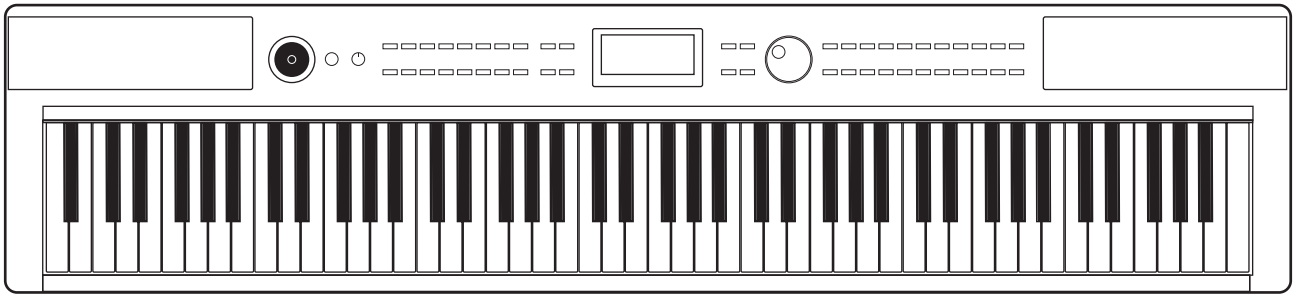
MEDELI



SP-A500

PIANO SLIM
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Mensagens Importantes

Leia esta página atentamente antes de operar o equipamento e conserve este manual adequadamente para consultas futuras.

AVISO DE CONFORMIDADE FCC (para EUA)

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos para dispositivos digitais Classe B, conforme a Parte 15 das regras da FCC.

Esses limites foram definidos para proporcionar proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais.

Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferência prejudicial às comunicações por rádio. Entretanto, não há garantia de que não ocorrerá interferência em uma instalação específica. Caso este equipamento cause interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser verificado desligando e ligando o equipamento, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicionar a antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consultar o revendedor ou um técnico especializado em rádio/TV para obter assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem anular a autorização do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal deste produto pode ser afetado por forte interferência eletromagnética. Caso isso ocorra, siga as instruções pertinentes deste manual para restaurar as configurações padrão do produto. Caso contrário, tente mover o produto para outro local.

Fonte de alimentação

Conecte o adaptador de energia fornecido na embalagem a uma tomada com a tensão correta.
NÃO conecte a fontes de alimentação com tensão incompatível.

Desconecte este dispositivo durante tempestades com descargas atmosféricas ou quando não estiver em uso.

Conexões

Desligue todos os dispositivos antes de realizar as conexões. Isso evitará de forma eficaz possíveis falhas de funcionamento e danos.

Precauções

Para evitar deformações, descoloração ou danos mais graves, NÃO instale este instrumento em:

- luz solar direta
- ambientes extremamente quentes ou muito próximos a fontes de calor (como aquecedores)
- frio intenso, como ambientes externos com neve ou gelo
- ambientes com poeira, locais com altas temperaturas, alta umidade ou posições instáveis onde possam ocorrer fortes vibrações ou deslocamentos
- proximidade de campos eletromagnéticos intensos

Interferência

Para evitar interferências indesejadas, mantenha este instrumento a uma distância adequada de televisores, rádios e telefones celulares.

Manutenção

Utilize apenas pano macio e seco para limpeza.
NÃO utilize diluentes, solventes, detergentes ou lenços impregnados com produtos químicos.

NÃO aplique força excessiva ao manusear chaves e botões.

Este instrumento é seguro para uso em climas tropicais, com temperatura máxima de operação de 45 °C.

A altitude máxima de operação é determinada pelo modelo selecionado do adaptador de energia.

Manuseio

Evite a entrada de pedaços de papel, metal ou outros materiais no interior deste instrumento.
Caso isso ocorra, desconecte o equipamento da tomada e solicite a verificação por um técnico qualificado.

Desconecte o equipamento da tomada antes de movê-lo para outro local.

Conteúdo

Visão Geral 4
Painel de Controle 4
Display 6
Interface 8

Preparação para Tocar 9
Conectando à Alimentação 9
Ligando/Desligando 9
Ajustando o Volume Master 9
Conectando Fones de Ouvido 10
Instalando o Suporte de Partitura 10
Utilizando os Pedais 10
Reproduzindo Demo 10

Modo Sound 11
Selecionando e Tocando Sons 11
Tocando Dois Sons Simultaneamente 12
Tocando Sons Diferentes com Cada Mão 12
Definindo o Ponto de Split 12
Modo Twinova 13
Pedais no Modo Twinova 14
Oitava do Twinova 14
Resposta ao Toque 14
Transposição 15
Deslocamento de Oitava 15
Aprimoramento de Performance 15
Edição de Sound 16

Modo Style 18
Selecionando Styles 18
Tocando as Trilhas de Percussão de um Style 18
Tocando Todas as Trilhas de um Style 18
Reprodução de Style 19
Modo Chord 20
Sync Start 20
Fundamentos de Acordes 21
Modo Chord Detect 23
Volume do Acompanhamento 23
Tempo 23
Metrônomo 24
Configuração Rápida (Q.S.) 24

Songs e Áudio 25
Reproduzindo Songs 25
Modo Lesson 26
Gravação MIDI 27
Gravação de Áudio 28

Álbum 29

Mixer 29

Memória de Performance 30
Recuperando uma Configuração de Painel 30
Memorizando Configurações de Painel 30
Bloqueio de Parâmetros 31

Part Effect 32
Harmonia 32
Arpejo 34

Efeitos DSP 35
Efeito Global 35
EQ mestre 35
Inserir Efeito 35

Configurações de Função 36
Configurações do Teclado 36
Efeitos de Piano 38
Configurações de Controlador 38
Configurações de Efeito 39
Configurações de Sistema 40

MIDI 41
O que é MIDI? 41
Interface MIDI 41

Conectando uma Unidade USB 42

Acessando o Menu USB 42
Executando Arquivos 43
Salvando em Unidade USB 44
Formatando a Unidade USB 44

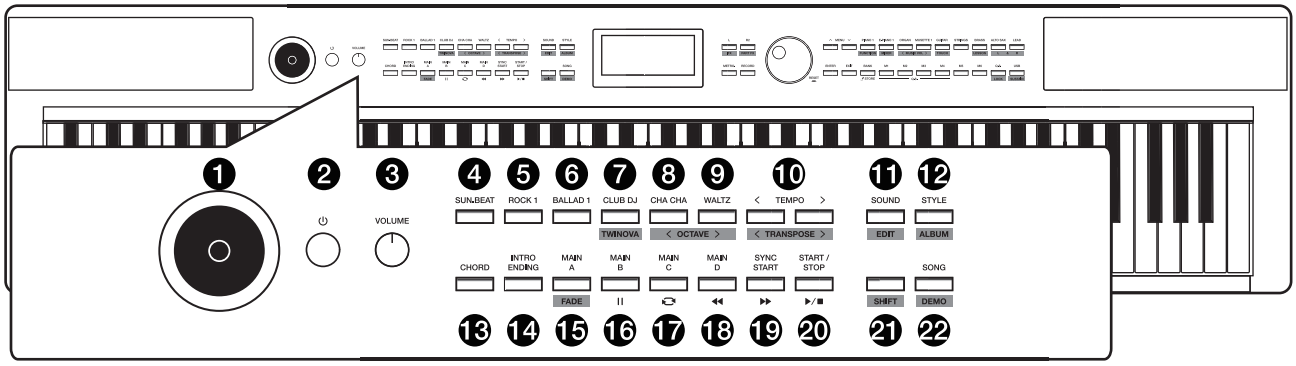
Solução de Problemas 45

Especificações 46

Apêndices
Lista de Sons 48
Lista de Styles 63
Lista de Songs e Demo 66
Lista de Album 68
Lista de Efeitos 69
Tabela de Implementação MIDI 71

