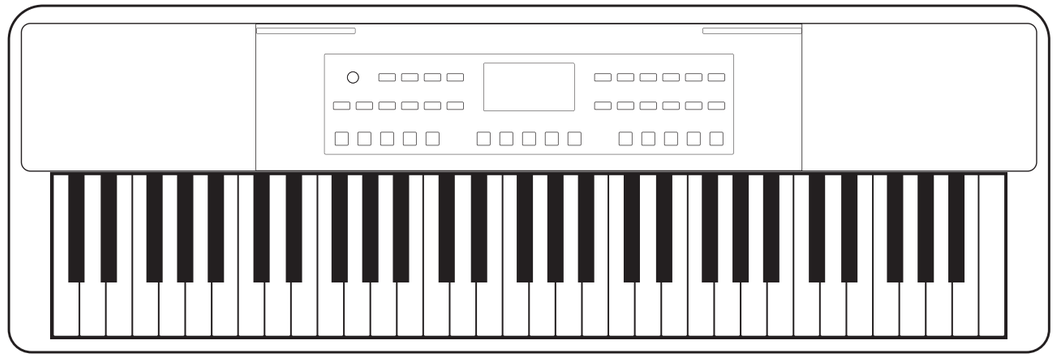
MEDELI



MK61

TECLADO MUSICAL
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

22
PAP

MK61_OM06 PT-BR

Informações importantes

Leia atentamente esta página antes de operar o instrumento e guarde este manual adequadamente para futuras consultas.

ADVERTÊNCIA SOBRE AS NORMAS DA FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites estabelecidos para dispositivos digitais de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC.

Esses limites foram estabelecidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferências prejudiciais às comunicações por rádio. Entretanto, não há garantia de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica.

Se este equipamento causar interferências prejudiciais à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser determinado desligando e ligando o equipamento, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência por meio de uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.

- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada de um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.

Consultar o revendedor ou um técnico experiente em rádio/TV para obter assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem anular a autorização do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal deste produto pode ser afetado por fortes interferências eletromagnéticas. Caso isso ocorra, siga as instruções correspondentes neste manual para restaurar as configurações padrão do produto.

Se o problema persistir, tente mover o produto para outro local.

LISTA DE ITENS DA EMBALAGEM

Prezado cliente, verifique cuidadosamente os seguintes itens ao receber a embalagem:

- Este instrumento
- Adaptador de alimentação de 12 V
- Kit de montagem
- Manual do proprietário
- Garantia

Alimentação elétrica

Conecte o adaptador de alimentação fornecido na embalagem a uma tomada elétrica com a tensão correta. NÃO conecte o instrumento a fontes de alimentação com tensões incompatíveis.

Desconecte este dispositivo da tomada durante tempestades com descargas elétricas ou quando não estiver em uso.

Conexões
Desligue todos os dispositivos antes de realizar as conexões. Isso ajudará a evitar possíveis falhas de funcionamento e danos.

Precauções
Para evitar deformações, descoloração ou outros danos mais graves, NÃO coloque este instrumento em locais sujeitos a:

- Luz solar direta.
- Temperaturas extremamente elevadas ou muito próximos de fontes de calor (como aquecedores).
- Frio intenso, como ambientes externos com neve e gelo.
- Poeira, temperaturas elevadas, alta umidade ou locais instáveis, onde possam ocorrer fortes vibrações ou deslocamentos.
- Campos eletromagnéticos intensos.

Interferência
Para evitar interferências indesejadas, mantenha este instrumento a uma distância adequada de televisores, rádios e telefones celulares.

Manutenção
Utilize apenas um pano macio e seco para a limpeza. NÃO utilize diluentes, solventes, detergentes ou panos impregnados com produtos químicos.

NÃO aplique força excessiva ao manusear interruptores e controles giratórios.

Este instrumento pode ser utilizado com segurança em climas tropicais, com temperatura máxima de operação de 45 °C.

A altitude máxima de operação é determinada pelo modelo do adaptador de alimentação utilizado.

Manuseio
Evite a entrada de pedaços de papel, objetos metálicos ou outros materiais no interior deste instrumento. Caso isso ocorra, desconecte o instrumento da tomada e solicite uma inspeção por pessoal técnico qualificado.

Desconecte também o instrumento da tomada antes de transportá-lo para outro local.

Tabela de Implementação MIDI

Função		Transmitido	Reconhecido	Observações
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	0-127	0-127	
	True voice	**********	0-127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=O; 8nH,V=0-127)	
After Touch	Key	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	o	
Control Change	0	o	o	Bank Select
	6	×	o	Data Entry
	7	×	o	Volume
	10	×	o	Pan
	11	×	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	66	×	o	Sostenuto Pedal
	67	×	o	Soft Pedal
	91	×	o	Reverb Level
	93	×	o	Chorus Level
	120	o	o	All Sound Off
	121	×	o	Reset All Controllers
	123	×	o	All Notes Off
Program Change		o	o	
True number		**********	0-127	
System Exclusive		×	o	
System Common	SongPosition	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System	Clock	×	×	
Real Time	Commands	×	×	
Aux Messages	Local On/Off	×	×	
	Active sense	o	o	
	Reset	×	o	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : YES
× : NO

Sumário

Painel de Controle 4

Display 5

Interfaces 6

Alimentação Elétrica 7
Utilização do Adaptador de Alimentação 7
Utilização de Pilhas 7

Ajuste do Volume 8

Reprodução da Música de Demonstração 8

Reprodução dos Sons dos Instrumentos (Sound Mode) .. 9
Seleção e Reprodução de um Sound 9
Reprodução Simultânea de Dois Sounds (Layer) 9
Reprodução de Sounds Diferentes com Cada Mão (Split) 10
Sensibilidade ao Toque (Touch Response) 10
Efeito Sustain 11
Transposição (Transpose) 11
Oitava (Octave) 11

Reprodução do Acompanhamento Automático (Style Mode) 12
Reprodução da Parte de Percussão do Acompanhamento ... 12
Reprodução de Todas as Partes do Acompanhamento 12
Reprodução das Diferentes Seções de Style 12
Seções Intro/Ending 13
Seções Main A/B 13
Seções Fill-in 14
Fade In/Fade Out 14
Ajuste do Tempo 15
Fundamentos dos Acordes 15

Speaker Mode 17

Metrônomo (Metronome) 17
Utilização do Metrônomo 17
Configurações do Metrônomo 17

Reprodução e Aprendizagem de Músicas 18
Reprodução de Músicas 18
Aprendizagem e Prática de Músicas 18

Gravação e Reprodução 19
Gravação de uma Performance 19
Reprodução de uma Performance Gravada 19
Configurações de Funções (Function Settings) 20

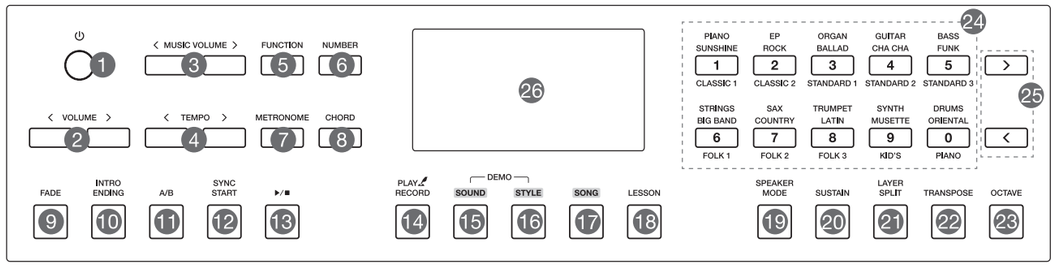
Função USB 22
Fundamentos de MIDI 22

Solução de Problemas 23

Especificações 24

Apêndices
Lista de Sounds 25
Lista de Styles 30
Lista de Músicas 32
Tabela de Implementação MIDI 34

Painel de Controle



1. [POWER] Button:
Liga ou desliga o instrumento.

2. [VOLUME] Buttons:
Ajustam o volume principal (geral) do instrumento.

3. [MUSIC VOLUME] Buttons:
Ajustam o volume de todo o conteúdo musical, incluindo Styles, Songs e Metronome.

4. [TEMPO] Buttons:
Ajustam o Tempo atual (velocidade) dos Styles, Songs e Metronome.

5. [FUNCTION] Button:
Mantenha este botão pressionado e pressione as teclas especificadas para acessar as configurações das funções correspondentes. Consulte a seção Function Settings para obter mais detalhes.

6. [NUMBER] Button:
Mantenha este botão pressionado para utilizar os botões [CONTENT SELECT] como entrada numérica.

7. [METRONOME] Button:
Liga ou desliga o Metronome.

8. [CHORD] Button:
Liga ou desliga o Chord Mode.

9. [FADE] Button:
Aplica Fade In antes de iniciar o acompanhamento de Style ou Fade Out durante a reprodução do acompanhamento de Style.

10. [INTRO/ENDING] Button:
Reproduz a seção Intro ou Ending do acompanhamento.

11. [A/B] Button:
Alterna entre as seções Main A e Main B e insere Fill(s).

12. [SYNC START] Button:
Liga ou desliga a função Sync Start.

13. [▶/■] Button:
Inicia ou interrompe a reprodução de Style, Song ou Lesson.

14. [RECORD] Button:
Liga ou desliga a função de gravação.
[PLAY] Button:
Mantenha pressionado para reproduzir o conteúdo gravado.

15. [SOUND] Button:
Pressione para acessar o Sound Mode ou alternar entre as partes ativas de Sound.

16. [STYLE] Button:
Alterna para o Style Mode.

15 e 16. [DEMO]:
Pressione os botões [SOUND] e [STYLE] simultaneamente para acessar o Demo Mode.

17. [SONG] Button:
Alterna para o Song Mode.

18. [LESSON] Button:
Acessa o Lesson Mode da Song atual e alterna entre as Lessons.

19. [SPEAKER MODE] Button:
Alterna entre os modos de Speaker.

20. [SUSTAIN] Button:
Ativa ou desativa o efeito Sustain.

21. [LAYER] Button:
Pressione uma vez para ativar a função Layer.
[SPLIT] Button:
Pressione duas vezes para ativar a função Split.

22. [TRANSPOSE] Button:
Pressione e utilize os botões [<]/[>] para transpor a afinação para cima ou para baixo em semitons.

23. [OCTAVE] Button:

Pressione e utilize os botões [<]/[>] para deslocar a afinação para cima ou para baixo em oitavas.

24. [CONTENT SELECT] Buttons:
Permitem selecionar rapidamente o Sound, Style ou Song desejado.
[NUMBER INPUT] Buttons:
Utilize em conjunto com o botão [NUMBER] para inserir o número de um Sound, Style ou Song específico.

25. [<]/[>] Buttons: Alternam entre Sounds, Styles ou Songs, ou ajustam os parâmetros das funções.

