a piscar. O piano selecionará automaticamente uma pista vazia para gravar sua execução.
O indicador piscando no lado esquerdo do LCD mostrará a pista de gravação selecionada.

3. No modo de preparação da gravação, você pode ajustar parâmetros como Voice, Style e Tempo. Ao gravar uma nova música, a pista "Melody 1" será selecionada automaticamente como pista de gravação.
Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione [ACCOMP] ou um dos botões [MELODY 1] a [MELODY 5] para selecionar a pista desejada.
A pista ACCOMP e uma pista MELODY podem ser gravadas simultaneamente. Entretanto, não é possível gravar duas pistas MELODY ao mesmo tempo.





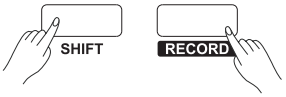
4. Pressione o botão [START/STOP] ou toque o teclado para iniciar a gravação. Quando a pista de acompanhamento estiver seleciona da e a função A.B.C. estiver ativada, toque um acorde válido na seção da mão esquerda ou pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação.

Nota:
O Style só pode ser gravado na pista "Accomp".
O indicador da pista de gravação no LCD possui três estados: piscando, aceso e apagado.
Piscando: Indica que a pista foi selecionada para gravação. Se a pista já contiver dados gravados, os dados originais serão substituídos.
Aceso: Indica que a pista contém dados. Durante a gravação, os dados dessa pista serão reproduzidos simultaneamente.
Apagado: Indica que a pista não contém dados ou contém dados que não podem ser reproduzidos durante a gravação.

Ao gravar uma música existente, o teclado selecionará automaticamente a próxima pista vazia após uma pista ocupada.
Por exemplo, se a pista "Melody 1" estiver ocupada, a pista "Melody 2" será selecionada como pista de gravação.
Quando todas as 6 pistas já tiverem sido gravadas e for necessário regravar uma pista específica, pressione o botão correspondente a essa pista e inicie a gravação. Os dados originais serão substituídos.

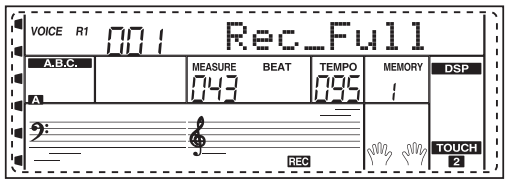
Parar Gravação

1. Durante a gravação, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [RECORD] para interromper a gravação.



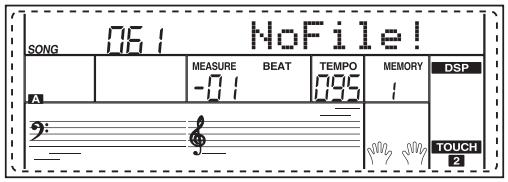
2. Durante a gravação, se a memória ficar cheia, a gravação será interrompida e salva automaticamente, e o LCD exibirá "Rec_Full".

3. Se a gravação da pista de acompanhamento estiver selecionada, a gravação será interrompida automaticamente quando a seção Ending do ritmo terminar.



Reprodução da Gravação



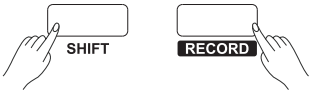


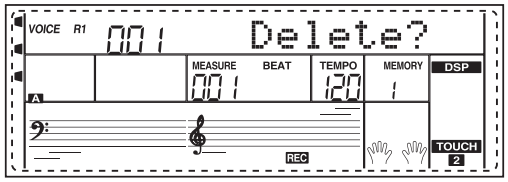
1. Durante a gravação, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [RECORD]. A gravação será interrompida, e o instrumento acessará o Song Mode. A música gravada atualmente será reproduzida automaticamente em modo de repetição contínua.

2. Pressione o botão [SONG] para acessar o Song Mode.
Todas as músicas serão reproduzidas continuamente.
Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar uma música.
Existem 63 músicas no total, incluindo 3 User Songs (61–63).
Se a User Song selecionada não contiver dados, o LCD exibirá "NoFile", e a reprodução será interrompida.

3. Com a reprodução interrompida no Song Mode, selecione uma User Song e pressione o botão [PLAY/STOP]. A User Song será reproduzida continuamente.

Excluir User Song





1. Mantenha pressionados simultaneamente os botões [RECORD] e [SONG] e, em seguida, ligue o instrumento. Todas as User Songs serão apagadas.

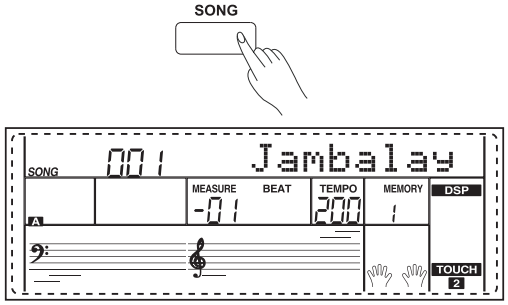
2. No modo de preparação da gravação, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [RECORD] durante dois segundos. O LCD exibirá "Delete?".
Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione [ACCOMP] ou um dos botões [MELODY 1] a [MELODY 5] para selecionar a pista que deseja excluir.
Quando o indicador de uma pista estiver aceso, significa que os dados dessa pista não serão excluídos. Caso contrário, indica que os dados da pista serão excluídos.
Se todos os indicadores das pistas estiverem acesos, toda a User Song será apagada após a confirmação.

3. Selecione a pista que deseja excluir e pressione o botão [+/YES] para confirmar. Os dados gravados nessa pista serão apagados.
Pressione o botão [-/NO] para cancelar essa etapa e retornar ao modo de preparação da gravação.

Song

O piano possui 63 Songs no total, incluindo 3 User Songs.

Reproduzindo as Músicas



1. Pressione o botão [SONG] para acessar o Song Mode. O LCD exibirá o indicador “SONG”, e todas as músicas serão reproduzidas continuamente em sequência.

2. Utilize o Data Dial ou os botões [+/YES] e [-/NO] para selecionar uma Song.

3. Ao iniciar a reprodução de uma Song pressionando o botão [▶/■], a música selecionada será reproduzida repetidamente.

4. Quando a reprodução da Song estiver interrompida, pressione um botão de seleção direta de Style ou Voice, o botão [DUAL] ou outro botão correspondente para sair do Song Mode.

Controle de Reprodução das Músicas

1. Contagem Introdutória (Introductory Beat)
Antes do início da reprodução de uma Song, ocorre uma contagem introdutória.
A numeração dos compassos começa com valores negativos.
A reprodução da música começa quando a numeração dos compassos chega a 1.



2. REW, FF e PAUSE
Durante a reprodução de uma Song:
Pressione o botão [▶▶] para avançar rapidamente a música.
Pressione o botão [◀◀] para retroceder a música, com base nos compassos.
Pressione o botão [II] para pausar a reprodução da música.

3. Repetição da Música (Song Repeat)
Durante a reprodução de uma Song, pressione o botão [REPEAT A/B] para definir o ponto inicial do Loop e pressione-o novamente para definir o ponto final.
Durante a reprodução em Loop, pressione novamente o botão [REPEAT A/B] para sair do modo de repetição.