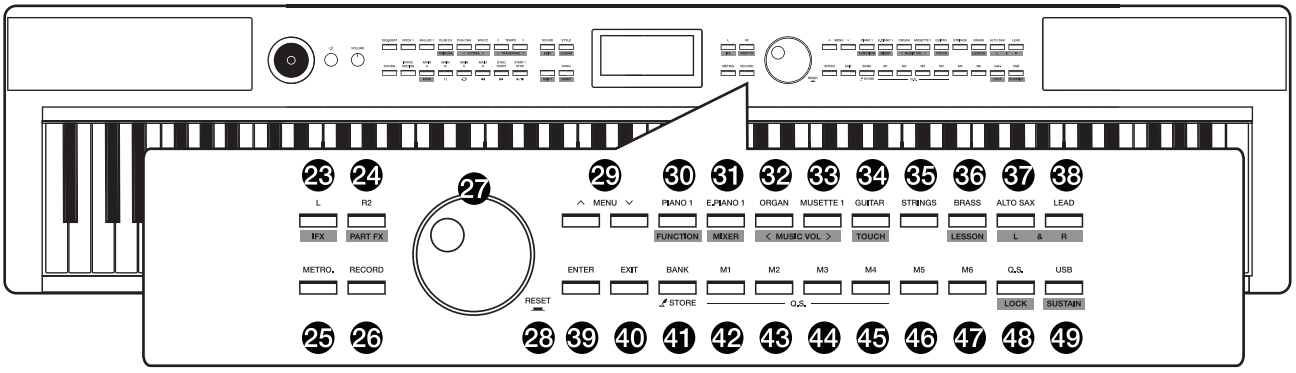
Visão Geral

Painel de Controle



No.	Painel de Controle	Descrição
1	Joystick	Controla o pitch bend e a modulação ou aplica os efeitos atribuídos.
2	Botão [⏻]	Liga ou desliga o equipamento.
3	Knob [VOLUME]	Knob: ajusta o volume master.
4~9	Botões de Seleção [STYLE]	Selection Buttons: selecionam diretamente um estilo preset.
10	Botões [TEMPO] [<] / [>]	ajustam o tempo atual.
11	Botão [SOUND]	Entra no modo Sound.
12	Botão [STYLE]	Entra no modo Style.
Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione estes botões para acessar as funções especificadas:		
7	Botão [TWINOVA]	Liga ou desliga a função Twinova.
8-9	Botões [OCTAVE] [<]/[>]	Ajustam a oitava da parte sonora atual. No modo Twinova, ajustam a oitava das áreas esquerda e direita.
10	Botões [TRANSPOSE] [<]/[>]	Transpoem o tom de todo o teclado em semitons.
11	Botão [EDIT]	Entra no modo Sound Edit.
12	Botão [ALBUM]	Liga ou desliga a função Album.
No modo Style, use os botões nº 13–20 para controlar a reprodução do estilo:		
13	Botão [CHORD]	Liga ou desliga o modo Chord.
14	Botão [INTRO/ENDING]	Reproduz a seção Intro ou Ending do estilo.
15	Botão [MAIN A]	Reproduz a seção Main A do estilo. Pressione novamente para reproduzir o Fill A.
16	Botão [MAIN B]	Reproduz a seção Main B do estilo. Pressione novamente para reproduzir o Fill B.
17	Botão [MAIN C]	Reproduz a seção Main C do estilo. Pressione novamente para reproduzir o Fill C.
18	Botão [MAIN D]	Reproduz a seção Main D do estilo. Pressione novamente para reproduzir o Fill D.
19	Botão [SYNC START]	Liga ou desliga o Sync Start.
20	Botão [START/STOP]	Inicia ou para a reprodução do estilo.
Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão para acessar as funções especificadas:		
15	Botão [FADE]	Liga ou desliga o Fade In/Fade Out.
No modo Song, use os botões nº 16–20 para controlar a reprodução da música:		
16	Botão [⏸]	pausa ou retoma a reprodução da música.

17	Botão [ ]	Define os pontos inicial e final de uma seção de loop.
18	Botão [◀◀]	Retrocede a música.
19	Botão [▶▶]	Avança rapidamente a música.
20	Botão [▶/■]	Inicia ou para a reprodução da música.
21	Botão [SHIFT]	Mantenha pressionado e pressione outros botões para acessar as funções especificadas.
22	Botão [SONG]	Entra no modo Song.
Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão para acessar as funções especificadas:		
22	Botão [DEMO]	Entra no modo Demo.



23	Botão [L]	Liga ou desliga o Sound L (mão esquerda).
24	Botão [R2]	Liga ou desliga o Sound R2 (direita 2).
25	Botão [METRO.]	Liga ou desliga o metrônomo.
26	Botão [RECORD]	Entra no modo Recording.
Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione estes botões para acessar as funções especificadas:		
23	Botão [IFX]	Liga ou desliga o insert effect.
24	Botão [PART FX]	Liga ou desliga o part effect.
25	Data Dial	Seleciona um item ou ajusta o valor.
26	Botão [RESET]	Pressione o dial para resetar a configuração atualmente editada.
27	Botões MENU [∧]/[∨]	Navegam pelo menu para selecionar uma categoria ou item.
30–38	Botões de Seleção [SOUND]	Selecionam diretamente um som preset.
39	Botão [ENTER]	Confirma a operação atual ou entra no sub-menu.
40	Botão [EXIT]	Sai do menu atual.
Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione estes botões para acessar as funções especificadas:		
29	Botões MENU [∧]/[∨]	Alternam o grupo de configurações em Function Setting.
30	Botão [FUNCTION]	Entra em Function Setting. Pressione repetidamente para alternar o grupo de configurações.
31	Botão [MIXER]	Entra no menu Mixer.
32–33	Botões MUSIC VOL [ ]/[ ]	Ajustam o volume da reprodução de Song ou Style.
34	Botão [TOUCH]	Liga ou desliga a resposta ao toque.

36	Botão [LESSON]	entra ou sai do modo Lesson.
37	Botão [L]	no modo Lesson, entra ou sai do treino da mão esquerda.
38	Botão [R]	no modo Lesson, entra ou sai do treino da mão direita.
Use os botões nº 41–47 para gravar ou recuperar uma Performance Memory:		
41	Botão [BANK]	seleciona um banco de memória.
42	Botão [STORE]	mantenha pressionado e pressione um dos botões de memória [M1]–[M6] para salvar as configurações atuais do painel nessa memória.
42–47	Botões [M1]–[M6]	salvam ou recuperam as configurações do painel.
48	Botão [Q.S.]	liga ou desliga a função Quick Setting. No modo Q.S., use [M1]–[M4] para recuperar a configuração de som para o estilo atual.
49	Botão [USB]	entra no diretório USB.
Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione estes botões para acessar as funções especificadas:		
48	Botão [LOCK]	liga ou desliga a função de bloqueio.
49	Botão [SUSTAIN]	liga ou desliga o sustain.