26. LCD Display:
Fornece informações em tempo real.

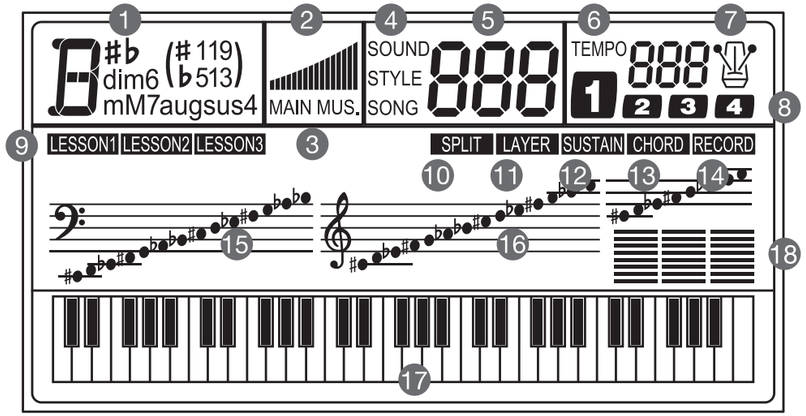
97	Minuet
98	Duke Aria From “The Rigoletto”
99	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"
100	Jesus Saviour Pilot Me
101	Old Macdonald Had A Farm
102	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784
103	Musette
104	Bourree
105	Carl Czerny 599 NO92
106	Away In A Manger
107	Marriage Of Figaro
108	Angels We Have Heard On High
109	Moseta Dance
110	Did You Ever See A Lassie
111	Old France
112	Santa Claus Is Coming To Town
113	In The Theatre
114	Alfredo And Violetta Column Tower Duet
115	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
116	Menuett G Dur
117	Knight
118	Gavotte
119	The Angels Singing
120	Swallow

Lista de músicas

e mantenha pressionado o botão [NUMBER] e, em seguida, use os botões [NUMBER INPUT] para selecionar uma música pe

No.	Nome
	CLASSIC
1	Chanson Du Toreador
2	Meditation
3	Wiegenlied
4	A Lover's Concerto
5	Whispering Hope
6	From The New World
7	O Sole Mio
8	Auf Flugeln Des Gesanges
9	Santa Lucia
	STANDARD
10	Deck The Halls
11	Old Folks At Home
12	Camptown Races
13	Oh! Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair
15	Long Long Ago
16	Annie Laurie
17	My Old Kentucky Home
18	Turkey In The Straw
19	Aloha Oe
20	Carry Me Back To Old Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland
22	Joy To The World
23	Jingle Bells
24	Battle Hymne Of The Republic
25	Silent Night
26	Ode To Joy
27	La Cucaracha
28	Yellow Rose Of Texas
29	The Wabash Cannon Ball
	FOLK
30	Aura Lea
31	When The Saints Go Marching In
32	Twinkle Twinkle Little Star
33	I've Been Working On The Railroad
34	With Games
35	Way Home
36	Yankee Doodle
37	Michael Row The Boat Ashore
38	Auld Lang Syne
39	My Darling Clementine
40	Little Brown Jug
41	America The Beautiful
42	Danny Boy
43	El Condor Pasa
44	Greensleeves
45	Heidenroslein
46	Wiegenlied 2
47	Her Bright Smile Haunts Me Still
48	Old Black Joe
49	Old Dog Tray
50	The Sideway
51	Arirang
52	The Quilting Party
53	The Colorado Trail
54	I'D Like To Be In Texas
55	Shenandoah
56	Down In The Valley
57	On Top Of Old Smoky
58	Barbara Allen
59	Careless Love
60	Sweet Betsy From Pike
61	Jesse James
62	The Cowboy's Lament
	KID'S SONG
63	Skip To My Lou
64	London Bridge Is Falling Down
65	Home On The Range
66	This Old Man
67	Polly Wolly Doodle
68	Grandfather's Clock
69	Home Sweet Home
70	Mary Had A Little Lamb
	PIANO & KEYBOARD
71	Kaiser Walzer
72	Hanon Piano Fingering 1
73	Hanon Piano Fingering 2
74	Hanon Piano Fingering 3
75	Hanon Piano Fingering 4
76	Hanon Piano Fingering 5
77	Hanon Piano Fingering 6
78	Hanon Piano Fingering 7
79	Basic Tutorial Beyer Piano 8
80	Basic Tutorial Beyer Piano 12
81	Basic Tutorial Beyer Piano 13
82	Basic Tutorial Beyer Piano 14
83	Basic Tutorial Beyer Piano 15
84	Basic Tutorial Beyer Piano 16
85	Basic Tutorial Beyer Piano 18
86	Basic Tutorial Beyer Piano 19
87	Basic Tutorial Beyer Piano 20
88	Basic Tutorial Beyer Piano 21
89	Basic Tutorial Beyer Piano 29
90	Christmas Eve
91	Beyer Eight Degrees Jump Etude
92	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major
93	Old Folks At Home (Piano)
94	Basic Tutorial Beyer Piano 70
95	A Little Polish Dance
96	Larghetto

Display



1. Nome do acorde

2. Indicador de nível de volume

3. Tipo de indicador de nível de volume

4. Modo Sound/Style/Song

5. Números dos conteúdos, parâmetros das funções, etc.

6. Tempo atual

7. Status do Metronome

8. Contador de tempos

9. Modos Lesson

10. Função Split ativada/desativada

11. Função Layer ativada/desativada

12. Efeito Sustain ativado/desativado

13. Modo Chord ativado/desativado

14. Função de gravação ativada/desativada

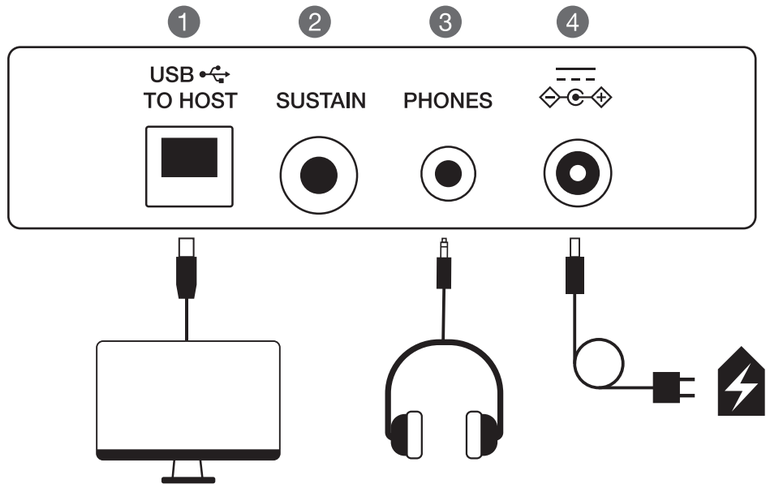
15. Notação musical da mão esquerda

16. Notação musical da mão direita

17. Representação visual do teclado

18. Níveis dos canais

Interfaces



1. [USB TO HOST]
Utilize esta conexão para conectar o instrumento a um computador ou dispositivo móvel por meio de um cabo USB (pode ser necessário um adaptador adicional).
Essa conexão permite a transmissão de dados MIDI e áudio entre o instrumento e o dispositivo conectado.

2. [SUSTAIN] Pedal
Utilize esta conexão para conectar um pedal Sustain padrão (vendido separadamente).

3. [PHONES]
Utilize esta conexão para conectar fones de ouvido estéreo padrão para monitoramento individual.
Quando os fones de ouvido estiverem conectados, os alto-falantes internos do instrumento serão silenciados.

Nota:	Evite utilizar fones de ouvido em volumes elevados por períodos prolongados, para prevenir fadiga auditiva ou possíveis danos à audição.

4. [DC-IN]
Utilize esta conexão para conectar o adaptador de alimentação de 12 V fornecido, responsável por fornecer energia elétrica ao instrumento.

97	Country Rock
98	3/4 Country
99	Country Shuffle
100	Country Quick Steps 2
	Latin & Latin Dance
101	Latin 1
102	Bossa Nova 1
103	Latin Rock
104	New Reggae
105	Pop Cha Cha 1
106	Cha Cha
107	Pop Cha Cha
108	Rhumba
109	Pop Rhumba
110	Bossa Nova 2
111	Tango
112	Reggae
113	Pop Reggae
	Waltz & Traditional
114	French Musette
115	March
116	German March
117	6/8 March
118	Polka
119	Waltz
120	Slow Waltz
121	Vienna Waltz
	China & World
122	Legend Dance
123	Oriental Charm 1
124	Ancient Natural Charm 1
125	Beauty Love Song
126	Ancient Natural Pop
127	Chinese Movie Song
128	Oriental Charm 2
129	Chinese Shuffle
130	Humoresque
131	Eternal Flower
	Pianist
132	Pianist 3
133	Jazz 2
134	Pop Bossa
135	March 2
136	Piano Bar
137	Piano Blues
138	Piano Waltz 1
139	Ballad 1
140	Ballad 2
141	6-8 Ballad
142	Pop 1
143	Piano 8 Beat
144	Piano Ballad

145	Piano Boogie
146	Piano Swing
147	Piano Twist
148	Piano March
149	Piano 6/8 March
150	Piano Waltz 2

Lista de Styles (Style List)

a pressionado o botão [NUMBER] e utilize os botões [NUMBER INPUT] para selecionar um Style pelo se

No.	Nome
	Pop & Beat
1	Sunshine Beat
2	80's Pop Rock
3	Guitar Pop
4	8Beat Pop 1
5	Classic 16Beat
6	Pop Jazz
7	90's Pop 1
8	Piano Pop
9	90's Pop Beat
10	Pop Ballad
11	8 Beat 1
12	60's 8 Beat
13	8 Beat Ballad
14	8 Beat Rock
15	16 Beat
16	16 Beat Shuffle
17	Ballad
18	Slow Ballad
	Rock
19	Rock & Roll 1
20	Blues Rock 2
21	70's Rock
22	Rock Shuffle 1
23	Soft Rock
24	Rock
25	Pop Rock
26	Fast Rock
27	Rock & Roll
28	Blues
29	Blues Shuffle
30	Rock Shuffle 2
31	Charleston
	Ballad
32	Blues Ballad 1
33	Unplugged
34	Movie Ballad 2
35	Blues Ballad 2
36	Simple Love Song
37	Love Ballad 1
38	90's Ballad
39	Sweet Ballad
40	8Beat Ballad
41	Piano Ballad 1
	Dance
42	Cha Cha Dance
43	Salsa 1
44	80's Disco
45	Pop Dance 1
46	Pop House
47	Galaxy House
48	Party Dance
49	Summer Dance
50	Dynamic Dance
51	Disco
52	Disco Funk
53	Dance
54	Rap
55	Euro Beat
56	Hip Hop
57	Techno
	Soul & Funk
58	Funk 1
59	New Soul
60	Pop R&B
61	Classic Funk
62	Gospel
63	Funk 2
64	Jazz Funk 1
65	Pop Funk 1
66	Cool Beat
67	Gentle R&B
68	Brass Funk
69	Funk Beat
70	Funky Pop
71	Jazz Funk 2
72	Cool Funky
73	Soul
74	Soul Blues
75	R & B
76	6/8 Gospel
	Swing & Jazz
77	Modern Big Band 1
78	Christmas Swing
79	Big Band 1
80	Jazz Love Song 2
81	Piano Jazz Song
82	Dixieland 1
83	Broadway Big Band
84	Swing
85	Pop Swing
86	Swing Fox
87	Big Band
88	Ragtime
89	Dixieland
90	Quick Step
	Country
91	Country Pop 1
92	Bluegrass
93	Southern Country
94	Country Quick Steps 1
95	Country
96	Pop Country

Alimentação Elétrica

Este instrumento pode ser alimentado pelo adaptador fornecido ou por 6 pilhas AA (Nº 5), ou pilhas alcalinas equivalentes. Siga as instruções abaixo para cada opção de alimentação.