Lesson Mode

O instrumento oferece 3 maneiras diferentes de praticar uma Song: treinamento de Tempo, treinamento de notas e execução musical.
O teclado também possui um sistema de avaliação para acompanhar seu aprendizado.





1. Pressione o botão [LESSON].
No Song Mode, pressione o botão [LESSON] para acessar o Lesson Mode.

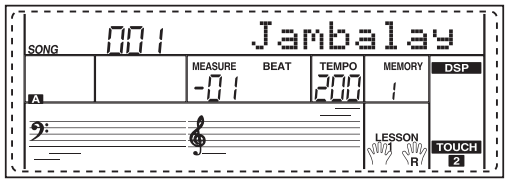
2. Selecione a mão que deseja praticar.
Existem 3 níveis de Lesson.
Utilize os botões [L] ou [R] para selecionar a mão que deseja praticar.
Se nenhuma das mãos for selecionada, o teclado selecionará automaticamente a mão direita para a prática.

Nota:
O conteúdo da prática com a mão esquerda varia de acordo com o tipo de Song.
Se você selecionar uma Song com acordes, a mão esquerda praticará os acordes.
Caso contrário, praticará a melodia.
Durante a reprodução da Song, a pauta musical e o teclado exibidos no LCD indicarão a melodia e a posição dos acordes.
A notação musical numerada exibida no LCD mostrará a última nota reproduzida pela pista RIGHT, facilitando a prática.

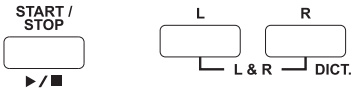
Lesson 1 – Prática de Tempo

1. Pressione o botão [LESSON] para acessar o Lesson Mode.
Pressione o botão [LESSON] para acessar o Lesson Mode. O indicador Lesson 1 acenderá no LCD.
No Lesson 1 Mode, o teclado avaliará somente a precisão do Tempo durante a execução, sem considerar se as notas tocadas estão corretas.





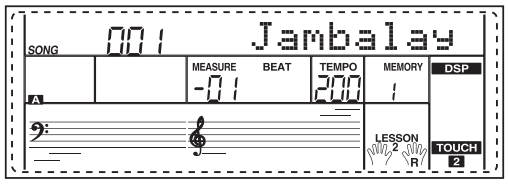
2. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a prática.
Se [R] estiver selecionado, a melodia da mão direita será silenciada, e você deverá acompanhar o Tempo da mão direita. Enquanto o Tempo estiver correto, a melodia será reproduzida.
Se [L] estiver selecionado, os acordes e a melodia da mão esquerda serão silenciados. Você deverá acompanhar o Tempo da mão esquerda. Enquanto o Tempo estiver correto, os acordes ou a melodia serão reproduzidos.
Se [L] e [R] estiverem selecionados, os acordes e a melodia das mãos esquerda e direita serão silenciados. Você deverá acompanhar o Tempo de ambas as mãos.



Lesson 2 – Prática de Precisão das Notas

Pressione novamente o botão [LESSON] para acessar o Lesson 2 Mode.
No Lesson 2 Mode, o teclado avaliará somente a precisão das notas tocadas, sem considerar a precisão do Tempo.
A música avançará para a próxima nota somente quando você tocar a nota correta.
Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a prática.



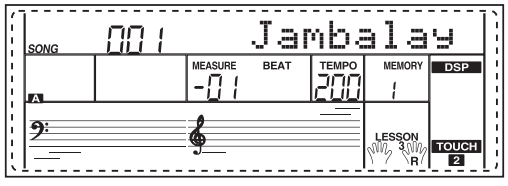




Lesson 3 – Performance

No Lesson 2 Mode, pressione o botão [LESSON] para acessar o Lesson 3 Mode.
No Lesson 3 Mode, o instrumento avaliará sua execução com base na precisão do Tempo e das notas tocadas.
Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a prática.

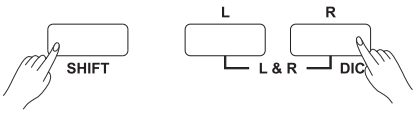






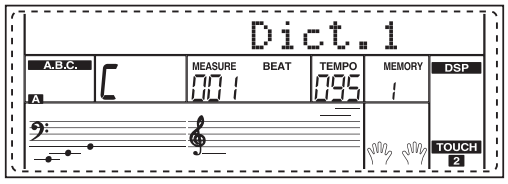
Chord Dictionary

Se você souber o nome de um acorde, mas não souber como tocá-lo, poderá utilizar a função Chord Dictionary. Essa função permite aprender os acordes e testar seus conhecimentos.

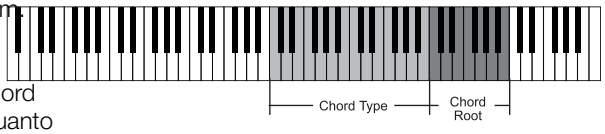


DICT 1 (Chord Learning Mode)
Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [DICT.] para acessar o modo DICT 1.

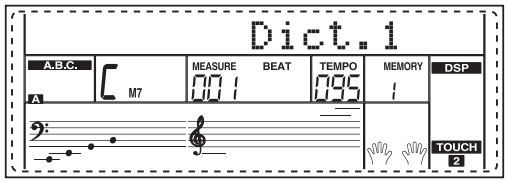
No modo DICT 1, as teclas C4–B5 são utilizadas para definir o Chord Type, enquanto as teclas C6–B6 são utilizadas para definir a Chord Root.



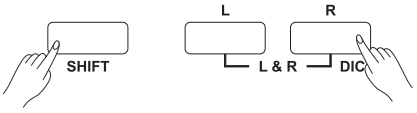
Quando o Chord Type e a Chord Root forem definidos, o LCD exibirá o acorde e sua posição no teclado.
Por exemplo, se você desejar tocar um acorde CM7, pressione a tecla C6 para definir C como a Chord Root.
A nota fundamental definida será exibida no LCD, mas não produzirá som.



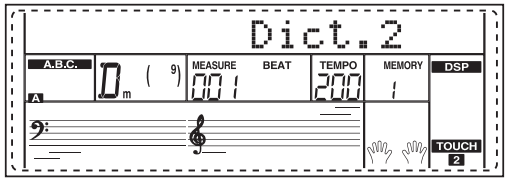
Pressione a tecla E4 para definir M7 como Chord Type.
As notas que devem ser tocadas para formar o acorde especificado (Chord Root e Chord Type) serão exibidas no LCD, tanto na notação musical quanto no diagrama do teclado.
Quando o Chord Type e a Chord Root estiverem definidos, o LCD exibirá o acorde e sua posição no teclado.
Um som de confirmação será reproduzido quando você tocar o acorde corretamente.



DICT 2 (Chord Examining Mode)
Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione o botão [DICT.] para acessar o modo DICT 2.
Esse é um modo de avaliação de acordes. A área de acordes no LCD exibirá um acorde aleatório, enquanto a posição das notas no teclado não será exibida.