Display

O LCD exibe informações relacionadas ao menu atual. Aqui estão alguns exemplos:
Display principal:



No.	Seção	Descrição
❶	Top	Valor de transposição, ícone USB, ícone de gravação, tempo da gravação de áudio / número do compasso da gravação MIDI, compasso e tempo atual.
❷	Sound	Parte sonora atual, nome e número do som. Na imagem, os sons R1 e R2 estão ligados. O som L está desligado. A parte sonora atual é R1, indicada pelo ícone destacado com uma moldura quadrada.
❸	Chord	Nome do acorde atual e informações relacionadas.
❹	Style/Song	Nome do estilo/música atual e informações relacionadas.
❺	Bottom	Oitava, Fade In/Out, número da Performance Memory, ícone de Part Effect, ícone de Insert Effect, ícone de Sustain e ícone de Touch Response.

Menu de edição de som



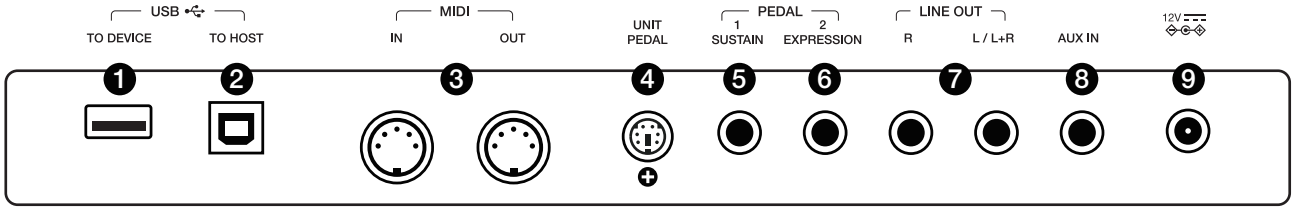
No.	Seção	Descrição
❶	Top	Nome do menu da função atual.
❷	Left side	Lista de parâmetros editáveis.
❸	Right side	Configuração atual de cada parâmetro.

Menu de seleção de músicas



No.	Seção	Descrição
❶	Top	Nome do modo atual.
❷	Left side	Categoria da música.
❸	Right side	Nome das músicas em cada categoria.

Interface



1. [USB TO DEVICE]
   Para conectar um dispositivo USB a fim de armazenar músicas gravadas em tempo real, reproduzir ou carregar arquivos do dispositivo USB. Compatível com os formatos MP3, WAV e SMF para gravação e reprodução.

2. [USB TO HOST]
   Para conexão com computador ou dispositivo móvel (pode ser necessário adaptador neste último caso). Suporta transmissão bidirecional de dados para reprodução de arquivos de áudio pelos alto-falantes do instrumento e gravação da performance sem necessidade de placa de som externa.

3. [MIDI IN], [MIDI OUT]
   Para conexão com outros dispositivos MIDI, como teclado MIDI ou sequencer. Consulte o capítulo MIDI para mais detalhes.

4. [UNIT PEDAL]
   Para conexão de pedal unit opcional (Soft, Sostenuto, Damper).

5. [SUSTAIN PEDAL] (Assignable)
   Para conexão de pedal de sustain (opcional).

6. [EXPRESSION PEDAL] (Assignable)
   Para conexão de pedal de expressão (opcional).

7. [LINE OUT] (R, L/L+R)
   Para conexão a caixas acústicas externas ou sistema de PA.

8. [AUX IN]
   Para conexão de dispositivo externo de reprodução, como player MP3. O áudio externo será reproduzido pelos alto-falantes internos do instrumento.

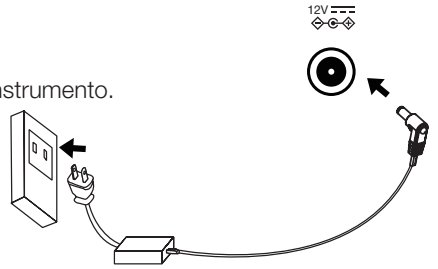
9. Power jack
   Para conexão do adaptador de alimentação DC 12V.

Nota!	Evite conectar as saídas [LINE OUT] à entrada [AUX IN] nesta interface, pois isso criará um loop de realimentação que pode danificar o instrumento.

Preparação para Tocar

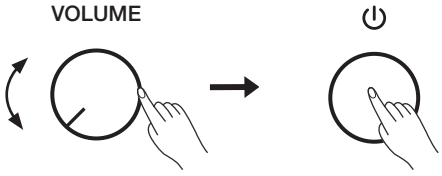
Conectando a Alimentação

1. Conecte o adaptador de alimentação ao conector Power no painel traseiro do instrumento.
2. Conecte o adaptador de alimentação a uma tomada de corrente alternada (CA).



Ligando/Desligando

1. Ajuste o volume do instrumento e de todos os dispositivos conectados para 0.
2. Pressione o botão [⏻] para ligar o equipamento.
   A tela será inicializada e, em seguida, exibirá a tela principal.
3. Pressione este botão novamente para desligar o equipamento.

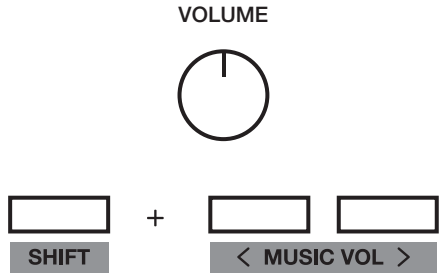


Notas!	1. Para economia de energia, o instrumento será desligado automaticamente após 15 minutos em modo de espera. É possível definir o tempo de espera ou desativar essa função em System Setting. Observe que o instrumento poderá consumir mais energia quando essa função estiver desativada. Consumo de energia após o desligamento automático: < 0,3 W (inferior a 0,3 W). 2. Utilize apenas o adaptador padrão fornecido com o instrumento para evitar danos à unidade ou riscos à segurança. Para uso seguro da energia elétrica, desconecte o instrumento da tomada quando não estiver em uso ou durante tempestades com descargas elétricas.

Ajustando o Volume Master

1. É possível ajustar o volume master do instrumento girando o knob [VOLUME]. Gire no sentido anti-horário para diminuir o volume ou no sentido horário para aumentá-lo.

2. É possível ajustar o volume de reprodução dos estilos e das músicas utilizando os botões MUSIC VOL [<]/[>].
   Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão MUSIC VOL [<] para diminuir o volume ou pressione MUSIC VOL [>] para aumentá-lo.