Utilização do Adaptador de Alimentação

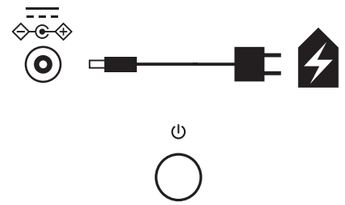
1. Antes de conectar o adaptador e ligar o instrumento, reduza o volume de todos os dispositivos conectados.

2. Conecte o adaptador à entrada [DC-IN], localizada no painel traseiro.

3. Conecte a outra extremidade do adaptador a uma tomada de corrente alternada (AC), como uma tomada de parede.

4. Pressione o botão [POWER]. O LCD acenderá, indicando que o instrumento está ligado.

5. Para desligar o instrumento, mantenha pressionado o botão [POWER] por aproximadamente meio segundo e, em seguida, solte-o.



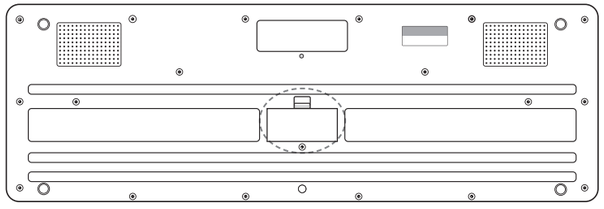
Notas:	1. Para economizar energia, o instrumento foi projetado para desligar automaticamente após 15 minutos de inatividade. É possível personalizar o tempo de espera ou desativar essa função. Consulte a seção Function Settings para obter mais detalhes. Observe que o instrumento poderá consumir mais energia quando essa função estiver desativada. Consumo de energia após o desligamento automático do instrumento: inferior a 0,3 W. 2. Utilize somente o adaptador de alimentação padrão fornecido com o produto para evitar danos ao instrumento ou possíveis riscos à segurança. Desconecte o adaptador da tomada AC durante tempestades com raios ou quando o instrumento não estiver em uso.

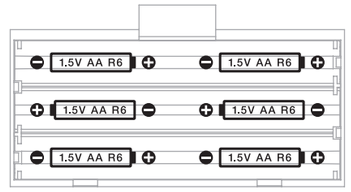
Utilização de Pilhas

1. Abra o compartimento de pilhas localizado na parte inferior central do instrumento.

2. Insira 6 pilhas AA (Nº 5), observando o alinhamento correto com as indicações de polaridade.

3. Feche firmemente o compartimento para garantir o contato adequado das pilhas.





Notas:	1. Não misture pilhas usadas com pilhas novas. 2. Utilize sempre pilhas do mesmo tipo. 3. Remova as pilhas quando o instrumento não estiver em uso por um período prolongado, para evitar o descarregamento.

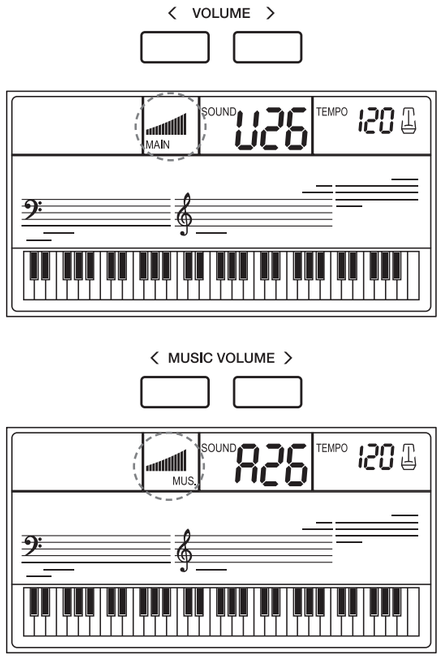
Ajuste do Volume

Após ligar o instrumento, você pode ajustar as configurações de volume para obter os níveis sonoros desejados. Siga as etapas abaixo:

1. Utilize os botões [VOLUME < / >] para ajustar o volume principal (geral) do instrumento. Durante o ajuste, o LCD exibirá o indicador de nível de volume “MAIN”.

2. Utilize os botões [MUSIC VOLUME < / >] para ajustar o volume de todo o conteúdo musical, incluindo Styles, Songs e Metro nome.
Durante o ajuste, o LCD exibirá o indicador de nível de volume “MUSIC”.

Dica:	Lembre-se de que, se o volume principal estiver ajustado para um nível baixo, todos os sons ficarão baixos, independentemente da configuração do volume musical. Ajuste o equilíbrio entre os volumes para obter o nível sonoro desejado.
Nota:	Se o instrumento não produzir som, verifique se o volume principal está ajustado para um nível muito baixo ou se há algum dispositivo conectado à entrada [PHONES].



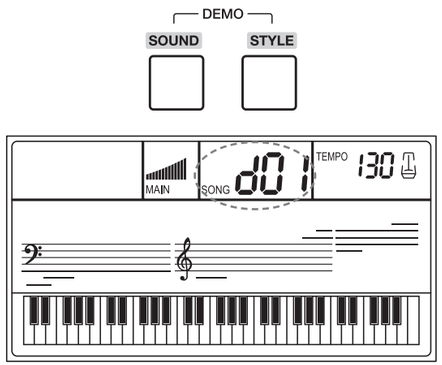
Reprodução da Música de Demonstração

Este instrumento possui uma música de demonstração integrada que apresenta sua qualidade sonora.

1. Pressione simultaneamente os botões [STYLE] e [SOUND] para acessar o Demo Mode. O LCD exibirá “Song d01” e a música de demonstração começará a ser reproduzida após uma contagem inicial de um compasso.

2. Durante a reprodução, pressione o botão [▶/■] ou pressione novamente os botões [SOUND] e [STYLE] simultaneamente para interromper imediatamente a reprodução e sair do Demo Mode.

Dica:	No Demo Mode, a maioria das funções do painel ficará desativada.



399	Chiptune Clap
400	Chiptune Fall Down
401	Chiptune Fx 1
402	Chiptune Fx 2
403	Chiptune Fx 3
404	Chiptune Fx 4
405	Chiptune Fx 5
406	Chiptune Fx 6
407	Chiptune Fx 7
408	Chiptune Fx 8
409	Chiptune Fx 9
410	Chiptune Fx 10
411	Chiptune Fx 11
412	Chiptune Fx 12
413	Chiptune Fx 13
414	Chiptune Fx 14
415	Chiptune Fx 15
416	Chiptune Fx 16
417	Chiptune Fx 17
418	Chiptune Fx 18
419	Chiptune Fx Riser
420	Chiptune Fx Gunshot
421	Synth Hi-Hat
422	Chiptune Fx Helicopter
423	Chiptune Fx Kick
424	Chiptune Fx Snare 1
425	Chiptune Fx Snare 2
426	Chiptune Fx Snare 3
427	Chiptune Fx Snare 4
428	Chiptune Fx Snare 5
429	Chiptune Fx Telephone Ring
430	Terror Fx 1
431	Terror Fx 2
432	Synth Fx
433	Flash Fx
434	Guitar Fx 1
435	Guitar Fx 2
436	Guitar Fx 3
437	Guitar Fx 4
438	Guitar Fx 5
439	Guitar Fx 6
BATERIA	
440	Standard Set
441	Room Set
442	Power Set
443	Electronic Set
444	Analog Set
445	Dance Set
446	Jazz Set
447	Brush Set
448	SFX Set
449	Chinese Set
450	Percussion Set

300	Soft Whirl Pad
301	Itopia Pad
302	Bass Pad
303	Bell Choir Pad 1
304	Bell Choir Pad 2
305	Glisten Pad
306	Goblin Pad
307	Har Choir Pad
308	Nylong Pad
309	Perc Pad
310	Ritual Pad
311	Soft Crystal Pad
312	Rise Up Pad
313	Detuned Rise Up Pad
314	Deep Pad 1
315	Deep Pad 2
316	Swing Pad
317	Synth Percussive Pad 1
318	Synth Percussive Pad 2
319	Synth Percussive Pad 3
320	Synth Percussive Pad 4
321	Vox Pad
322	Heaven Pad
323	Messenger Pad
324	Echo Drops
EFEITOS SONOROS DE SINTETIZADOR	
325	Rain FX
326	Sound Track FX
327	Crystal FX
328	Atmosphere FX
329	Brightness FX
330	Goblins FX
331	Echoes FX
332	Sci-Fi FX
PERCUSSIVOS	
333	Tinkle Bell
334	Agogo
335	Steel Drums
336	Woodblock
337	Taiko Drum
338	Melodic Tom
339	Synth Drum
340	Reverse Cymbal
341	Celesta Feedback
342	Dark Celesta
343	Mew Bell 1
344	Mew Bell 2
345	Synth Bell 1
346	Synth Bell 2
347	Synth Bell 3
348	Synth Bell 4
349	Bell & Harp

350	Standard Tom 1
351	Room Tom 1
352	Electronic Tom 1
353	Analog Tom 1
354	Jazz Tom 1
355	Brush Tom 1
ÉTNICOS	
356	Sitar
357	Banjo
358	Shamisen
359	Koto
360	Kalimba
361	Bag Pipe
362	Fiddle
363	Shanai
364	Gu Zheng 1
365	Gu Zheng 2
366	Bang Di 1
367	Bang Di 2
368	Er Hu 1
369	Er Hu 2
370	Hu Lu Si 1
371	Hu Lu Si 2
372	Pi Pa 1
373	Pi Pa 2
374	Yang Qin 1
375	Yang Qin 2
DUPLO	
376	Piano & Strings
377	Electric Piano & Strings 1
378	Electric Piano & Strings 2
379	Electric Piano & Strings 3
380	Electric Piano & Strings 4
381	Piano & Clean Guitar
382	Piano & Vibraphone
383	Rock Organ & Strings
384	Guitar & Flute
385	Guitar & Clavi
386	Guitar & Pad
387	Guitar & Choir
388	Trombone & Strings
389	Clarinet & Strings
390	Flute & Oboe
EFEITOS SONOROS	
391	Guitar Fret Noise
392	Breath Noise
393	Seashore
394	Bird Tweet
395	Telephone Ring
396	Helicopter
397	Applause
398	Gunshot

Reprodução de Diferentes Sons de Instrumentos (Sound Mode)

Este instrumento oferece uma ampla variedade de sons realistas em diferentes categorias, incluindo instrumentos tradicionais chineses e instrumentos de percussão (consulte a Sound List para obter mais detalhes). Seja você iniciante ou músico experiente, encontrará diversas funções e recursos para aprimorar sua experiência musical com esses sons.