Quando você tocar o acorde correto em até 3 segundos, o próximo acorde aleatório será exibido no LCD, aguardando sua execução.
Caso contrário, o LCD exibirá automaticamente a posição correspondente das notas no teclado.
No modo DICT 2, mantenha pressionado o botão [SHIFT] e, em seguida, pressione novamente o botão [DICT.] para desativar o Chord Dictionary.



Os 24 acordes serão apresentados no modo Dictionary conforme as tabelas a seguir.

Chord Root

Nota	Chord Root	Nota	Chord Root
C6	C	F6#	F#/Gb
C6#	C#/Db	G6	G
D6	D	A6b	Ab/G#
E6b	Eb/D#	A6	A
E6	E	B6b	Bb/A#
F6	F	B6	B

Chord Type

Nota	Chord Type	Nota	Chord Type
C4	M	C5	7(b9)
C4#	M(9)	C5#	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E4b	mM7	E5b	7(b13)
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F4#	m(9)	F5#	dim7
G4	m6	G5	dim
Ab4	m7(9)	A5b	7aug
A4	m7	A5	aug
B4b	m7b5	B5b	7sus4
B4	7	B5	sus4

Com as funções MIDI, você pode ampliar suas possibilidades musicais.
Esta seção explica o que é MIDI, quais são suas funcionalidades e como utilizá-lo em seu instrumento.

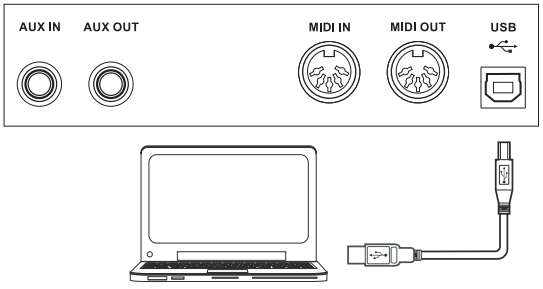
O que é MIDI?

MIDI (abreviação de Musical Instrument Digital Interface) permite que diversos instrumentos musicais eletrônicos, computadores e outros dispositivos relacionados sejam conectados e se comuniquem entre si.

O MIDI transmite mensagens de eventos que especificam notas musicais, afinação (Pitch) e velocidade de execução (Velocity), sinais de controle para parâmetros como Volume, Vibrato e Audio Panning, além de informações de Program Change para alterar a seleção de Voices.

O instrumento pode transmitir informações de execução em tempo real via MIDI e controlar dispositivos MIDI externos.

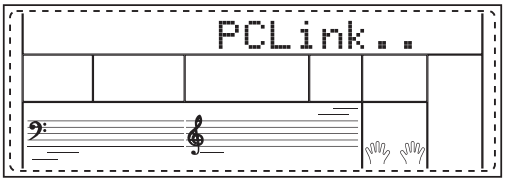
O instrumento também pode receber mensagens MIDI e gerar sons de acordo com essas mensagens.



Upload/Download de Dados do Computador

1. Conecte um cabo USB padrão entre a entrada USB localizada no painel traseiro do instrumento e a porta USB do computador.

2. Primeiro, ligue o piano e, em seguida, abra o software PCSUITE no computador.
Se o LCD exibir “PCLink...”, isso indica que o piano foi conectado ao computador com sucesso.



3. Você pode transferir 3 arquivos MIDI para o teclado como User Songs ou transferir as User Songs do teclado para o computador.

4. Você pode transferir os User Styles para o computador como backup ou transferi-los do computador para o teclado.
Também é possível transferir arquivos de memória para o computador como backup ou transferi-los do computador para o teclado.

5. Consulte as instruções de operação do software para obter informações detalhadas sobre os procedimentos de utilização.

Solução de Problemas

Problema	Possível Causa e Solução
Os alto-falantes produzem um som de “pop” sempre que o instrumento é ligado ou desligado.	Isso é normal e não representa motivo de preocupação.
Não há som ao tocar o teclado.	As configurações de volume dos Voices R1/R2/L no Mixer podem estar muito baixas. Certifique-se de que os volumes dos Voices estejam ajustados em níveis adequados.
Ocorrem ruídos ao utilizar um telefone celular.	A utilização de um telefone celular próximo ao instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o telefone celular ou utilize-o mais distante do instrumento.
O Auto Accompaniment não é reproduzido, mesmo quando a função Sync está em espera e uma tecla é pressionada.	Você pode estar tentando iniciar o acompanhamento pressionando uma tecla na região da mão direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Sync Start, certifique-se de tocar uma tecla na região da mão esquerda do teclado.
Algumas notas são reproduzidas com afinação incorreta.	Certifique-se de que o valor de Tune esteja configurado como “0”. Mantenha pressionados simultaneamente os botões [+/YES] e [-/NO] e, em seguida, ligue o instrumento para restaurar as configurações padrão.
A função Harmony não funciona.	A função Harmony não pode ser ativada quando um Drum Kit está selecionado para o Voice R1.

Especificações

Display LCD	LCD multifuncional
Teclas	88 teclas com mecanismo Hammer Action
Polifonia	128
Sons	500
Músicas	63, incluindo 3 User Songs
Estilos	203, incluindo 3 User Styles
Músicas de Demonstração	2
Álbum	120 músicas
Botões de Controle	Power Switch, Volume Knob, Brilliance Knob, botões de seleção direta de Style (Mixer Buttons), Tempo+/- (Function+/-), Shift, L, R (Dict.), Lesson, Voice (Demo), Style (Perform), Song (Album), Yes/+, No/-, botões de seleção direta de Voice (Piano, Metronome, Dual, Lower, Touch, DSP, Transpose+/-), Scale, Twinova, Octave, Bank, Store, M1–M4, O.T.S., Freeze (Harmony), Data Dial. Controle de Acompanhamento/Música (Accompaniment/Song Control) Start/Stop, Sync Start (Pause), Intro/Ending (Repeat A/B), Fill A (REW), Fill B (FF), Fill C, Fill D, Chord Mode.
Gravação	Record, pista Accomp, pistas Melody 1–5.
Conexões	AUX IN, AUX OUT, MIDI IN, MIDI OUT, USB, Headphones.
Memória do Painel	32
Fonte de Alimentação	127 V / 220 V ~ 60 Hz
Alto-falantes	8 ohms, 25 W × 2; 8 ohms, 20 W × 2
Dimensões	1380 (L) × 514 (P) × 906 (A) mm
Peso	53 kg

Nota: Todas as especificações e características externas estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