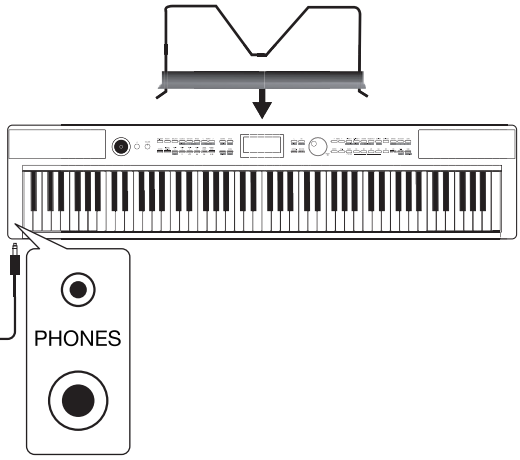


Notas!	1. Quando o volume master estiver ajustado em nível muito baixo, o volume de saída do instrumento permanecerá baixo independentemente do aumento do volume da música. Ajuste o balanço de volume conforme necessário. 2. Se os alto-falantes não emitirem som, verifique se o volume master não está ajustado muito baixo ou se há um plugue conectado ao conector PHONES. Quando fones de ouvido ou um adaptador estiverem conectados, o alto-falante interno será automaticamente silenciado. Desconecte o fone de ouvido ou o adaptador para reativar os alto-falantes.

Conectando Fones de Ouvido

O instrumento oferece 2 conectores PHONES localizados na parte frontal esquerda, permitindo a conexão simultânea de dois pares de fones de ouvido.

Quando um fone de ouvido estiver conectado, os alto-falantes internos serão automaticamente silenciados, e o áudio será reproduzido apenas pelos fones.



Instalando o Suporte de Partitura

Um suporte de partitura é fornecido com o instrumento. Insira-o nas ranhuras do painel traseiro para fixá-lo ao instrumento.

Utilizando Pedais

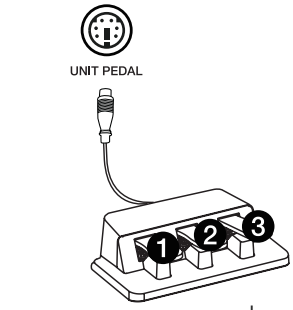
O instrumento é compatível com unidade de pedal opcional para proporcionar expressividade semelhante à de um piano acústico.

1. Pedal Esquerdo / Soft
   Produz um efeito suave nas notas executadas após o seu acionamento, com leve redução de volume e sutil alteração de timbre. Não afeta as notas tocadas antes de ser pressionado.
   A função deste pedal pode variar conforme o timbre selecionado.

2. Pedal Central / Sostenuto
   Pressione e mantenha este pedal acionado enquanto mantém as notas pressionadas para sustentá-las. A sustentação permanecerá até que o pedal seja liberado.
   As notas tocadas após o acionamento do pedal não serão afetadas.

3. Pedal Direito / Damper
   Pressione e mantenha este pedal acionado para adicionar efeito de sustentação a todas as notas.

É possível atribuir diferentes funções ao pedal Soft. Também é possível atribuir funções distintas ao pedal de sustain opcional e ao pedal de expressão. Consulte Controller Setting para mais detalhes.





Pressione o pedal central/Sostenuto neste ponto para sustentar a nota F. As notas executadas posteriormente não serão afetadas.



Pressione o pedal direito/Damper neste ponto para aplicar sustentação à nota F e a todas as notas subsequentes.

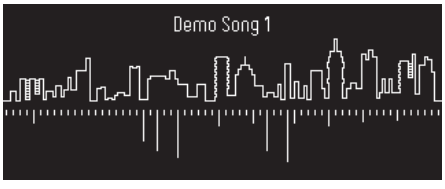
Reproduzindo Demo

É possível ouvir as músicas de demonstração para obter uma visão geral das características sonoras do instrumento.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [DEMO] para entrar no modo Demo. A reprodução da demo será iniciada automaticamente. Algumas funções do painel ficarão desativadas no modo Demo.
2. Pressione o botão [▶/■] para interromper ou iniciar a reprodução da demo.
3. Utilize o dial de dados para selecionar uma demo.
4. Para sair do modo Demo, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione novamente [DEMO], ou simplesmente pressione o botão [EXIT].







Modo Sound

O instrumento possui uma variedade de sons de alta qualidade, organizados em diferentes categorias. Consulte Sound List para mais informações.

Selecionando e Tocando Sons

Ativando/Desativando Partes de Som

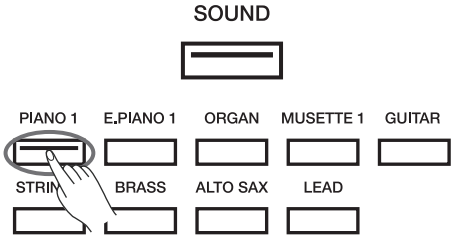
O instrumento possui 3 partes de som: L (Left), R1 (Right 1) e R2 (Right 2). É possível ativá-las ou desativá-las e atribuir sons diferentes a cada parte.



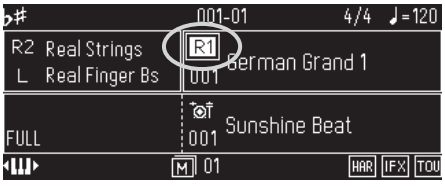
1. A parte R1 vem ativada por padrão e não pode ser desativada.
2. Pressione os botões [L] ou [R2] para ativar ou desativar a parte de som correspondente.

Selecionar e Tocar Sons

1. Pressione o botão [SOUND] para entrar no modo Sound. O LED do botão ficará vermelho. O ícone R1 será selecionado na tela.



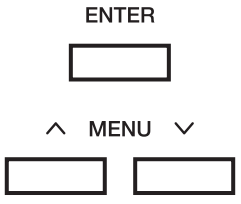
2. Utilize o dial de dados ou pressione um dos botões de seleção SOUND para selecionar um som.



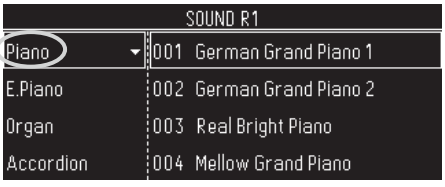
3. Também é possível pressionar o botão [ENTER] para exibir o menu de seleção de Sound.
   Utilize os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar uma categoria de som e, em seguida, use o dial de dados para escolher o som desejado.

   No menu de seleção de Sound, pressione repetidamente o botão [SOUND] para alternar entre os menus das partes de som na seguinte ordem: R1 → R2 → L.

   Pressione o botão [EXIT] para sair do menu.



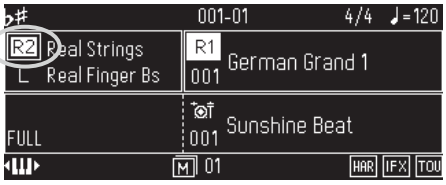
4. Toque o teclado para executar o som selecionado.



Tocando Dois Sons Simultaneamente

É possível sobrepor dois sons diferentes simultaneamente, permitindo uma ampla variedade de combinações tímbricas.





1. Pressione o botão [R2] para ativar esta parte de som. O LED do botão ficará vermelho. O ícone “R2” acenderá e será selecionado. Pressione o botão novamente para desativá-la.

2. Utilize o dial de dados ou pressione um dos botões de seleção SOUND para selecionar um som para a parte de som atual. Alternativamente, pressione o botão [ENTER] para acessar o menu de seleção de Sound e escolher um som.

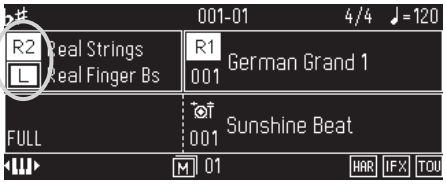
3. Toque o teclado para ouvir o som em camadas, combinando as duas partes simultaneamente.