Seleção e Reprodução de um Sound

Para selecionar e reproduzir um Sound, siga as etapas abaixo:

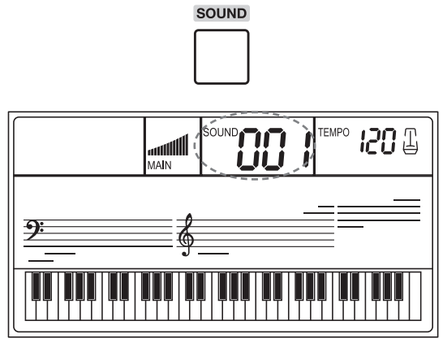
1. Pressione o botão [SOUND] para acessar o Sound Mode. O indicador “SOUND” acenderá no LCD, e o número do Sound atual será exibido.

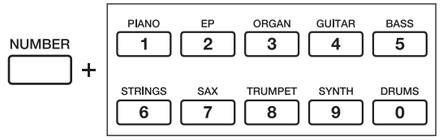
2. Pressione um dos botões [CONTENT SELECT] para selecionar o Sound desejado. Você pode utilizar os botões [<]/[>] para alternar entre o Sound anterior ou seguinte na lista completa.

3. Como alternativa, mantenha pressionado o botão [NUMBER] e utilize os botões [CONTENT SELECT] como entrada numérica para selecionar diretamente um Sound específico pelo seu número.

4. Após selecionar um Sound, o instrumento estará pronto para ser tocado.

Nota:	Ao inserir o número de um Sound, certifique-se de digitar os números em intervalos de até 4 segundos para garantir a seleção correta.





Reprodução Simultânea de Dois Sounds (Layer)

A função Layer permite reproduzir dois Sounds diferentes simultaneamente, criando uma sonoridade mais rica e com camadas. Por padrão, o instrumento possui uma camada de Sound denominada “R1” (Right 1). Entretanto, ao ativar a função Layer, você poderá adicionar outra camada de Sound, denominada “R2” (Right 2), sobre a camada “R1”.

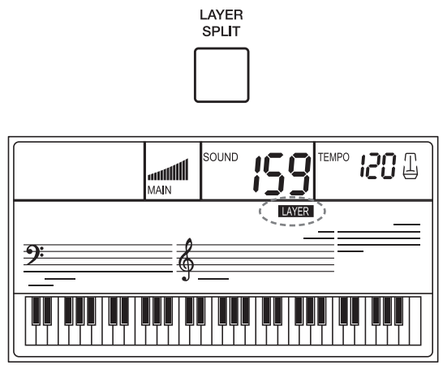
1. Pressione o botão [LAYER] uma vez para ativar a função Layer. O indicador “LAYER” acenderá no LCD.

2. Pressione repetidamente o botão [SOUND] para alternar entre a exibição dos números dos Sounds de “R1” e “R2”.

3. Utilize os botões [CONTENT SELECT], os botões [<]/[>] ou a combinação dos botões [NUMBER] e [CONTENT SELECT] para selecionar os Sounds desejados para “R1” e “R2”.

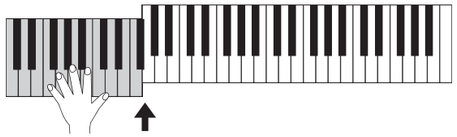
4. Após selecionar os Sounds, toque o teclado. Você ouvirá os dois Sounds sendo reproduzidos simultaneamente, como se dois instrumentos estivessem executando as mesmas notas.

5. Para desativar a função Layer, pressione o botão [LAYER] duas vezes.

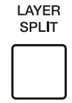


Reprodução de Sons Diferentes com Cada Mão (Split)

A função Split divide o teclado em duas áreas independentes, permitindo reproduzir sons diferentes com cada mão. Quando a função Split está ativada, a região esquerda do teclado reproduz o Sound atribuído à camada “L” (Left).
O ponto de divisão (Split Point), configurado por padrão em F#3, determina a posição em que o teclado é dividido. Consulte a seção Function Settings para alterar a posição do Split Point.

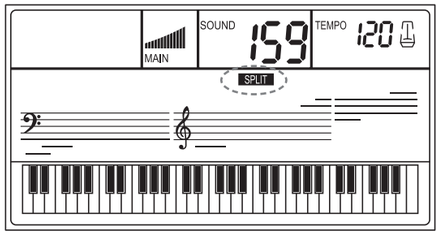


1. Pressione o botão [SPLIT] duas vezes (ou uma vez, caso a função Layer já esteja ativada) para ativar a função Split. O indicador “SPLIT” acenderá no LCD.



2. Pressione repetidamente o botão [SOUND] para alternar entre a exibição dos números dos Sounds de “R1” e “L”.

3. Utilize os botões [CONTENT SELECT], os botões [<]/[>] ou a combinação dos botões [NUMBER] e [CONTENT SELECT] para selecionar os Sounds desejados para “R1” e “L”.



4. Após selecionar os Sounds, toque o teclado. Você ouvirá sons diferentes nas regiões esquerda e direita do teclado, como se dois instrumentos estivessem reproduzindo notas diferentes.

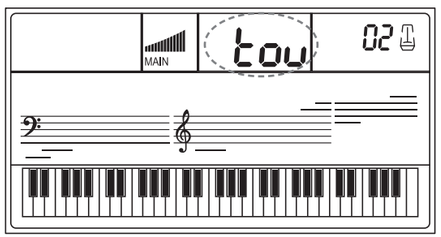
5. Para desativar a função Split, pressione o botão [SPLIT] mais uma vez.

Sensibilidade ao Toque (Touch Response)

A função Touch Response proporciona maior expressividade ao ajustar o volume e o timbre de acordo com a velocidade e a intensidade com que as teclas são pressionadas. Essa função está ativada por padrão.

Para ajustá-la, mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione a tecla B6. Com o botão [FUNCTION] pressionado, utilize os botões [<]/[>] para definir o nível de sensibilidade ao toque.
Para obter mais detalhes, consulte a seção Function Settings.





Instalação

199	Flute1
200	Flute2
201	Octave Flute
202	Recorder
203	Pan Flute
204	Blown Bottle
205	Shakuhachi
206	Whistle
207	Ocarina
METAIS	
208	Trumpet
209	Detuned Trumpet
210	Dark Trumpet
211	Trombone 1
212	Trombone 2
213	Tuba
214	Muted Trumpet
215	French Horn
216	Stereo French Horn
217	Slow French Horn
218	Brass Section
219	Stereo Brass Section
220	Trombone &Brass Section
221	French Horn Brass Section
222	Brass Section & Strings
223	Synth Brass 1
224	Synth Brass 2
225	Synth Brass 3
226	Soft Synth Brass
227	Brass Section & Aah
LEAD DE SINTETIZADOR	
228	Square Lead
229	Stereo Square Lead
230	Detuned Square Lead
231	Octave Square Lead
232	Sawtooth Lead
233	Stereo Sawtooth Lead
234	Detuned Sawtooth Lead
235	Octave Sawtooth Lead
236	Sine Lead
237	Stereo Sine Lead
238	Detuned Sine Lead
239	Triangle Lead
240	Stereo Triangle Lead
241	Detuned Triangle Lead
242	Calliope Lead 1
243	Calliope Lead 2
244	Chiff Lead 1
245	Chiff Lead 2
246	Charang Lead 1
247	Charang Lead 2
248	Voice Lead 1
249	Voice Lead 2
250	Fifths Lead 1
251	Fifths Lead 2
252	Fifths Lead 3
253	Fifths Lead 4
254	Bass Lead 1
255	Bass Lead 2
256	Octave Bass Lead
257	Wire Lead
258	Distorted Lead
259	Pure Lead
260	Fat Lead
261	Tweet Lead
262	Liquid Lead
263	FM Lead
264	Memento Lead
265	Detuned Lead
266	Dance Lead
267	Super Sawtooth
268	Pop Lead
269	Octave Line
270	Pan Lead
271	Octave Lead
272	FireWire Lead
PAD DE SINTETIZADOR	
273	New Age Pad 1
274	New Age Pad 2
275	New Age Pad 3
276	Warm Pad
277	Poly Synth Pad
278	Choir Pad
279	Bowed Pad
280	Metallic Pad 1
281	Metallic Pad 2
282	Halo Pad
283	Sweep Pad
284	Mew Pad
285	Wobble Pad
286	Equinox Pad
287	Galaxy Pad
288	Wonder Pad 1
289	Wonder Pad 2
290	5th Pad
291	Fantasy Pad
292	Saw Pd
293	Sine Pd
294	Square & Saw Pad
295	Square Pad 1
296	Square Pad 2
297	Poetic Pad
298	Triangle Pad
299	Creeper Pad

98	Jazz Electric Guitar
99	Dark Jazz Electric Guitar
100	Fat Jazz Electric Guitar
101	Clean Electric Guitar
102	Stereo Clean Electric Guitar
103	Detuned Clean Electric Guitar
104	Funk Guitar
105	Muted Electric Guitar
106	Overdriven Guitar
107	Guitar Feedback 1
108	Guitar Feedback 2
109	Distortion Guitar
110	Slow Distortion Guitar
111	Guitar Harmonics
112	Guitar Pinch
BAIXO	
113	Acoustic Bass 1
114	Acoustic Bass 2
115	12 Strings Bass
116	Detuned 12 Strings Bass
117	Octave Bass 1
118	Octave Bass 2
119	Finger Electric Bass
120	Detuned Finger Electric Bass
121	Dark Finger Electric Bass
122	Modulated Electric Bass
123	Pick Electric Bass 1
124	Pick Electric Bass 2
125	Muted Pick Electric Bass
126	Resonance Slap Bass 1
127	Resonance Slap Bass 2
128	Fretless Bass
129	Detuned Fretless Bass
130	Slap Bass 1
131	Slap Bass 2
132	Synth Bass 1
133	Synth Bass 2
134	Retro Synth Bass
135	Acid Retro Synth Bass
136	Bubble Synth Bass
137	Octave Synth Bass
138	Wobble Synth Bass
139	Attack Synth Bass
140	Neuro Bass
141	Reese Bass 1
142	Reese Bass 2
143	Square Bass 1
144	Square Bass 2
145	Triangle Bass 1
146	Triangle Bass 2
147	Modulated Synth Bass
148	Attack Pulse Bass