No.	Nome	Nome no LCD
Piano		
1	Stereo Grand Piano	StGrdPno
2	Acoustic Grand Piano (wide) 1	GrandPnW
3	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
4	Octave Piano 1	OctPno1
5	Octave Piano 2	OctPno2
6	Piano & Strings	Pno&Str
7	Piano & Choir	Pno&Cho
8	Acoustic Grand Piano	GrandPno
9	Stereo Bright Piano	StBrtPno
10	Bright Acoustic Piano	BritePno
11	Bright Acoustic Piano (wide) 1	BritePnW
12	Chorus Piano	ChoruPno
13	Electric Grand Piano	E.Grand
14	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
15	Stereo Honk-Tonk	StHonkTo
16	Honky-tonk Piano	HnkyTonk
17	Honky-tonk Piano (wide) 1	HnyTonkW
18	Stereo Hard Electric Piano	StHarEp
19	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
20	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
21	Electric Piano 1	E.Piano1
22	Electric Piano 2	E.Piano2
23	Electric Piano (wide) 1	EPnoW1
24	Electric Piano (wide) 2	EPnoW2
25	EP Legend	EPLegend
26	EP Phase	EPPhase
27	60's Electric Piano	60'sEP
28	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
29	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
30	Velocity Crossfade Electric Piano	VeCrosEP
31	Layered Electric Piano 1	LayerEp1
32	Layered Electric Piano 2	LayerEp2
33	Nylon Electric Piano	NylonEP
34	Warm Electric Piano	WarmEp
35	Grand Harpsichord	GraHarps
36	Harpsichord 1	Harpsi
37	Harpsichord 2	Harpsi2
38	Harpsichord (wide)	HarpsiW
39	Harpsichord (octave mix) 1	HarpsiO
40	Harpsichord Release	HarpsiR
41	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
42	Clavi 1	Clavi
43	Clavi 2	Clavi2
44	Clavi (wide) 1	ClaviW1
45	Clavi (wide) 2	ClaviW2
46	Clavi Wah	ClaviWa
47	Pulse Clavi	PluseClv
Percussão Cromática		
48	Celesta 1	Celesta
49	Celesta 2	Celesta2
50	Birght Celeasta	BirCelea
51	Celesta & Sine	Celes&Si
52	Reecho Bell	RechBell
53	Celesta & Music Box	Celes&MB
54	Glockenspiel 1	Glocken
55	Glockenspiel 2	Glocken2
56	Music Box 1	MusicBox
57	Music Box 2	MusicBo2
58	Music Box 3	MusicBo3
59	Toy Box	ToyBox
60	Music Box & Harp	Mbx&Harp
61	Stereo Vibrapho	StVibes
62	Rigid Vibraphone	RigiVibe
63	Vibraphone 1	Vibra
64	Vibraphone 2	Vibra2
65	Vibraphone (wide) 1	VibraW
66	Vibraphone (wide) 2	VibraW2
67	Vibraphone & Bell	Bell&Vib
68	Marimba 1	Marimba
69	Marimba 2	Marimba2
70	Marimba (wide)	MarimbaW
71	Stereo Marimba	StMarim
72	Marimba & Vibraphone	Mar&Vib
73	Xylophone 1	Xylophon
74	Xylophone 2	Xylopho2
75	Tubular Bells	TubulBel
76	Church Bell	ChurBell
77	Carillon	Carillon
78	Dulcimer	Dulcimer
79	Santur	Santur
Órgão		
80	Drawbar Organ 1	DrawOrgn
81	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
82	Soft Stereo Drawbar Organ	SfDrawOr
83	Mellow Drawbar Organ	MellDrOr
84	Detuned Drawbar Organ 1	DeDraOrg
85	Detuned Drawbar Organ 2	DeDraOr2
86	Italian 60's Organ	60'sOrgn
87	1970 Percussive Organ	1970PcOr
88	Percussive Organ 1	PercOrgn
89	Percussive Organ 2	PercOrg2
90	Light Click Organ	LClickOr
91	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
92	Stereo Rotary Organ	StRotaOr
93	Rock Organ	RockOrgn
94	Rotary Organ	RotaOrgn
95	Slow Rotary Organ	SloRotOr
96	Detuned Church Organ	DeChuOrg
97	Church Organ 1	ChurOrgn
98	Church Organ 2	ChurOrg2
99	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
100	Reed Organ	ReedOrgn
101	Puff Organ	PuffOrgn
102	Accordion 1	Acordion
103	Accordion 2	Acordin2
104	Accordion 3	Acordin3
105	Mustte	Mustte
106	Accord It Solo	AccordSo
107	Sweet Harmonica	SwetHarm
108	Harmonica 1	Harmnica
109	Harmonica 2	Harmnic2
110	Tango Accordion	TangoAcd

Guitarra		
111	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGtr
112	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
113	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
114	Ukulele	Ukulele
115	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
116	Chorus Nylon Guitar	ChoNyGt
117	Bright Nylon Guitar	BrNyGt
118	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGtr
119	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
120	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
121	Tremolo Steel Guitar	TremGt
122	Mandolin	Mandolin
123	12-Strings Guitar	12StrGtr
124	Chorus Steel Guitar	ChoSteGt
125	Nylon & Steel Guitar	Ny&SteGt
126	Stereo Steel Guitar	StSteGt
127	Steel Guitar Bend	GtBend
128	Steel Guitar Harmonics	GtHarm
129	Velocity Steel Guita 1	VelSte1
130	Velocity Steel Guita 2	VelSte2
131	Velocity Steel Guita 3	VelSte3
132	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr
133	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGt2
134	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
135	Mellow Guitar	MelloGt
136	Velocity Jazz Guitar	JazzGtVe
137	Jazz Guitar Detuned	JazzGtDt
138	Mid Tone Guitar	MidTonGt
139	Electric Guitar (clean) 1	CleanGtr
140	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
141	Stereo Clean Guitar	StCleGtr
142	Velocity Clean Guitar	CleGtVel
143	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
144	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
145	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
146	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
147	Jazz Man	JazzMan
148	Stereo Muted Guitar	StMuGt
149	Guitar Pinch	GtPinch
150	Overdriven Guitar	Ovrdrive
151	Distortion Guitar 1	DistGtr
152	Distortion Guitar 2	DistGt2
153	Distortion Guitar (with feedback) 1	FeedbkGt
154	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
155	5th Distortion	5thDist
156	Stereo Distorted Guitar	StDistor
157	Guitar Feedback	GtrFedbk
158	Guitar Harmonics	GtrHarmo
Baixo		
159	Acoustic Bass 1	AcoBass
160	Acoustic Bass 2	AcoBass2
161	Jazz Style	JazzSty
162	A.Bass & Mute G.T.	Bs&GtMu
163	Resonant Bass	ResBass
164	Wah Bass 1	WahBass1
165	Electric Bass (finger) 1	FngrBass
166	Electric Bass (finger) 2	FngrBas2
167	Electric Bass (finger) 3	FngrBas3
168	Finger Slap Bass	FngrSlap
169	Wah Finger Bass	WahFnBs
170	Electric Bass (pick) 1	PickBass
171	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
172	Mute Pick Bass	MuPkBass
173	Fretless Bass 1	Fretless
174	Fretless Bass 2	Fretlss2
175	Slap Bass 1	SlapBas1
176	Slap Bass 2	SlapBas2
177	Slap Bass 3	SlapBas3
178	Slap Bass 4	SlapBas4
179	Synth Bass 1	SynBass1
180	Synth Bass 2	SynBass2
181	Synth Bass 3 (resonance)	ResoBass
182	Synth Bass 4 (attack)	AtackBas
183	Synth Bass (warm)	WarmBass
184	Clavi Bass	ClavBass
185	Hammer	Hammer
186	Synth Bass (rubber)	RubbBass
187	Attack Pulse	AtackPls
Instrumentos de Cordas e Orquestrais		
188	The Violin	TheVin
189	Violin 1	Violin
190	Violin 2	Violin2
191	Violin (slow attack)	SlViolin
192	Soft Violin	SoftVin
193	Viola 1	Viola
194	Viola 2	Viola2
195	Viola 3	Viola3
196	Cello 1	Cello
197	Cello 2	Cello2
198	Celloen 16'	Celloen
199	Chamber Music	Chamber
200	Contrabass 1	Contrabs
201	Contrabass 2	Contrbs2
202	Tremolo Strings 1	TremStr
203	Tremolo Strings 2	TremStr2
204	Slow Tremolo Strings 1	SlwTrSt1
205	Slow Tremolo Strings 2	SlwTrSt2
206	Pizzicato Strings 1	PizzStr
207	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
208	Octave Pizzicato	OctoPizz
209	Orchestral Harp 1	Harp
210	Orchestral Harp 2	Harp2
211	Yang Chin	YangChin
212	Timpani 1	Timpani
213	Timpani 2	Timpani2
Conjunto Instrumental		
214	The Strings	TheStr
215	String Ensembles 1	Strings1
216	String Ensembles 2	Strings2
217	Synth Strings 1	SynStrs1
218	Synth Strings 2	SynStrs2
219	Synth Strings 3	SynStrs3
220	Synth Strings 4	SynStrs4