Nota!	Quando o teclado estiver dividido (a parte “L” ou o modo acordes estiver ativado), as partes para a mão direita só poderão ser executadas na seção destinada à mão direita.

Tocando Sons Diferentes com Cada Mão

É possível ativar e tocar as três partes de som simultaneamente: uma para a seção da mão esquerda e duas para a seção da mão direita.





1. Pressione o botão [R2] para ativar esta parte de som. O LED do botão ficará vermelho e o ícone “R2” será selecionado.

2. Pressione o botão [L] para ativar esta parte de som. O LED do botão ficará vermelho e o ícone “L” será selecionado.

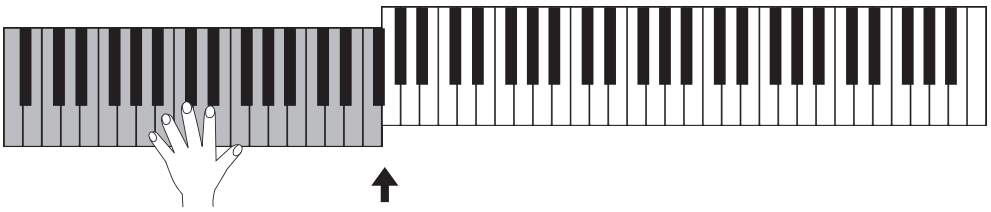
3. Utilize o dial de dados ou pressione um dos botões de seleção SOUND para escolher um som para a parte de som atual.

4. Toque o teclado para ouvir sons diferentes nas seções da mão esquerda e da mão direita.

Dicas:	1. Quando a parte “L” estiver desativada, é possível tocar as partes da mão direita em todo o teclado. 2. Quando a parte “L” estiver ativada, o teclado será dividido em seções para a mão esquerda e para a mão direita. A tecla que define a divisão do teclado é chamada de “split point”.

Definindo o Ponto de Split

O split point é a tecla que divide todo o teclado em seções para a mão esquerda e para a mão direita.
O split point padrão é F#3.

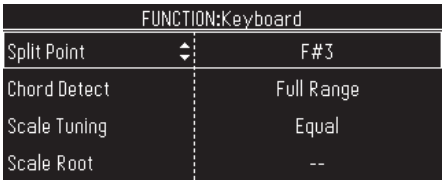


Split Point Padrão: F#3

É possível definir o split point em qualquer tecla do teclado.



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente o botão [FUNCTION] até selecionar Keyboard.
2. Utilize os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar Split Point. Use o dial de dados para alterar o split point ou pressione a tecla desejada para defini-la como o novo split point.



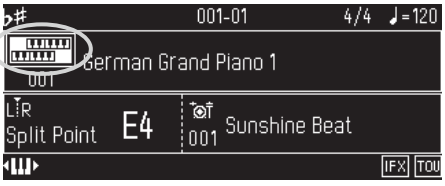
Modo Twinova

No modo Twinova, todo o teclado é dividido em duas áreas iguais, esquerda e direita, com a mesma altura e som em ambas. Esse recurso é especialmente útil para aulas individuais de nível iniciante, assim como para praticar e executar duetos simples que requerem dois pianos.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [TWINOVA] para entrar no modo Twinova.



2. O som “R1” selecionado antes de entrar no Twinova se tornará o som padrão para ambas as áreas. É possível usar o dial de dados ou pressionar um dos botões de seleção SOUND para alterar o som.



3. O estilo selecionado anteriormente será mantido no modo Twinova. Para mudar o estilo, pressione o botão [STYLE] para selecionar o ícone de estilo na tela, e então use o dial de dados ou pressione um dos botões de seleção STYLE para escolher um estilo.

4. Para sair do modo Twinova, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione novamente o botão [TWINOVA], ou simplesmente pressione o botão [EXIT] para sair do modo.

5. O split point para o modo Twinova é “E4”.

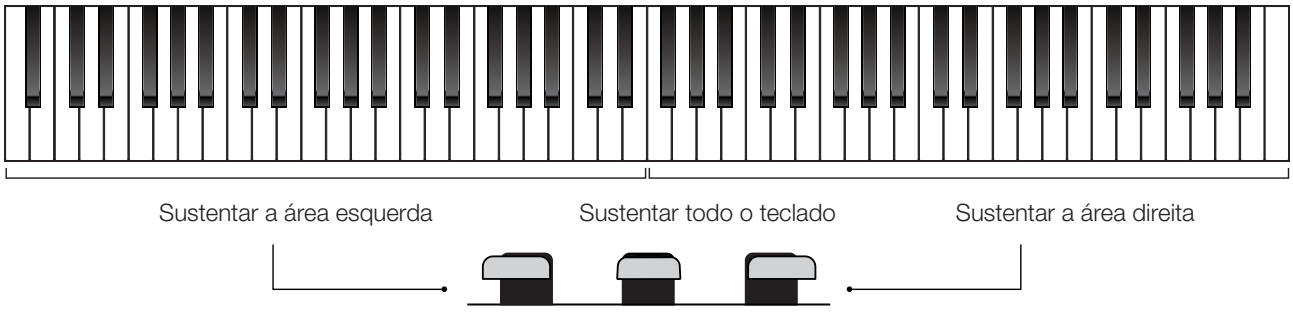


Dicas:	1. Você pode definir o ponto de divisão para o modo Twinova. O intervalo de configuração é C3 ~ C6. 2. Você pode alterar o ponto de divisão do Twinova nas Configurações do Teclado. Ao definir o ponto de divisão, você pode pressionar o botão giratório de dados para restaurar o ponto de divisão padrão “E4”. 3. No modo Twinova, os sons “R2” e “L” não estão disponíveis.

Pedais no modo Twinova

No modo Twinova, os três pedais funcionam como pedais damper, cada um controlando uma área diferente do teclado:

* O pedal esquerdo sustenta a área esquerda.
* O pedal direito sustenta a área direita.
* O pedal central sustenta todo o teclado.



Oitava do Twinova

No modo Twinova, é possível transpor a oitava para cima ou para baixo tanto na área esquerda quanto na área direita, com alcance de ±2.



1. No modo Twinova, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões OCTAVE [<]/[>] para transpor a oitava para baixo ou para cima.
2. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões OCTAVE [<] e [>] ao mesmo tempo para restaurar a configuração de oitava padrão.

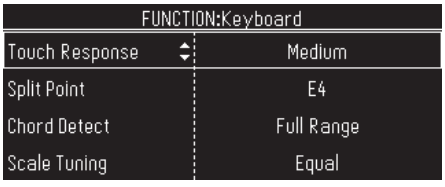


Resposta ao Toque

É possível controlar a execução pelo toque nas teclas. A função de touch response está habilitada por padrão para que suas expressões sejam refletidas de forma precisa. O instrumento oferece 5 níveis de curvas de touch response, permitindo escolher a que melhor se adapta ao seu estilo.



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [TOUCH] para ativar ou desativar o touch response. O ícone “TOU” na tela acenderá ou apagará conforme a função esteja ativada ou desativada.
2. Para alterar a curva de touch response, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente o botão [FUNCTION] até selecionar “Keyboard”. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Touch Response” e, em seguida, utilize o dial de dados para alterar a configuração.