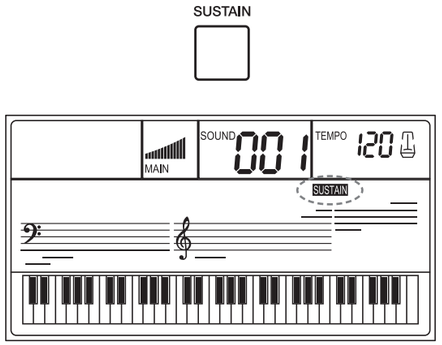
CORDAS E ORQUESTRA	
149	Violin
150	Slow Violin
151	Viola
152	Cello
153	Contrabass
154	Tremolo Strings
155	Slow Tremolo Strings
156	Pizzicato Strings
157	Orchestral Harp
158	Timpani
159	String Ensembles 1
160	String Ensembles 2
161	Stereo String Ensembles
162	Warm String Ensembles
163	String Ensembles & Aah
164	60's String Ensembles
165	String Ensembles & Violin
166	Slow String Ensembles 1
167	Slow String Ensembles 2
168	Suspense String Ensembles
169	Synth Strings 1
170	Synth Strings 2
171	Stereo Synth Strings
172	Detuned Synth Strings
173	Slow Synth Strings
174	Aahs Choir
175	Stereo Aahs Choir
176	Mellow Choir
177	Oohs Voice
178	Stereo Oohs Voice
179	Synth Voice 1
180	Synth Voice 2
181	Orchestra Hit
182	Stereo Orch Hit
183	Octave Orch Hit
184	Orchestra 1
185	Orchestra 2
MADEIRAS	
186	Soprano Sax
187	Alto Sax
188	Stereo Alto Sax
189	Alto Sax Section
190	Tenor Sax
191	Stereo Tenor Sax
192	Baritone Sax
193	Oboe
194	English Horn
195	Bassoon
196	Clarinet
197	Stereo Clarinet
198	Piccolo

Efeito Sustain

O efeito Sustain prolonga a duração de todas as notas tocadas após as teclas serem soltas.

Para ativar ou desativar o efeito, basta pressionar o botão [SUSTAIN].

Dica:	Para obter um controle mais preciso e natural do Sustain, você pode conectar um pedal Sustain padrão (vendido separadamente) à entrada [SUSTAIN].



Transposição (Transpose)

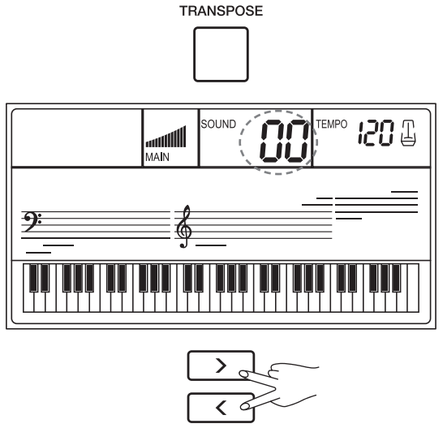
A função Transpose permite deslocar a afinação de todo o teclado em semitons, possibilitando tocar em diferentes tonalidades sem alterar o posicionamento dos dedos. Este instrumento permite uma transposição de ±12 semitons.

Para utilizar a função Transpose, siga as etapas abaixo:

1. Pressione o botão [TRANSPOSE] para exibir no LCD o valor atual da transposição.

2. Utilize os botões [<]/[>] para ajustar o valor.
Cada pressionamento altera a afinação em um semitom.

3. Para restaurar o valor para “00”, pressione simultaneamente os botões [<] e [>].



Oitava (Octave)

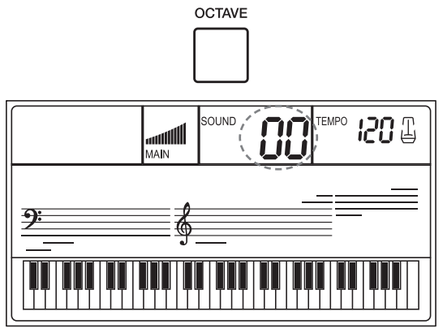
A função Octave permite deslocar a afinação do teclado para cima ou para baixo em oitavas, proporcionando uma faixa tonal mais ampla para sua performance.

Para utilizar a função Octave:

1. Pressione o botão [OCTAVE] para exibir no LCD o valor atual da oitava.

2. Utilize os botões [<]/[>] para ajustar o valor.
Cada pressionamento altera a afinação em uma oitava.

3. Para restaurar o valor para “00”, pressione simultaneamente os botões [<] e [>].



Dica:	Você pode aplicar configurações de oitava diferentes às partes R1, R2 e L.
Nota:	Alguns Sounds podem apresentar sonoridade incomum no nível máximo de transposição (“+12” / “-12”) ou durante a utilização da função Octave, pois a extensão das notas terá sido significativamente aumentada ou reduzida em relação à faixa original dos instrumentos correspondentes.

Reprodução do Acompanhamento Automático (Style Mode)

No Style Mode, este instrumento permite que você toque acordes com a mão esquerda enquanto é acompanhado por uma banda ou orquestra completa.
Com uma ampla variedade de acompanhamentos automáticos disponíveis em diferentes Styles (consulte a Style List para obter mais detalhes), você poderá desfrutar da experiência de tocar como parte de um conjunto musical.

Reprodução da Parte de Percussão do Acompanhamento

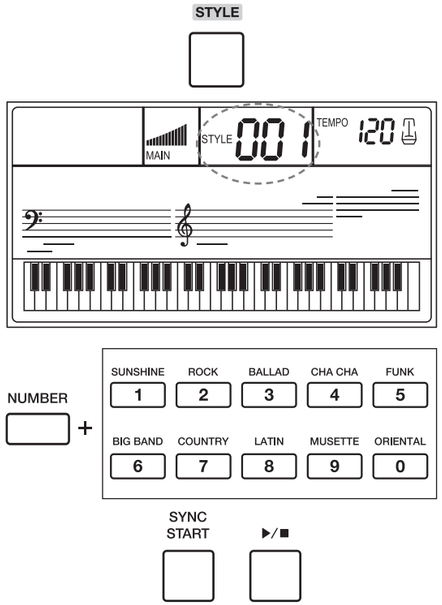
1. Pressione o botão [STYLE] para acessar o Style Mode. O indicador “STYLE” acenderá no LCD, e o número do Style atual será exibido.

2. Utilize os botões [CONTENT SELECT] para selecionar diretamente o primeiro Style da categoria desejada. Você também pode utilizar os botões [<]/[>] para alternar entre o Sound anterior ou seguinte na lista completa.

3. Como alternativa, mantenha pressionado o botão [NUMBER] e utilize os botões [CONTENT SELECT] como entrada numérica para selecionar diretamente um Style específico pelo seu número.

4. Pressione o botão [▶/■] para iniciar imediatamente a reprodução da parte de percussão do Style atual. Pressione novamente o botão para interromper o acompanhamento.

5. Se desejar que o Style seja iniciado simultaneamente à sua execução, pressione o botão [SYNC START] para colocar o Style em modo de espera. Em seguida, toque o teclado, e a parte de percussão do Style começará a ser reproduzida em sincronismo com sua execução.



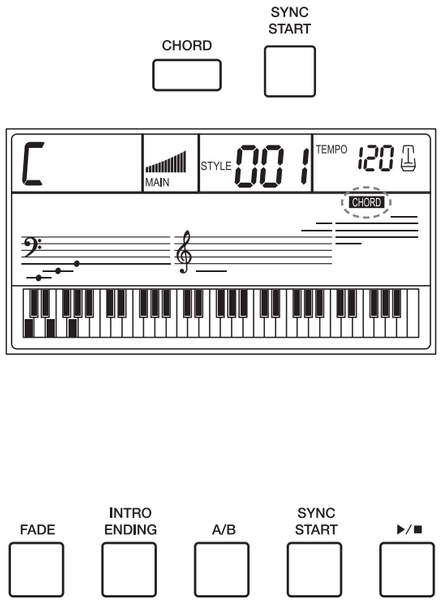
Reprodução de Todas as Partes do Acompanhamento

1. Pressione o botão [CHORD] para ativar o Chord Mode. O indicador “CHORD” acenderá no LCD. O instrumento passará a reconhecer os acordes tocados na região esquerda do teclado.

2. Pressione o botão [SYNC START].

3. Toque um acorde na região esquerda do teclado. Todas as partes do Style selecionado começarão a ser reproduzidas em sincronismo. O acompanhamento acompanhará automaticamente as mudanças de acordes, e o nome de cada acorde tocado será exibido no LCD em tempo real.

Dica:	Quando a parte de percussão de um Style já estiver sendo reproduzida, tocar um acorde na região esquerda do teclado também ativará o acompanhamento completo.



Reprodução das Diferentes Seções de Style

Para adicionar variedade e dinâmica à sua performance, este instrumento oferece diversas seções de Style, incluindo Intro, Ending, Main A, Main B, Fill-in A e Fill-in B.
Alternar entre essas seções durante a execução permite estruturar a música de acordo com seu estilo e sua expressão musical.

Lista de Sons (Sound List)

*** Mantenha pressionado o botão [NUMBER] e utilize os botões [NUMBER INPUT] para selecionar um som pelo seu número.**

No.	Nome
	PIANO
1	Acoustic Grand Piano
2	Mono Acoustic Grand Piano
3	Bright Acoustic Piano
4	Dark Acoustic Piano
5	Wide Grand Piano
6	Octave Grand Piano
7	Grand Electric Piano
8	Stereo Grand Electric Piano
9	Detuned Grand Electric Piano
10	Honky Tonk Piano
	PIANO ELÉTRICO
11	Electric Piano 1
12	Electric Piano 2
13	Electric Piano 3
14	Electric Piano 4
15	Fancy Electric Piano 1
16	Fancy Electric Piano 2
17	Fancy Electric Piano 3
18	Fancy Electric Piano 4
19	Romantic Electric Piano 1
20	Romantic Electric Piano 2
21	60's Electric Piano
22	Piano & EP
23	Harpsichord
24	Stereo Harpsichord
25	Detuned Harpsichord
26	Octave Harpsi
27	Clavi
28	Stereo Clavi
29	Detuned Clavi
30	Clavichord Wah
	PERCUSSÃO CROMÁTICA
31	Celesta
32	Glockenspiel
33	Wide Glockenspiel
34	Music Box
35	Stereo Music Box
36	Synth Music Box
37	Vibraphone
38	Wide Vibraphone
39	Wide Xylophone
40	Marimba
41	Wide Marimba
42	Xylophone
43	Tubular Bells
44	Stereo Tubular Bells
45	Dulcimer
46	Synth Percussion 1
47	Synth Percussion 2
48	Synth Percussion 3
49	Synth Percussion 4
	ÓRGÃO
50	Drawbar Organ
51	Stereo Drawbar Organ
52	Dark Drawbar Organ
53	Detuned Drawbar Organ
54	Percussive Organ 1
55	Percussive Organ 2
56	Percussive Organ 3
57	Classic Perc Org
58	Stereo Perc Org
59	Detuned Percussive Organ
60	70's Percussive Organ
61	Percussive Organ & Celesta
62	Organ Bass
63	Warm Organ
64	Rotary Organ
65	Slow Rotary Organ
66	Fast Rotary Organ
67	Rock Organ 1
68	Rock Organ 2
69	Dark Rock Organ
70	Rock Organ Feedback
71	Stereo Rock Organ
72	5th Rock Rogan
73	Church Organ
74	Stereo Church Organ
75	Detuned Church Organ
76	Church Organ & Strings
77	Reed Organ
78	Reed Organ & Flute
79	Church Organ & Choir
80	Reed Organ Feedback
81	Puff Organ
	ACORDEÃO
82	Accordion
83	Stereo Accordion
84	Octave Accordion
85	Harmonica
86	Detuned Harmonica
87	Tango Accordion
88	Stereo Tango Accordion
89	Detuned Tango Accordion
	ÓRGÃO
90	Nylon Guitar
91	Stereo Nylon Guitar
92	Nylon Guitar & Harp
93	Steel Guitar
94	Steel Guitar & Body Sound
95	Muted Steel Guitar
96	Stereo Muted Steel Guitar
97	12 Strings Guitar