221	Synth Strings 5	SynStrs5
222	Resonant Strings	ResonSt
223	Stereo Slow Strings	SSlowStr
224	Slow Strings	SlowStr
225	Strings and Brass	Str&Bras
226	Legato Strings	LegatStr
227	Orchestra	Orchstr
228	Arco Strings	ArcoStr
229	60's Strings	60'sStr
230	1970 Strings	70'Str
231	Solo Strings	SoloStr
232	Choir Aahs 1	ChoirAah
233	Choir Aahs 2	ChoirAh2
234	Choir Aahs 3	ChoirAh3
235	Stereo Choir Aahs	StChoir
236	Strings & Choir	StrChoir
237	Humming	Humming
238	Voice Oohs	VoiceOoh
239	Analog Voice	AnaVoice
240	Synth Voice	SynVoice
241	Bass Hit Plus	BassHit
242	Orchestra Hit 1	OrchHit
243	Orchestra Hit 2	OrchHi2
244	Euro Hit	EuroHit
245	6th Hit	6thHit
Metais		
246	Trumpet 1	Trumpet
247	Trumpet 2	Trumpet2
248	Trumpet 3	Trumpet3
249	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
250	Sweet Trumpet	SweetTp
251	Wah Trumpet	WahTp
252	Trombone 1	Trombone
253	Trombone 2	Trmbone2
254	Bright Trombone	BritBone
255	Strings & Trombone	Str&Trb
256	Tuba 1	Tuba
257	Tuba 2	Tuba2
258	Soft Tuba	SoftTuba
259	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
260	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
261	French Horn 1	FrHorn
262	French Horn 2 (warm)	FrHorn2
263	French Horn 3	FrHorn3
264	Stereo French Horn	StFrHorn
265	Horn Orchestra	5thHornO
266	Brass Section 1	Brass
267	Brass Section 2 (octave mix)	Brass2
268	Brass Section 3	Brass3
269	Brass Section 4	Brass4
270	Brass Section 5	Brass5
271	Brass Swell	BrasSwel
272	Brass Band	BrasBand
273	Bright Brass Section	BrBraSec
274	Mute Brass Ensemble	MuteEns
275	Sforzato Brass	SfrzBras
276	Brass & Strings	Bras&Str

277	Synth Brass 1	SynBras1
278	Synth Brass 2	SynBras2
279	Synth Brass 3	SynBras3
280	Synth Brass 4	SynBras4
281	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
282	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
283	Jump Brass	JumpBras
284	Octave Synth Brass	SynBraOc
285	Synth Brass & Strings 1	SyBr&St1
286	Synth Brass & Strings 2	SyBr&St2
287	Echo Brass	EchoBr
Palhetas		
288	Soprano Sax 1	SprnoSax
289	Soprano Sax 2	SprnSax2
290	Soprano Sax Soft	SopSaxSf
291	Slow Soprano Sax	SlSopSax
292	Sweet Soprano Sax	SweSpSax
293	Alto Sax	AltoSax
294	Soft Alto Sax	SoftAlto
295	Super Alto Sax	SuprAlto
296	Tenor Sax 1	TenorSax
297	Tenor Sax 2	TenoSax2
298	Baritone Sax	BariSax
299	Sweet Oboe	SwetOboe
300	Oboe 1	Oboe
301	Oboe 2	Oboe2
302	English Horn 1	EngHorn
303	English Horn 2	EngHorn2
304	Woodwinds	Woodwind
305	Bassoon 1	Bassoon
306	Bassoon 2	Basson2
307	Clarinet 1	Clarinet
308	Clarinet 2	Clarine2
Instrumentos de Sopro		
309	Piccolo	Piccolo
310	Flute	Flute
311	Sweet Flute	SweeFlut
312	Recorder	Recorder
313	Sweet Pan Flute	SwPanFu
314	Pan Flute	PanFlute
315	Blown Bottle	Bottle
316	Shakuhachi	Shakhchi
317	Whistle 1	Whistle
318	Whistle 2	Whistle2
319	Ocarina	Ocarina
Sintetizador Lead		
320	Lead 1 (square)	SquareLd
321	Square	Square
322	Lead 1b (sine)	SineLead
323	Square Lead 1	SquarLd1
324	Lead 1a (square 2)	SquarLd2
325	Lead 2a (sawtooth 2)	SawLead2
326	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
327	Lead 2 (sawtooth)	SawLead1
328	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
329	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
330	Lead 3 (calliope)	CaliopLd

331	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
332	Lead 5 (charang)	CharanLd
333	Lead 5a (wire lead)	WireLead
334	Lead 6 (voice)	VoiceLd
335	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
336	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
337	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
Sintetizador Pad		
338	Pad 1 (new age)	NewAgePd
339	Slow Square	SlowSqu
340	New Year Pad	NewYrPd
341	Pad 2 (warm)	WarmPad
342	PWM Pad	PWMPad
343	Pad 2a (sine pad)	SinePad
344	Horn Pad	HornPad
345	Pad 3 (polysynth) 1	PolySyPd
346	Click Pad	ClickPd
347	Analog Pad	AnaloPad
348	Poly Pad	PolyPad
349	Pad 4 (choir)	ChoirPad
350	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
351	Pad 5 (bowed) 1	BowedPad
352	Pad 6 (metallic) 1	MetalPad
353	Pan Pad	PanPad
354	Pad 7 (halo) 1	HaloPad
355	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
356	Pad 8 (sweep) 1	SweepPad
357	Pad 8 (sweep) 2	SweePad2
358	Dipolar Pad	DipolPad
359	Rising	Rising
360	Congregate	Congrega
Efeitos Sonoros de Sintetizador		
361	FX 1 (rain)	FXRain
362	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
363	Progenitor	Progenit
364	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
365	FX 3 (crystal)	Crystal
366	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
367	Warm Air	WarmAir
368	FX 5 (brightness)	Bright
369	FX 6 (goblins)	Goblins
370	Choir Bell	ChoirBel
371	FX 7 (echoes) 1	Echoes
372	FX 7a (echo bell) 1	EchoBell
373	FX 7b (echo pan)	EchoPan
374	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
Instrumentos Étnicos Diversos		
375	Sitar 1	Sitar
376	Sitar 2 (bend)	Sitar2
377	Banjo	Banjo
378	Shamisen	Shamisen
379	Koto	Koto
380	Taisho Koto	TaishoKt
381	Kalimba	Kalimba
382	Bag Pipe	Bagpipe
383	Fiddle	Fiddle
384	Shanai	Shanai