Transposição

A função Transpose permite alterar a altura de todo o teclado em semitons. Isso significa que é possível mudar para outra tonalidade sem alterar a forma como você toca. Esse recurso é muito útil ao acompanhar um cantor ou ao tocar com outros instrumentos que estejam em uma tonalidade diferente.



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões TRANSPOSE [<]/[>] para exibir temporariamente a tela de transpose.



2. Na tela de transpose, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões TRANSPOSE [<]/[>] ou utilize o dial de dados para alterar o valor de transpose. A faixa de ajuste é de ±12 semitons. A configu ração de transpose é aplicada ao acompanhamento e a todo o som do teclado.

Por exemplo, ao definir o valor de transpose como “1”, ao tocar a nota C será ouvido o som de C#.
Ao definir o valor como “-5” ou “7”, ao tocar a escala de Dó maior no teclado, será produzida a altura de Sol.

3. Na tela de transpose, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões TRANSPOSE [<] e [>] simultaneamente para restaurar a configuração padrão de transpose.

Deslocamento de Oitava

É possível deslocar a altura da parte de som atual em oitavas completas.

Octave shift da parte de som atual:



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões OCTAVE [<]/[>] para exibir temporariamente a tela de oitava.
2. Na tela de oitava, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões OCTAVE [<]/[>] ou utilize o dial de dados para alterar o valor de oitava.
3. Na tela de oitava, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões OCTAVE [<] e [>] simultaneamente para restaurar a configuração padrão de oitava.



Octave shift de outras partes de som:
Na tela Sound, pressione repetidamente o botão [SOUND] para selecionar a parte de som que deseja ajustar. Em seguida, utilize os procedimentos acima para alterar a oitava da parte de som selecionada.

Aprimoramento de Performance

O instrumento possui recursos que se aplicam às partes de som para aprimorar significativamente a execução no teclado.

Sustain

Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [SUSTAIN] para ativar ou desativar a função sustain. Quando ativada, o ícone “SUS” será exibido na tela. Todas as notas tocadas terão maior sustentação.



Dica:	Utilize um pedal de sustain para obter um efeito de sustentação mais natural.

Edição de Sound

Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [PART FX] para ativar ou desativar o part effect (Arpejo ou Harmonia) da parte atual. O ícone correspondente “ARP” ou “HAR” será exibido na tela.
Toque o teclado para utilizar o part effect.



Notas!	1. O part effect se aplica somente à parte de som “R1”. 2. A maioria dos tipos de Harmonia funciona apenas no modo Chord. Pressione o botão [CHORD] para entrar no modo Chord e, em seguida, toque um acorde na seção de acordes; o efeito de Harmonia será aplicado às notas tocadas na seção da mão direita. 3. Arpejo e Harmonia não podem ser utilizados simultaneamente. 4. É possível alterar o tipo de part effect. Consulte Keyboard Setting. Para mais detalhes sobre o uso do part effect, consulte o capítulo Part Effect.

Inserir Effect

O insert effect vem ativado por padrão. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [IFX] para desativar ou ativar o insert effect. Quando ativado, o ícone “IFX” será exibido na tela.



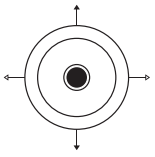
O instrumento oferece uma ampla seleção de IFX para enriquecer o som. Por exemplo, adicionar distorção a um som de guitarra ou adicionar delay a um piano elétrico.

Dica:	É possível alterar o tipo e o nível de IFX para cada parte de som. Consulte Effect Setting.

Joystick

O instrumento possui um Joystick, que pode ser movido para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para alterar a altura ou o efeito sonoro. Após ser liberado, o Joystick retorna à posição neutra.

1. As direções esquerda e direita do Joystick controlam o pitch bend. Mova para a esquerda para aplicar pitch bend descendente ou para a direita para aplicar pitch bend ascendente.
2. A direção para cima do Joystick controla a modulação, aplicando um efeito de vibrato à nota executada.
3. A direção para baixo do Joystick é atribuível. É possível atribuir uma função ao Joystick Down. Consulte Controller Setting.



X- ←	Pitch Bend Down
X+ →	Pitch Bend Up
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	Assignable

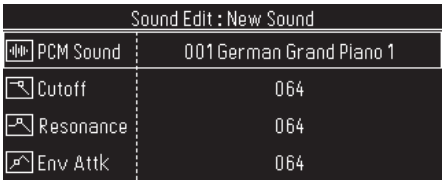
Edição de Som

A função Sound Edit permite criar um som personalizado com base nos samples internos e salvá-lo na categoria de usuário. É possível armazenar até 50 user sounds.

Editar um som

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [EDIT] para entrar no menu Sound Edit.
2. Utilize os botões MENU [^]/[v] para selecionar um parâmetro.
3. Utilize o dial de dados para alterar a configuração do parâmetro selecionado.
4. Ao selecionar um som para edição, também é possível utilizar os botões de seleção SOUND para escolher o som desejado.





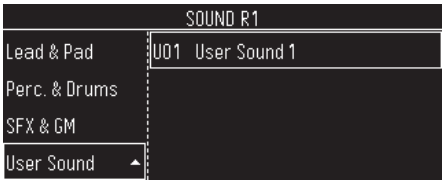
Parâmetro	Faixa	Descrição
PCM Sound	Consulte Sound List	...
Cutoff	000 ~ 127	Ajusta a frequência de corte do filtro do som. Quanto maior o valor, mais brilhante será o som.
Resonance	000 ~ 127	Ajusta a ressonância do filtro do som. Quanto maior o valor, mais intenso será o efeito de ressonância.
Env Attk	000 ~ 127	Determina o tempo necessário para o som atingir o volume máximo após o pressionamento da tecla. Quanto menor o valor, mais rapidamente o som atinge o nível máximo.
Env Dcy	000 ~ 127	Determina o tempo necessário para o som atingir o nível de sustain após o ataque. Quanto menor o valor, mais rapidamente o som decai.
Env Rls	000 ~ 127	Determina o tempo desde a liberação da tecla até o som desaparecer completamente. Quanto menor o valor, mais rapidamente o som se extingue.
VibRate	000 ~ 127	Determina a velocidade do ciclo do efeito de vibrato. Quanto maior o valor, mais rápido será o vibrato.
VibDepth	000 ~ 127	Determina a intensidade do efeito de vibrato. Quanto maior o valor, mais intenso será o efeito.
VibDelay	000 ~ 127	Determina o tempo necessário para o efeito de vibrato iniciar após o começo do som.
Play Mode	Poly PolyPort Mono MonoPort MonoLegato	Poly — O som será reproduzido de forma polifônica. PolyPort — O som será reproduzido de forma polifônica. A execução em legato acionará o efeito de portamento. Mono — O som será reproduzido de forma monofônica. MonoPort — O som será reproduzido de forma monofônica. A execução em legato acionará o efeito de portamento. MonoLegato — O som será reproduzido em legato, porém sem portamento.
Port Time	000~127	
Part FX	Refer to Part FX types in Keyboard Setting.	

Salvar o som editado

1. Após editar o som, é possível salvá-lo na categoria de user sound. Pressione o botão [ENTER] para exibir a tela de salvamento e a posição de memória. O sistema selecionará automaticamente o primeiro slot vazio disponível, como “U01 Empty”.