Especificações (Specifications)

Teclado	Modelo	61 teclas com formato de piano e sensibilidade ao toque (PSTK)
	Touch Response	3 tipos, Off
Display	LCD com retroiluminação	
Idioma	Inglês	
Sons	Polifonia	32
	Sound	450 sons predefinidos (Presets)
	Keyboard Part	L (Left), R1 (Right 1), R2 (Right 2)
	Layer	Sim
	Split	Sim
	Split Point	Sim
Styles	Style	150 Styles predefinidos (Presets)
	Style Control	START/STOP, INTRO/ENDING, A/B (A/B FILL), SYNC START, FADE IN/OUT, CHORD, MUSIC VOLUME
	Chord	32 tipos
Efeitos	D.A.S.	Sim
	Reverb	Sim, 0 ~ 10
	Speaker Mode	Normal mode, Desktop mode, Boost mode
Músicas e Gravação	Song	120 músicas predefinidas (compatíveis com Lesson Mode)
	Recording Capacity	1 música do usuário
	Demo Song	1
Funções de Alteração de Afinação	Transpose	-12 ~ +12
	Octave	-2 ~ +2
	Tune	-50 ~ +50
Outras Funções	Metronome Patterns	0, 2 ~ 16
	Tempo	5 ~ 320
Conectividade	USB TO HOST	USB-B × 1
	PHONES	Saída estéreo de 3,5 mm × 1
	SUSTAIN	Entrada para pedal Sustain de 6,5 mm × 1
Alimentação	Power Supply	DC 12 V/500 mA ou 6 pilhas AA
	Auto Power Off	15 min/60 min/Never (Nunca)
Sistema de Som	Amplifier Output	2.5 W × 2
	Speaker Output	5 W × 2
	Speaker Size	12 cm × 2
Dimensões Peso	Dimensões (L × A × P)	916 × 305 × 92 mm
	Peso	3.5 kg

Seções Intro/Ending

A seção Intro estabelece a introdução de uma música e serve como transição para a seção Main previamente selecionada. A seção Ending proporciona uma conclusão adequada, encerrando a música. A duração das seções Intro e Ending varia de acordo com o Style selecionado.

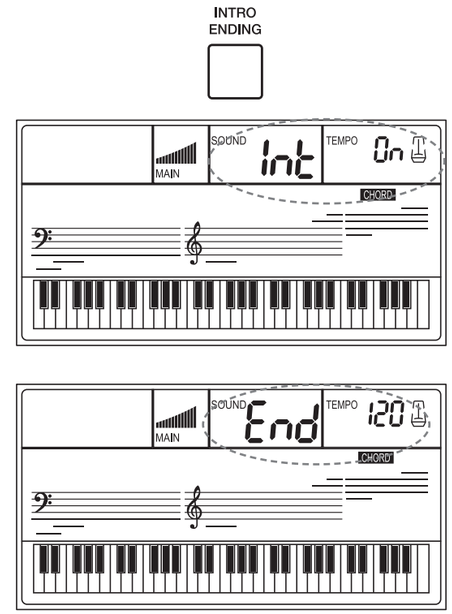
1. Antes de reproduzir um Style, pressione o botão [INTRO/ENDING] para colocar a seção Intro em modo de espera. O LCD exibirá brevemente “Int On”.

2. Ative o Chord Mode e a função Sync Start. Em seguida, toque um acorde na região esquerda do teclado para iniciar imediatamente a Intro. Você também pode iniciar a parte de percussão da Intro pressionando [▶/■].

3. Quando a Intro terminar, o acompanhamento fará automaticamente a transição para a seção Main A ou Main B.

4. Pressione novamente o botão [INTRO/ENDING]. O LCD exibirá brevemente “End”, iniciando a seção Ending. O acompanhamento do Style será interrompido automaticamente quando a seção Ending terminar.

Dica:	Se você pressionar o botão [A/B] durante a seção Intro/Ending, o acompanhamento fará imediatamente a transição para a seção Main A/B no início do próximo compasso.

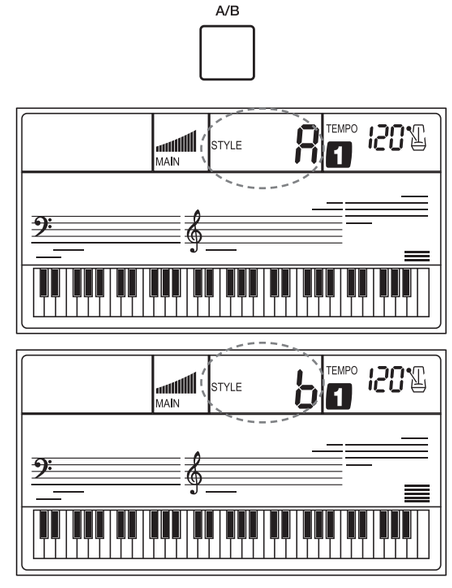


Seções Main A/B

Main A e Main B são as principais seções de acompanhamento de um Style. Alternar entre essas seções durante uma apresentação acrescenta dinâmica e expressividade à música.

1. Antes de reproduzir um Style, pressione o botão [A/B] para selecionar previamente Main A ou Main B como a seção que será reproduzida quando o Style começar ou quando a seção Intro terminar.

2. Durante a reprodução de um Style, pressione o botão [A/B] para alternar entre as seções Main A e Main B. Ao mudar para a outra seção Main, o LCD exibirá brevemente o nome da nova seção, “A” ou “B”.



Seções Fill-in

Fill-ins são passagens musicais curtas utilizadas para realizar transições suaves entre as seções ou para adicionar variações ao acompanhamento.

1. Durante a reprodução de Main A ou Main B, pressione novamente o botão [A/B] para adicionar automaticamente um Fill e, em seguida, alternar para a outra seção.

2. Além disso, se você mantiver o botão [A/B] pressionado, o Fill será repetido continuamente até que o botão seja liberado. Em seguida, o Style fará a transição para a outra seção Main.



Fade In/Fade Out

Fade In

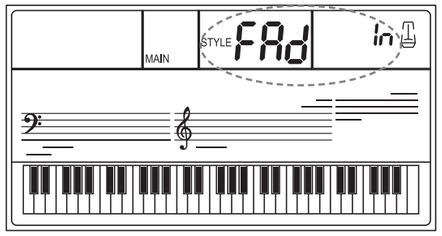
Fade In produz um aumento gradual do volume ao iniciar o acompanhamento.

1. Para iniciar o acompanhamento com Fade In, pressione o botão [FADE] antes de reproduzir um Style. O LCD exibirá brevemente “FAd In”, e o indicador de volume diminuirá até zero.

2. Pressione o botão [▶/■] para iniciar o acompanhamento ou toque na região esquerda do teclado com o Chord Mode e a função Sync Start ativados.

3. O volume do instrumento aumentará gradualmente de zero até o nível de volume atualmente definido, durante 10 segundos.





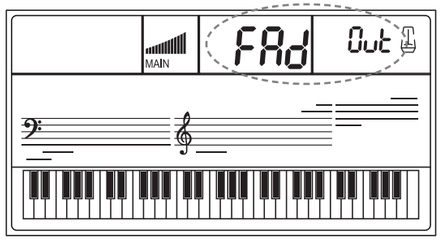
Fade Out

Fade Out produz uma redução suave e gradual do volume até que o acompanhamento seja completamente interrompido.

Durante a reprodução do acompanhamento, pressione o botão [FADE]. O LCD exibirá brevemente “FAd Out”. O volume do instrumento diminuirá gradualmente do nível atualmente definido até zero, durante 10 segundos. O acompanhamento será interrompido quando o processo estiver concluído.

A duração padrão de Fade In e Fade Out é de 10 segundos. Você pode ajustar essa duração em Function Settings.

Para interromper o processo de Fade In ou Fade Out, pressione novamente o botão [FADE]. O processo será interrompido, e o LCD exibirá brevemente “FAd OFF”.



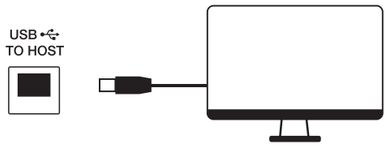
Solução de Problemas (Troubleshooting)

Problema	Possível Causa e Solução
Pequeno ruído ao ligar ou desligar o instrumento.	Isso é normal e não representa motivo de preocupação.
Ausência de som nos alto-falantes durante a execução ou reprodução.	1. Verifique se o volume principal (Main Volume) ou o volume da música (Music Volume) está ajustado para um nível muito baixo. 2. Remova os fones de ouvido, cabos de áudio ou adaptadores conectados à saída de fones de ouvido.
O instrumento produz ruídos.	Afaste os telefones celulares do instrumento, pois eles podem causar interferências ao utilizar ou receber chamadas nas proximidades.
O acompanhamento automático não inicia quando a função Sync Start está ativada e as teclas são pressionadas.	Certifique-se de pressionar as teclas na região de acordes (lado esquerdo do teclado) para ativar o acompanhamento automático com a função Sync Start.
Afinação incorreta.	1. Restaure os parâmetros Transpose, Octave e Master Tune para “00”. 2. Se o problema persistir, restaure as configurações de fábrica do instrumento desligando-o e, em seguida, mantendo pressionados os botões [<] e [>] enquanto pressiona o botão [POWER].
O computador não reconhece o instrumento quando conectado.	Este instrumento não requer a instalação de drivers adicionais. Se o computador não o reconhecer: 1. Certifique-se de que o cabo USB esteja conectado corretamente. 2. Tente conectar o instrumento a outra porta USB do computador.
O pedal (vendido separadamente) não responde.	Verifique se o cabo do pedal está conectado corretamente.
O instrumento desliga automaticamente.	Acesse a configuração Auto Power Off e desative-a, caso não seja necessária.