Percussão		
385	Tinkle Bell	TnklBell
386	Agogo	Agogo
387	Steel Drums	SteelDrm
388	Woodblock	WoodBlok
389	Castanets	Castanet
390	Taiko Drum	TaikoDum
391	Concert Bass Drum	ConBasDm
392	Melodic Tom 1	MelodTom
393	Melodic Tom 2 (power)	MeldTom2
394	Synth Drum	SynDrum
395	Rhythm Box Tom	RhythBox
396	Electric Drum	ElecDrum
397	Reverse Cymbal	RevCymbl
Efeitos Sonoros		
398	Guitar Fret Noise	FretNoiz
399	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
400	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
401	Breath Noise	BrthNoiz
402	Flute Key Click	FlKeyClk
403	Seashore	Seashore
404	Rain	Rain
405	Thunder	Thunder
406	Wind	Wind
407	Stream	Stream
408	Bubble	Bubble
409	Bird Tweet 1	Tweet
410	Dog	Dog
411	Horse Gallop	HouseGlp
412	Bird Tweet 2	Tweet2
413	Sheep	Sheep
414	Telephone Ring 1	Telphone
415	Telephone Ring 2	Telphon2
416	Door Creaking	DoorCrek
417	Door	Door
418	Scratch	Scratch
419	Wind Chime	WindChim
420	Helicopter	Helicptr
421	Car Engine	CarEngin
422	Car Stop	CarStop
423	Car Pass	CarPass
424	Car Crash	CarCrash
425	Siren	Siren
426	Train	Train
427	Jetplane	Jetplane
428	Starship	Starship
429	Burst Noise	BurtNois
430	Applause	Applause
431	Laughing	Laughing
432	Screaming	Scream
433	Punch	Punch
434	Heart Beat	HeartBet
435	Footsteps	Footstep
436	Gunshot	Gunshot
437	Machine Gun	MachnGun
438	Lasergun	Lasergun
439	Explosion	Explosio

Sons Combinados		
440	Stereo Piano & Strings Pad	StPn&Str
441	Stereo Piano & Choir	StPn&Cho
442	Stereo Piano & Synth Strings	StPn&Syn
443	Stereo Piano & Warm Pad	StPn&Pad
444	Stereo Piano & Soft Ep	StPn&Ep
445	FM Electric Piano	FMEp
446	Digital Piano	DigiPn
447	E.Piano & Strings	EP&Str
448	E.Piano & Ac Guitar	EP&Gt
449	E.Piano & Vibraphone	Ep&Vib
450	E.Piano 2 & Pad	Ep&Pad
451	E.Piano 2 & Strings	Ep2&Str
452	Harpsichord & Stereo Strings	Harps&St
453	Music Box & Stereo Strings	Mxb&Str
454	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
455	Vibraphone Octave	VibOct
456	Vibraphone & Marimba & Kalimba	VibMK
457	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
458	Marimba Delay	MarDel
459	Xylophone Octave	XylopOct
460	Organ & Stereo Strings	Org&Str
461	Stereo Organ & Piano	StOr&Pno
462	Rock Organ & Strings	RoOr&Str
463	Church Organ & Choir	ChuOr&Ch
464	Church Organ & Strings	ChuOr&St
465	Acoustic Guitar & Flute	Gt&Fl
466	Acoustic Guitar & Clav	Gt&Cl
467	24 String Guitar	24Gt
468	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
469	Stereo Strings & Horn	StStr&Hn
470	Orchestra	Orchest
471	Full Strings 1	FullStr1
472	Full Strings 2	FullStr2
473	Symphonic	Symphon
474	Stereo Choir & Strings	StCh&Str
475	Stereo Choir & Steel Guitar	Ch&Gt
476	3 Trumpet Loose	3Trump
477	Trombone & Stereo Strings	Tb&StStr
478	3 Trombones Loose	3Tromb
479	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrumb
480	Club Brass	ClubBras
481	Brass & Woodwinds	Br&Wood
482	Woodwinds & Strings	Wind&Str
483	Section Woods Small	WoodSma
484	Pan Flute & Strings Pad	PanFu&St
485	Koto & Shamisen	Koto&Sh
Instrumentos Árabes		
486	Kanoun	Kanoun
487	Aoud	Aoud
488	Bouzouk	Bouzouk
489	Nay	Nay
490	Mizmar	Mizmar
Kit de Bateria		
491	Standard Set	StandSet
492	Room Set	RoomSet
493	Power Set	PowerSet
494	Electronic Set	ElectSet
495	Analog Set	AnalgSet
496	Jazz Set	JazzSet
497	Brush Set	BrushSet
498	Orchestra Set	OrcheSet
499	SFX Set	SFXSet
500	Arabic Set	ArabiSet