2. Pressione o botão [ENTER] novamente para salvar o user sound. A tela exibirá a mensagem “Success!”. Em seguida, acesse o menu de seleção Sound para localizar o user sound salvo na categoria correspondente.



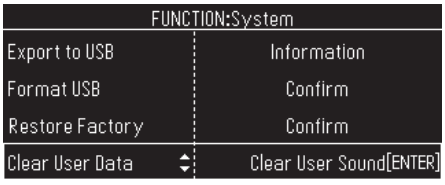
Excluir user sounds

É possível excluir os dados de user sound salvos na categoria de user sound.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente o botão [FUNCTION] até selecionar “System”. Utilize os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Clear User Data” e, em seguida, use o dial de dados para selecionar “Clear User Sound”.



2. Pressione o botão [ENTER] para excluir todos os dados de user sound.

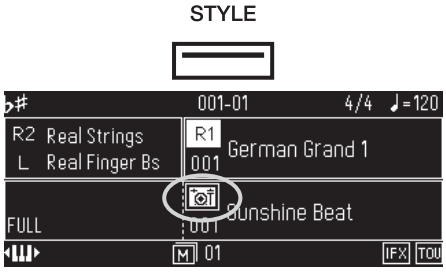


Modo Style

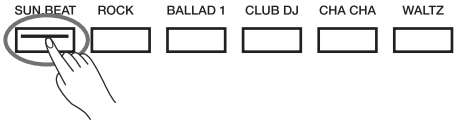
O instrumento oferece uma ampla seleção de styles. Consulte Style List para mais informações.

Selecionando styles

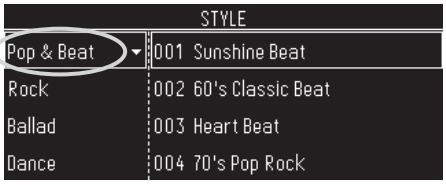
1. Pressione o botão [STYLE] para entrar no modo Style. O LED do botão ficará vermelho. O ícone de style será selecionado na tela.



2. Utilize o dial de dados ou pressione um dos botões de seleção STYLE para selecionar um style.



3. Também é possível pressionar o botão [ENTER] para exibir o menu de seleção de Style. Utilize os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar uma categoria de style e, em seguida, use o dial de dados para escolher um style. Pressione o botão [EXIT] para sair do menu.



Tocando as Trilhas de Percussão de um Style

A trilha de percussão é uma parte essencial de um style. Geralmente é possível identificar o estilo musical ouvindo sua trilha de percussão.

1. No modo Style, pressione o botão [START/STOP]. O style será iniciado imediatamente apenas com as trilhas de percussão. O LED do botão ficará vermelho e piscará de acordo com o andamento atual.



2. Alternativamente, com a função [CHORD] desativada, ative [SYNC START] e toque uma tecla no teclado para iniciar as trilhas de percussão.



3. Enquanto o style estiver sendo reproduzido, pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução.

Notes!	1. Se você selecionar um piano style, ao pressionar [START/STOP] poderá não haver som, pois um piano style não possui trilhas de percussão. 2. É possível ajustar o volume do style e de cada trilha no Mixer.

Tocando Todas as Trilhas de um Style

Com o auto accompaniment, basta tocar os acordes. O acompanhamento seguirá automaticamente os acordes executados, simulando a experiência de tocar com uma orquestra.

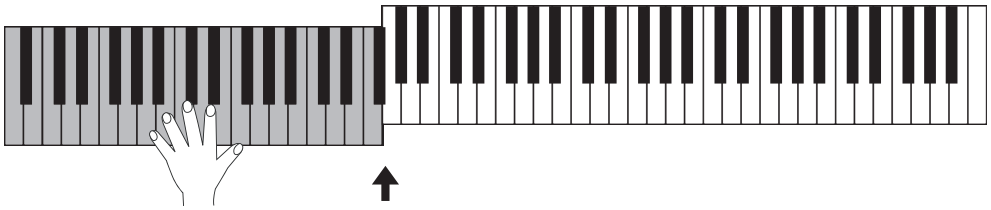
1. Pressione o botão [CHORD] para entrar no modo Chord. O LED do botão ficará vermelho.



2. Pressione o botão [SYNC START] para ativar a função de sincronização automática.



3. Toque um acorde na área de acordes. Todas as trilhas do style começarão a ser reproduzidas imediatamente. Experimente tocar diferentes acordes com a mão esquerda e a melodia com a mão direita para aproveitar o auto accompaniment.



Split Point padrão: F#3

Reprodução de Style

Variações de Style

O instrumento oferece diversas variações pré-programadas para cada style, incluindo Main, Fill, Intro e Ending. As funções Fade In e Fade Out também estão disponíveis durante a reprodução do style.

Introdução

A Intro é normalmente utilizada no início de uma música.
Com o style parado, pressione o botão [INTRO/ENDING] para ativar a seção Intro. O LED do botão ficará vermelho. Pressione o botão [START/STOP] ou ative [SYNC START] e, em seguida, toque um acorde na área de acordes. A seção Intro será iniciada.
Quando a Intro terminar, a seção Main selecionada será reproduzida automaticamente.



Finalização

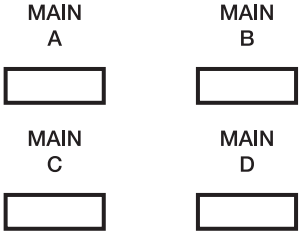
A Ending é normalmente utilizada no final de uma música.
Durante a reprodução do style, pressione o botão [INTRO/ENDING]. A seção Ending será iniciada no próximo compasso. A reprodução do style será interrompida automaticamente quando a Ending terminar.

Dica:	Enquanto a Intro ou a Ending estiver em execução, o botão MAIN selecionado permanecerá piscando até que a Intro ou Ending seja concluída.

Principal

A seção Main é utilizada como parte de repetição da música. O instrumento possui 4 seções Main integradas.

Durante a reprodução do style, pressione um dos botões [MAIN A] a [MAIN D] para reproduzir a seção Main selecionada no próximo compasso. Antes de alternar para a nova seção Main, o instrumento executará automaticamente um padrão Fill. Após o término do Fill, a seção Main será reproduzida em loop.



Dica:	Sempre que um botão MAIN for pressionado para ativação, o LED do botão piscará até que a reprodução em loop da seção Main seja iniciada.

Fill

O padrão Fill adiciona variação à reprodução. O instrumento possui 4 padrões Fill integrados.

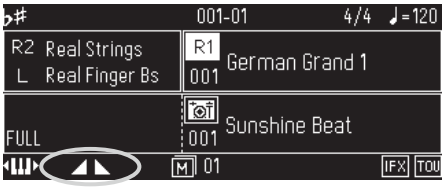
Pressione o botão MAIN atualmente ativo para executar um padrão Fill. Um Fill também será executado automaticamente ao mudar a seção Main. Quando o Fill terminar, a seção Main será reproduzida em loop.

Dica:	A função Fill vem ativada por padrão. Ao alterar a seção Main, um Fill será executado automaticamente para proporcionar uma transição suave na reprodução. Por exemplo, enquanto Main A estiver em execução, ao pressionar o botão [MAIN B], o instrumento executará um padrão Fill no compasso atual e, no compasso seguinte, alternará para Main B.