Função USB (USB Function)

A interface USB-B do instrumento permite conectá-lo a um computador para a transmissão de dados MIDI e áudio.

USB-MIDI: Conecte o instrumento à porta USB de um computador utilizando um cabo USB. A maioria dos computadores reconhecerá automaticamente o instrumento para a transmissão de informações MIDI.



USB-Audio: Após estabelecer a conexão, você também poderá configurar os alto-falantes do instrumento como dispositivo de saída de áudio do computador.

Nota:	Certifique-se de retirar o computador do modo de suspensão ou espera (Sleep/Standby) antes de conectar o cabo USB. Sempre conecte o cabo USB antes de ligar o instrumento.

Fundamentos de MIDI (MIDI Basics)

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) permite que diversos instrumentos musicais eletrônicos, computadores e outros dispositivos se conectem e se comuniquem entre si. O MIDI transmite mensagens de eventos, como informações de notação musical, altura das notas (Pitch), velocidade de execução (Velocity), sinais de controle de volume, Vibrato, posicionamento do áudio no campo estéreo (Audio Panning) e informações de Program Change.

As informações MIDI podem ser classificadas em dois grupos principais: informações de canal (Channel Information), relacionadas aos canais MIDI individuais, e informações de sistema (System Information), que incluem funções mais amplas de controle e sincronização.

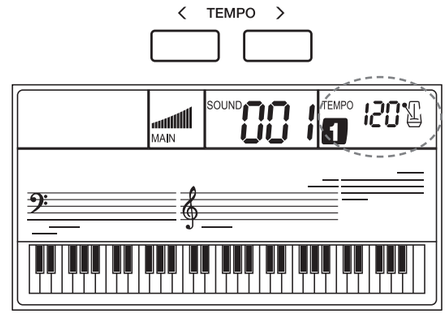
Este instrumento pode transmitir informações MIDI em tempo real para controlar dispositivos MIDI externos. Ele também pode receber mensagens MIDI e gerar sons de acordo com as informações recebidas.

Ajustando o Tempo

Cada Style deste instrumento possui um Tempo ideal predefinido, mas você pode ajustá-lo conforme necessário.

1. Use os botões [TEMPO </>] para ajustar o valor atual do Tempo. Pressionar o botão [TEMPO <] diminui o Tempo, enquanto pressionar o botão [TEMPO >] o aumenta.

2. Para restaurar o Tempo ao valor padrão do Style selecionado, pressione os botões [TEMPO <] e [TEMPO >] simultaneamente.



Dica:	Durante a reprodução de um Style, a seleção de outro Style não alterará o tempo atual. Entretanto, quando nenhum Style estiver sendo reproduzido, a seleção de um novo Style ajustará o tempo para o valor predefinido desse Style.

Fundamentos dos Acordes

Esta seção apresenta uma breve explicação de alguns conceitos básicos sobre acordes. Se você já estiver familiarizado com acordes, poderá ignorar esta seção.

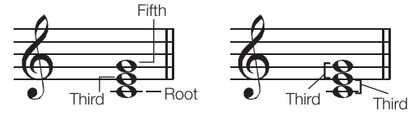
Formação dos Acordes

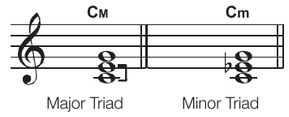
Um acorde é uma combinação harmônica de três ou mais notas simultâneas, normalmente formada pelo princípio de sobreposição de terças. A tríade é o acorde mais comum na música, e as notas que a compõem são denominadas de acordo com suas posições: a nota fundamental (Root) é a mais grave, seguida pela terça (Third) e pela quinta (Fifth), posicionadas acima da fundamental.

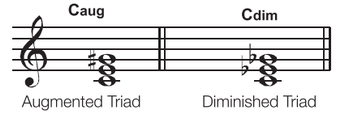
A nota fundamental, ou tônica, define o modo do acorde, determinando assim a composição das demais notas.
A nomenclatura do acorde depende dos intervalos de cada nota em relação à fundamental:

- Tríades maiores e menores: quando a fundamental está a um intervalo de quinta justa da quinta nota e a um intervalo de terça maior ou terça menor da terça nota.
- Tríades aumentadas e diminutas: quando a fundamental está a um intervalo de terça maior e quinta aumentada, ou de terça menor e quinta diminuta, em relação à terça e à quinta, respectivamente.

Ao sobrepor terças, podemos acrescentar uma sétima e uma nona à tríade para formar acordes como os de sétima, nona, décima primeira e décima terceira. Outros tipos de acordes podem ser encontrados em tabelas ou materiais de referência sobre acordes.

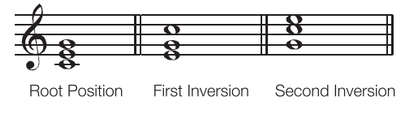






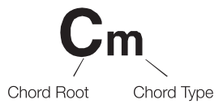
Inversões e Nomenclatura dos Acordes

Em uma inversão, a nota fundamental é deslocada para cima, colocando a terça ou a quinta como a nota mais grave.



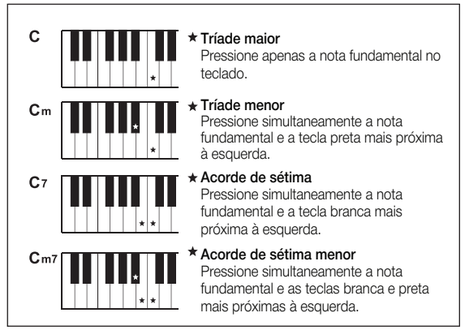
Nomes dos Acordes
O nome de um acorde fornece todas as informações necessárias sobre ele, como a nota fundamental (Root), se é maior ou menor, aumentado ou diminuto, ou se possui uma sétima, nona etc.

Por exemplo, na ilustração abaixo, o nome do acorde indica que a nota fundamental é C e que o tipo de acorde é uma tríade menor, formando um acorde C minor (Cm). Consulte a tabela de acordes para conhecer os nomes de outras variações.

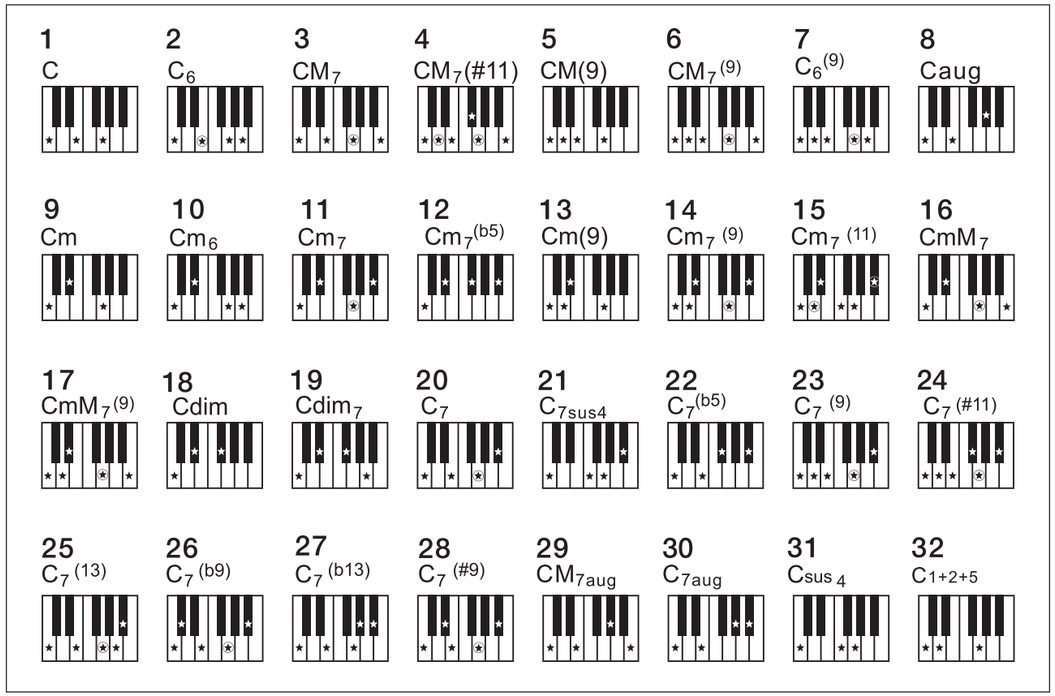


Técnica de Acordes com Dedilhado (Fingered Chord Technique)
Utilizando a técnica Fingered Chord, você pode tocar acordes maiores, menores, de sétima dominante e de sétima menor com menos de três dedos. Consulte a ilustração abaixo para verificar como tocar acordes cuja nota fundamental é C e compreender os padrões de dedilhado.

Este instrumento oferece suporte à detecção mista de acordes (Chord Mode padrão), tanto com um único dedo quanto com vários dedos, permitindo que os acordes executados com dedilhado sejam reconhecidos corretamente.



Técnica de Acordes com Vários Dedos (Multi-finger Chord Technique)
No modo de acordes Multi-finger, ou ao utilizar o modo de detecção de acordes em todo o teclado, o instrumento reconhece apenas acordes executados com dedilhado completo.



Nota:	Na tabela acima, as notas marcadas com " ⍟ " são opcionais, o que significa que podem ser tocadas ou não, e o acorde ainda será reconhecido.

F6	MIDI Out Channel	CH	01 ~ 16	01	Define o canal utilizado para transmitir informações MIDI para dispositivos externos por meio da conexão USB.
E6	Metronome Patterns	bEt	00, 02 ~ 16	00	Define o número de tempos por compasso para o som do metrônomo. Quando definido como "00", não haverá acentuação sonora. Para valores diferentes de zero, a acentuação será reproduzida no primeiro tempo de cada compasso.
A5	Reverb Depth	rEb	00 ~ 10	04	Ajusta a intensidade do efeito Reverb. Valores mais altos proporcionam uma maior sensação de espacialidade.
G5	D.A.S. Switch	dAS	ON, OFF	ON	Ativa ou desativa a função Dynamic Acoustic System, um recurso de otimização da qualidade sonora que varia conforme o volume, proporcionando a melhor qualidade sonora possível para a audição humana. Desative essa função se preferir um som sem processamento.
A4	Split Point	SPL	01 ~ 61	19 (F#3)	Define ou ajusta a posição do ponto de divisão do teclado para as funções Split e Chord Mode. Você também pode pressionar diretamente uma tecla para defini-la como o novo Split Point.
G4	Fade Time	FAd	01 ~ 20	10 minutos	Ajusta a duração dos efeitos Fade In e Fade Out.
F4	Chord Mode	Crd	Fin, FuL	Fin	Define o Chord Mode que será ativado ao pressionar o botão [CHORD].