Lista de Estilos

No.	Nome Completo	Nome no LCD
8 BEAT		
1	8Beat Piano	8BtPiano
2	8Beat 1	8Beat1
3	8Beat Shuffle	8BtShufl
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat R&B	8BeatR&B
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm & Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	8Beat 2	8Beat2
13	Sweet Beat	SweetBt
14	8Beat Dance	8BtDance
15	8Beat Disco 2	8BtDisc2
16	8Beat 3	8Beat3
17	60's 8Beat	60's8Bt
16 BEAT		
18	16Beat 1	16Beat1
19	16Beat Funk 1	16BtFuk1
20	16Beat Ballad 1	16BtBld1
21	16Beat R&B	16BtR&B
22	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
23	16Beat Funk 2	16BtFuk2
24	16Beat Dance	16BDanc
25	16Beat 2	16Beat2
26	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
27	Modern 16Beat	Modrn16B
28	16Beat Hot	16BtHot
29	16Beat Modern	16BModr
30	16Beat 3	16Beat3
31	Cool Beat	CoolBeat
32	16Beat Ballad 2	16BtBld2
33	16Beat 4	16Beat4
34	Pop Shuffle	PopShufl
POP		
35	Pop Rock 1	PopRock1
36	Pop Dance 1	PopDanc1
37	Pop Fusion	PopFusn
38	Analog Night 1	AnalgNt1
39	6/8 Pop	6/8Pop
40	Brit. Pop 1	BritPop1
41	Brit. Pop 2	BritPop2
42	Pop Hit	PopHit
43	Fusion Shuffle	FusShufl
44	Analog Night 2	AnalgNt2
45	Pop Beat	PopBeat
46	Soft Beat	SoftBeat
47	60's Pop	60'sPop
48	Sting Latin	StigLatn
BALLAD		
49	R&B Ballad 1	R&BBad1
50	Guitar Ballad	GtBallad
51	Ballad Rcok	BalladRk
52	Piano Pop	PianoPop
53	Soft Ballad	SoftBald
54	Natural Ballad	NatuBld
55	Love Ballad	LoveBld
56	Easy Ballad	EasyBld
57	Slow Ballad	SlowBald
58	Folk Ballad	FolkBld
59	Pop Ballad 1	PopBld1
60	Pop Ballad 2	PopBld2
61	EP Ballad	EPBallad
ROCK		
62	Rock	Rock
63	New Wave	NewWave
64	Ska	Ska
65	Pop Rock 2	PopRock2
66	Slow Rock	SlowRock
67	70's Rock & Roll	70'sRock
68	Folk Rock	FolkRock
69	Soft Rock	SoftRock
70	Easy Rock	EasyRock
71	New Shuffle	NewShufl
72	Rock Hip Hop	RkHipHop
73	Rock&Roll 1	R'N'R1
74	Rock & Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
75	Tango 1	Tango1
76	Spain Matador	Matador
77	Twist 1	Twist1
78	Big Band Fox	BandFox
79	Tango 2	Tango2
80	Slow Fox	SlowFox
81	Slow Waltz 1	SlowWlz1
82	Swing Fox	SwingFox
83	Salsa 1	Salsa1
84	Cha Cha 1	ChaCha1
85	Cha Cha 2	ChaCha2
86	Beguine 1	Beguine1
87	Beguine 2	Beguine2
88	Rumba 1	Rumba1
89	Samba 1	Samba1
90	Samba 2	Samba2
91	Jive	Jive
92	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
93	Techno 1	Techno1
94	Hip Hop 1	HipHop1
95	Dream Dance	DrmDance
96	House	House
97	Pop Dance 2	PopDanc2
98	Down Beat	DownBeat
99	Progressive	Progress
100	Rap 1	Rap1
101	Disco	Disco
102	Soft Disco	SoftDisc
103	Disco Party	DscParty
104	70's Disco	70'sDisc
105	Club Dance	ClubDanc
106	Euro Dance	EuroDanc
107	Hip Hop 2	HipHop2
SOUL & FUNK		
108	Funk 1	Funk1
109	Classic Funk	ClasFunk
110	Gospel Swing	GopSwing
111	Gospel	Gospel
112	Funk 2	Funk2
113	Electric Funk	ElecFunk
114	Groove Funk	GrooveFk
115	Cool Funky	ColFunky
116	Jazz Funk	JazzFunk
117	Groove	Groove
118	Soul	Soul
119	Hip Hop Beat	HipHopBt
120	R&B	R&B
121	Soul Beat	SoulBeat
122	R&B Ballad 2	R&BBld2
SWING & JAZZ		
123	Latin Jazz 1	LatinJz1
124	Big Band	BigBand
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Broadway Big Band	BwayBand
127	Swing	Swing
128	Latin Jazz 2	LatinJz2
129	Fusion	Fusion
130	Acid Jazz	AcidJazz
131	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
132	Swing Shuffle	SwingSfl
133	Big Band Medium	BandMid
134	Dixieland 2	Dixland2
135	Guitar Swing 2	GtSwing2
136	Ragtime	Ragtime
137	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
138	Swing Ballad	SwingBal
139	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
140	Country Pop 1	CntyPop1
141	Bluegrass 1	Bluegrs1
142	Country 8Beat	Ct8Beat
143	Modern Country	ModernCt
144	Country Pop 2	CntyPop2
145	Bluegrass 2	Bluegrs2
146	2/4 Country	2/4Cntry
147	Country Quick Steps	QuickStp
148	Country Folk	CntyFolk
149	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN & LATIN DANCE		
150	Bossa Nova	BosaNov
151	Latin	Latin
152	New Reggae	NewRegga
153	Dance Reggae	DanRegga
154	Pasodoble	Pasodobl
155	Lite Bossa	LteBossa
156	Latin Rock	LatinRck
157	Disco Samba	DscSamba
158	Mambo	Mambo
159	Rumba 2	Rumba2

160	Tikitikita	Tikitkta
161	Lambada	Lambada
162	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
163	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
164	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONAL		
165	Waltz	Waltz
166	Old Waltz	OldWaltz
167	English Waltz	EngWaltz
168	German Waltz	GemWaltz
169	ViennaWaltz	VinaWtz
170	Slow Waltz 2	SlwWltz2
171	Jazz Waltz	JzWaltz
172	Polka	Polka
173	6/8 March	6/8March
174	German Polka	GerPolka
175	Party Polka	PtyPolka
176	Army March	ArmMarch
177	March	March
178	US March	USMarch
179	Musette	Musette
180	Mazurke	Mazurke
World		
181	Enka Ballad	EnkaBald
182	Laendler	Laendler
183	Hawaiian	Hawaiian
184	Sirtake	Sirtake
185	Dangdut	Dangdut
186	6/8 Flipper	6/8Flipp
187	New Age	NewAge
188	Tarantella	Tarantel
189	Scottish	Scottish
190	Norteno	Norteno
Arab		
191	Zarb 6/8	Zarb 6/8
192	Zarb Tempo	ZarbTemp
193	Bandary	Bandary
194	Zarb Daf	Zarb Daf
195	Pop 4/4	Pop 4/4
196	Saidi IR	Saidi IR
197	Cifte	Cifte
198	Baladi	Baladi
199	Masmoudi	Masmoudi
200	Wehda	Wehda

Lista de Músicas

No.	Nome Completo	Nome no LCD
FOLK & COUNTRY		
1	Jambalaya	Jambalay
2	Ding! Dong! Merrily On High	DingDong
3	Battle Hymne Of The Republic	Battle
4	The Old Gray Mare	GrayMare
5	American Patrol	USPatrol
6	Christmas Is Coming	IsComing
7	Sippin`Cider Through A Straw	SCTStraw
8	Christmas Sound	Sound
GOLDEN & POP		
9	On London Bridge	LdBridge
10	Are You Lonesome Tonight	Lonesome
11	Der Deitcher`s Dog	DerDDog
12	Joy to The World	JoyWorld
13	Silent Night	SltNight
14	Ave Maria	AveMaria
15	Five Hundred Miles	FHMiles
16	Happy New Year	HappyNY
17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas
18	Jeanie With The Light Brown Hair	LighHair
19	My Bonnie	MyBonnie
20	Song Of The Pearlfisher	SongOfTP
CLASSICAL		
21	Swan	Swan
22	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLak1
23	Valse (Swan lake)	SwanLak2
24	The Happy Farmer	HpFarmer
25	The Sleeping Beauty	SleepBty
26	La Traviata	LaTravia
27	Wiegenlied	Wiegenli
28	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
29	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
30	Prelude In C	Prelude
31	Chinese Dance	ChDance
32	Emperors Waltz	EmprWalz
33	March Militaire	MilMar1
34	Symphony No.40	Symphony
JAZZ & FUSION		
35	ShanZhaShu	ShanZhaS
36	You Are My Sunshine	MySun
37	June Samba	JunSamba
38	Funk	Funk
39	I Can.....	I Can...
40	Sea Shore	SeaShore
PIANO		
41	Fur Elise	FurElise
42	Military March	MMarch
43	Habanera	Habanera
44	Minuet	Minuet
45	Austria Variation	AVariati
46	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
47	Wedding March From "Mendelssohn"	Wedding
48	2–Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii	Invntion
49	Minuet In G	MinuetG
50	Turkish March	TurkishM
51	Hey Diddle Diddle	HeDiddle
52	Italian Polka	ItaPolka
53	Moseta Dance	MosetaDn
54	Bulie Dance	BulieDn
55	Waltz For Piano In g–Sharp Minor	Waltz in g
56	Wild Rose	WildRose
57	Away In A Manger	AwayInAM
58	Jack & Jill	JackJill
59	Angles We Have Heard On High	Angles
60	Waltz	Waltz
Demo		
1	Fantaisie Impromptu	Fantaisie
2	Funk	Funk

Lista de Álbuns

No.	Nome Completo	Nome no LCD
1	13 Jours en france	Name13JoursEnFR
2	A lover's concerto	ALversConcer
3	A whiter shade of pale	AWHTShade
4	Again	Again
5	Air for the g–string	G–String
6	Always in my heart	AlwInMyheart
7	An der shonen blauen donau	BlauenDonau
8	annie laurie	AnnieLaurie
9	Are you lonesome tonight?	RULoneTonite
10	Arirang	Arirang
11	Around the world	AroundWorld
12	Auf flugeln des gesanges	Gesanges
13	Auld lang syne	AuldLangSyne
14	Ave maria	Ave maria
15	Beautiful dreamer	BeauDreamer

16	Beyond the reef	BeyondThReef
17	Blue tango	BlueTango
18	Brazil	Brazil
19	Bridal march	BridalMarch
20	Can't help fallin' in love	CantHlpFalLv
21	Carry me back to old virginny	CarryMeBack
22	Chanson du toreador	Toreador
23	Dance des mirlitons	Mirlitons
24	Danny boy	DannyBoy
25	Do re mi	DoReMi
26	Ebb tide	Ebb Tide
27	El condor pasa	ElCondorPasa
28	Etude op.10 no.3	Etude3
29	Five hundred miles	500 miles
30	Fly me to the moon	FlyMeMoon
31	Frohlicher landmann	landmann
32	Fruhlingsstimmen	FLingsTimmen
33	Gavotte	Gavotte
34	Green, green grass of home	Green Grass
35	Greensleeves	Greensleeves
36	Happy birthday to you	Birthday
37	Hey jude	HeyJude
38	Home sweet home	SweetHome
39	How deep is your love	HDeepIsUrLv
40	Hungarian dances no.5	HUdances5
41	Hymne a l'amour	Hymnel'amour
42	If	If
43	In the mood	InTheMood
44	Jingle bells	Jingle bells
45	Joy to the world	JoyTheWorld
46	Kaiser walzer	KaiserWalzer
47	La mer	LaMer
48	La paloma	LaPaloma
49	La playa	La playa
50	La reine de saba	Saba
51	L'amour est blue	L'amourBlue
52	Lara's theme from "Doctor zhivago"	DoctorZhivag
53	Last waltz	LastWaltz
54	Long,long ago	LonglongAgo
55	Love Story	LoveStory
56	Mambo No.5	Mambo No.5
57	Mambo No.8	Mambo8
58	Massachusetts	Massachusett
59	Menuet	Menuet
60	Miami beach rumba	MIABechRumba
61	Military march	MilMarch
62	Misty	Misty
63	Moon river	Moon River
64	My darling clementine	MDarinClemnt
65	My way	MyWay
66	Never on sunday	NeverOnSun.
67	New world	NewWorld
68	O sole mio	OSoleMio
69	Oh! Carol	OhCarol
70	Oh! Susanna	OhSusanna

71	Old folks at home	Old folks
72	One way ticket to the blues	OnWyTicktBls
73	Only you	OnlyYou
74	Over the rainbow	OverRainbow
75	Petite fleur	PetiteFleur
76	Red river valley	RedRiver
77	Rhythm of the rain	RhythmOfRain
78	Rock around the clock	RockArndClk
79	Sail along silv'ry moon	SalAlongMoon
80	Sailing	Sailing
81	Santa lucia	Santa lucia
82	Sealed with a kiss	SealedW/Kiss
83	Serenade	Serenade
84	Serenata rimpiant	Serenata
85	Siboney	Siboney
86	Silent night	Silent night
87	Sleepy lagoon	SleepyLagoon
88	Songs of Spring	SongSpring
89	Speak softly love	SpeakSoftLv
90	Summertime	Summertime
91	Superstar	Superstar
92	Swan lake	SwanLake
93	Sweet and gentle	Sweet&Gentle
94	Tennessee waltz	TN Waltz
95	The end of the world	EndOfThWorld
96	The girl from ipanema	GirlFromIpan
97	The house of the rising sun	HousOfRisSun
98	The river of no return	RiverOfNoRet
99	The shadow of your smile	Your smile
100	The siaters waltzes	SiatersWaltz
101	The sound of silence	SndOfSilence
102	The way we were	TheWayWeWere
103	Tico–tico	Tico
104	Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree	YellowRibbon
105	Toccata	Toccata
106	Tombe la neige	TombeLaNeige
107	Top of the world	TopOfThWorld
108	Traumerei	Traumerei
109	Triumphal march	Triumphal
110	Una lacrima sul viso	ULSViso
111	Unchained melody	UnchainMelod
112	Valse des fleurs	ValseFleurs
113	Waves of the danube	WavesDanube
114	Wedding march	WeddingMarch
115	Wiegenlied	Wiegenlied
116	Wiegenlied	Wiegenlied
117	Words	Words
118	Yesterday	Yesterday
119	Yesterday once more	OnceMore
120	You are my sunshine	UrMySunshine

Lista de Acordes

Nome do Acorde (Abreviação)	Disposição Normal das Notas	Acorde	Display
Major [M]	1-3-5	C	C
Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh [M7]	1- -(5)-7	CM7	CM7
Major seventh sharp eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Minor major ninth [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Seventh ninth [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Seventh sharp eleventh [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Seventh thirteenth [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Seventh flatted ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Seventh flatted thirteenth [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Tabela de Implementação MIDI

Função		Transmitido	Reconhecido	Observações
Basic	Default	1ch	1-16ch	
Channel	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note	Note	0—127	0—127	
Number	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	○	○	All Sound Off
	121	×	×	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	**********	0—127	
System Exclusive		×	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	○	×	
Real Time	:Commands	× *1	×	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
Messages	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	×	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: NO
○: YES