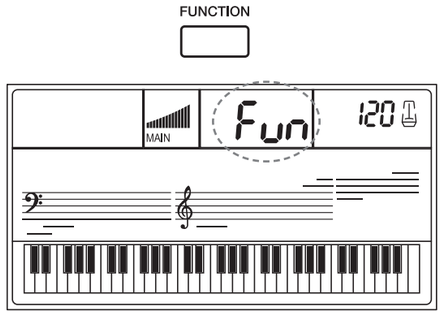
Configurações de Funções (Function Settings)

Você pode acessar e ajustar diversas funções deste instrumento de acordo com suas preferências. Veja a seguir como navegar e modificar as configurações:

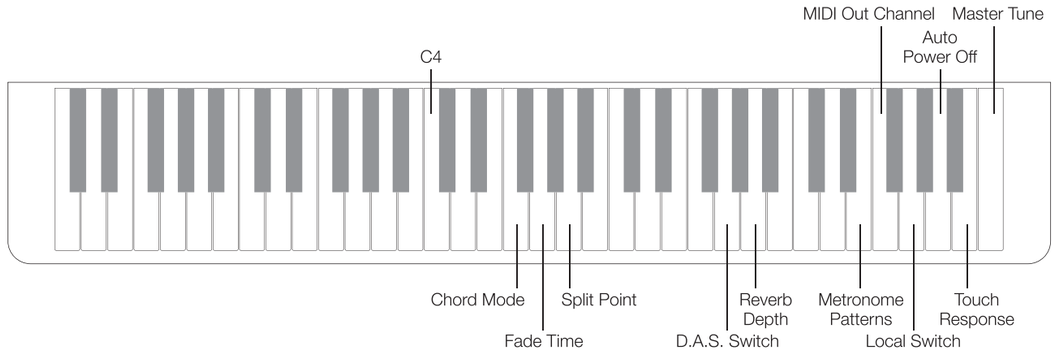
1. Mantenha pressionado o botão [FUNCTION] e pressione as teclas específicas (conforme indicado na tabela abaixo) para acessar as configurações da função correspondente.

2. Utilize os botões [<]/[>] para alterar o parâmetro ou a opção. Para restaurar o parâmetro ou a opção ao valor padrão, pressione simultaneamente os botões [<] e [>].

3. Após realizar os ajustes desejados, solte o botão [FUNCTION] para salvar as alterações e sair do modo Function.



Mapa de Teclas das Configurações de Funções



Lista de Configurações de Funções

Tecla	Função	Display	Faixa/Opções	Padrão	Descrição
C7	Tune	tun	-50 ~ +50	00	Ajusta a afinação geral do instrumento em incrementos de 2 cents.
B6	Touch Response	tou	00, 01 ~ 03	02	Alterna entre os quatro níveis de sensibilidade ao toque do teclado. “00” desativa a função, enquanto “01”, “02” e “03” correspondem a Soft, Normal e Strong, respectivamente.
A6	Auto Power Off	PoF	OFF, 15, 60	15 minutos	Define o tempo de desligamento automático em minutos.
G6	Local Switch	Loc	ON, OFF	ON	Quando definido como “ON”, o instrumento funciona de maneira independente. Quando definido como “OFF”, o instrumento funciona como um controlador MIDI, capaz de transmitir informações MIDI.

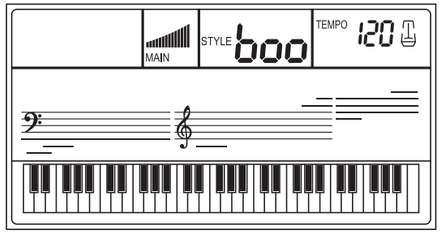
Speaker Mode

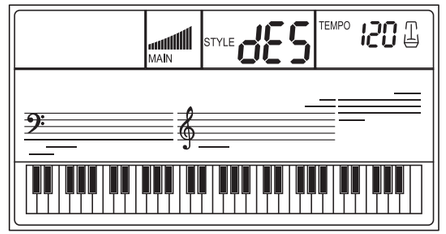
Este teclado possui a função Speaker Mode, que aprimora a experiência de execução e audição por meio de diferentes configurações predefinidas de equalização (EQ).

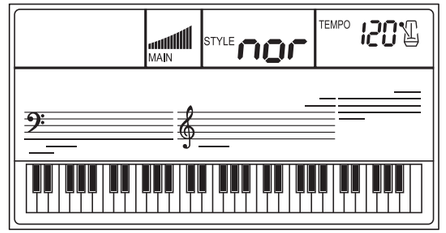
Estão disponíveis três modos de alto-falante: Boost Mode, Desktop Mode e Normal Mode. Para alternar entre eles, pressione o botão [SPEAKER MODE]. O LCD exibirá brevemente o modo selecionado.



Speaker mode	LCD display
Boost	boo
Desktop	dES
Normal	nor







Metrônomo

O metrônomo integrado ajuda a manter um ritmo constante durante a prática ou a gravação.

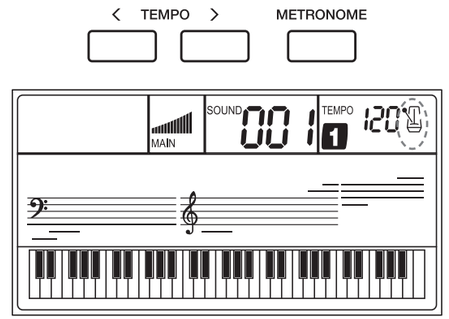
Utilização do Metrônomo

Pressione o botão [METRONOME] para ativar o metrônomo. Pressione-o novamente para desativá-lo.

Para diminuir ou aumentar a velocidade do metrônomo, utilize os botões [TEMPO] para ajustar o tempo.

Configurações do Metrônomo

O metrônomo deste instrumento pode ser configurado para indicar diferentes fórmulas de compasso. Para obter informações sobre as configurações específicas, consulte a seção Function Settings.



Audição e Aprendizado de Músicas

O instrumento possui diversas músicas predefinidas de diferentes gêneros (consulte a Song List para obter mais detalhes), permitindo que você as ouça e pratique.

Audição de Músicas (Listening to Songs)

1. Pressione o botão [SONG] para entrar no Song Mode.
   O indicador “SONG” acenderá no LCD, e o número da música atual será exibido.

2. Utilize os botões [CONTENT SELECT], os botões [<]/[>] ou a combinação dos botões [NUMBER] e [CONTENT SELECT] para selecionar a música desejada.

3. Pressione o botão [▶/■] para iniciar ou interromper imediata mente a reprodução da música selecionada.

4. Utilize os botões [TEMPO </>] para ajustar o tempo da música.

5. Para sair do Song Mode, pressione o botão [SOUND] ou [STYLE] quando nenhuma música estiver sendo reproduzida.
   Aprendizado e Prática de Músicas (Learning and Practicing Songs)
   Cada música deste instrumento possui três lições (Lessons), desenvolvidas para ajudar você a praticar e aprimorar sua execução.

1. No Song Mode, pressione o botão [LESSON] para entrar no Lesson Mode da música atualmente selecionada.

2. A prática será iniciada pela primeira lição, correspondente ao exercício da mão direita da LESSON 1. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a lição. O LCD exibirá as notas que você deverá tocar. Para interromper a lição, pressione novamente o botão [▶/■].

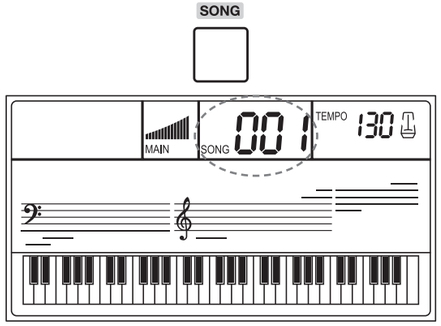
3. Pressione repetidamente o botão [LESSON] para alternar entre os nove exercícios disponíveis. Eles incluem exercícios para a mão esquerda (Left-hand), mão direita (Right-hand) e ambas as mãos (Both-hands), nas Lessons 1, 2 e 3.

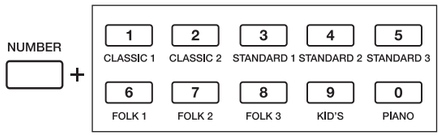
Três Lições e Sistema de Avaliação (Three Lessons and the Grading System)

- Lesson 1: Pratique a execução no tempo correto.
- Lesson 2: Pratique as notas corretas. A lição será pausada até que você toque a nota correta exibida no LCD.
- Lesson 3: Pratique a execução das notas corretas no tempo correto.

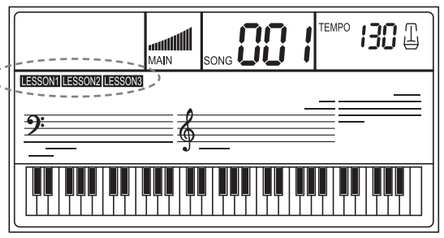
Após concluir uma lição, o instrumento reproduzirá uma mensagem de voz com a avaliação do seu desempenho. Em seguida, a lição selecionada será reiniciada automaticamente, permitindo a prática contínua.

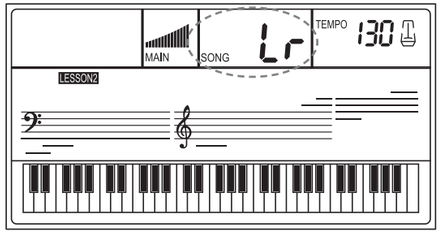
Nível	Avaliação
Level 1	OK
Level 2	Bom (Good)
Level 3	Muito bom (Very Good)
Level 4	Excelente (Excellent)











Gravação e Reprodução (Recording and Playback)

A função de gravação e reprodução deste instrumento permite gravar sua execução e reproduzi-la posteriormente para revisão ou compartilhamento.

Gravação da Execução (Recording Performance)

1. Pressione o botão [RECORD] para ativar a função de gravação. O indicador “RECORD” acenderá no LCD, e o contador de tempos começará a piscar, indicando que o instrumento está pronto para gravar.

2. Toque o teclado, utilize as funções Sync Start e Chord Mode, se desejar, ou pressione o botão [▶/■] para iniciar o processo de gravação.

3. Pressione novamente o botão [RECORD] para interromper imediatamente a gravação e salvá-la no instrumento. O LCD exibirá brevemente “OFF”, e o indicador “RECORD” será apagado.

Reprodução da Execução Gravada (Playing Back Performance)

1. Para ouvir sua execução gravada, mantenha pressionado o botão [PLAY]. O LCD exibirá brevemente “PLY”, indicando que a reprodução foi iniciada.

2. Mantenha pressionado novamente o botão [PLAY] para interromper a reprodução. O LCD exibirá brevemente “OFF”, indicando que a reprodução foi encerrada.

Nota:	Este instrumento possui capacidade para apenas uma gravação. Isso significa que cada nova gravação substituirá a anterior. Além disso, os dados gravados serão apagados sempre que o instrumento for desligado.