Fade In



Com o style parado, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FADE] para ativar o Fade In. O ícone Fade In será exibido na tela. Ao iniciar a reprodução do style, o volume aumentará gradualmente do nível baixo até o nível normal. Ao mesmo tempo, o ícone Fade In piscará e depois se apagará.

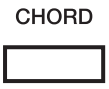


Fade Out

Durante a reprodução do style, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FADE] para ativar o Fade Out. O ícone Fade Out piscará na tela. O volume diminuirá gradualmente do nível alto até que o style pare. Se você estiver tocando o teclado ao mesmo tempo, o Fade Out também será aplicado ao som do teclado.

Dica:	Dica: Enquanto o Fade In estiver em execução, é possível manter pressionado [SHIFT] e pressionar o botão [FADE] para desativá-lo, retornando imediatamente ao volume normal. O mesmo procedimento se aplica ao Fade Out.

Modo Chord



1. Pressione o botão [CHORD] para ativar o modo Chord. O LED do botão ficará vermelho. A área da mão esquerda será a área de acordes. Ao tocar diferentes acordes nessa área, o auto accompaniment acompanhará automaticamente as mudanças.
2. Com o modo Chord desativado, ao iniciar a reprodução do style, apenas as trilhas de percussão serão reproduzidas.

Sync Start



A função Sync Start inicia a reprodução do style assim que você tocar o teclado. Pressione o botão [SYNC START] para ativar ou desativar essa função.

Com o modo Chord desativado, ao utilizar Sync Start, é possível iniciar a reprodução da percussão pressionando qualquer tecla do teclado.

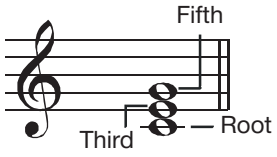
Com o modo Chord ativado, ao utilizar Sync Start, é possível iniciar o auto accompaniment de todas as trilhas tocando um acorde na área de acordes.

Fundamentos de Acordes

Esta seção apresenta uma introdução aos conceitos básicos de acordes.

Construção de Acordes

Quando três ou mais notas são tocadas simultaneamente, formam um acorde.

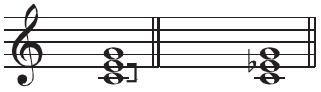


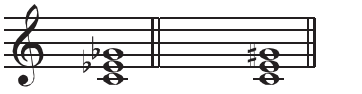
Um acorde é o componente básico da harmonia, e cada nota do acorde geralmente é construída segundo o princípio das terceiras.

Na maioria das músicas, o acorde fundamental é a “tríade”. As notas que compõem o acorde são determinadas pela posição de cada uma:

- A nota mais baixa é chamada de “root” (nota fundamental).
- A nota a uma terça acima da root é chamada de “third” (terceira).
- A nota a uma quinta acima da root é chamada de “fifth” (quinta).

A nota root, também conhecida como tônica, é a nota mais importante do acorde. Ela estabiliza o som ao determinar o “modo” do acorde e fixa a composição das outras notas. O nome do acorde depende do intervalo de cada nota em relação à root.





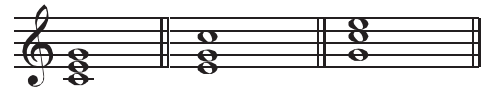
- Quando a root está a uma quinta justa da quinta nota e a uma terça maior ou menor da terceira nota, temos os acordes chamados de “major chords” (maiores) e “minor chords” (menores).
- Quando a root forma uma terça maior e uma quinta aumentada, ou uma terça menor e uma quinta diminuta, temos os acordes chamados de “augmented chord” (aumentado) e “diminished chord” (diminuto).

Seguindo o princípio de sobreposição de terças, é possível adicionar a sétima (sete intervalos acima da root) e a nona (nove intervalos acima da root) à tríade para formar acordes como “seventh chord”, “ninth chord”, “eleventh chord” e “thirteenth chord”.

Para mais informações sobre tipos de acordes, consulte um diagrama de acordes ou uma referência de acordes.

Inversão de Acordes

A “inversão” de um acorde é formada ao deslocar a nota root para cima, colocando a terceira ou quinta na posição mais baixa. O acorde é chamado de “inversion chord” quando a root não está na posição mais baixa.

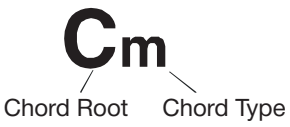


Este instrumento permite tocar acordes utilizando a digitação de acordes invertidos. Quando o modo Bass Inversion está ativado, a digitação de acordes padrão e de acordes invertidos produz efeitos diferentes.

Nome do Acorde

O nome de um acorde fornece quase todas as informações necessárias sobre ele, incluindo: a root do acorde, se é maior ou menor, se é aumentado ou diminuto, se é sétima ou nona, entre outros.

Por exemplo, o nome mostrado indica que a root do acorde é C e o tipo do acorde é uma tríade menor, portanto trata-se de uma tríade menor com C como root.

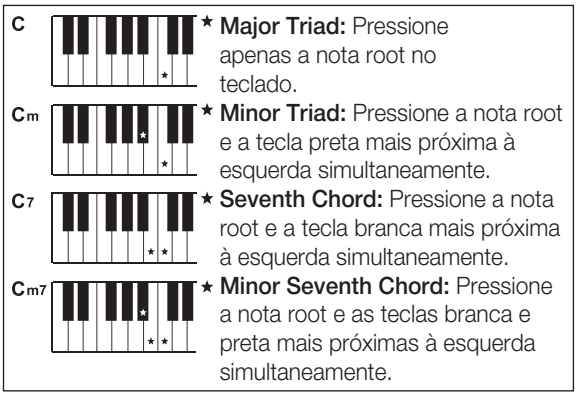


Para mais informações sobre nomes de acordes, consulte um diagrama de acordes ou uma referência de acordes.

Fingered

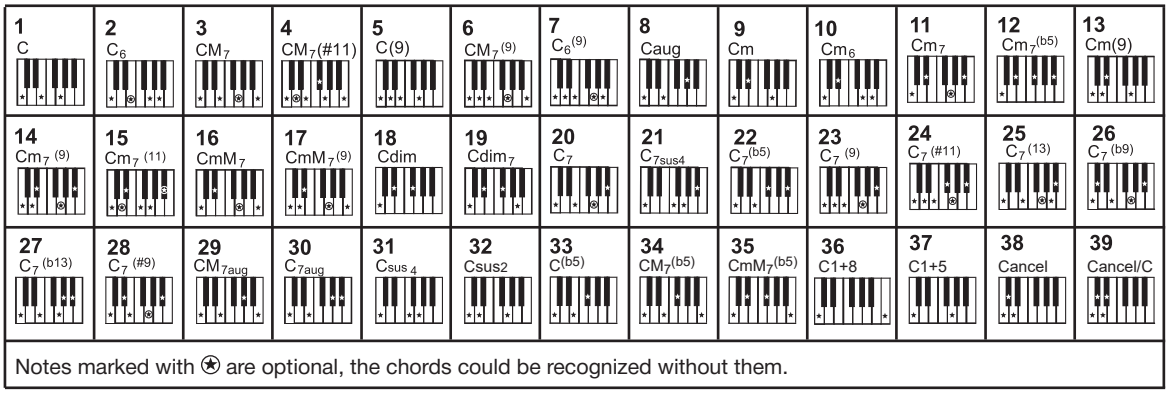
O modo de detecção de acordes padrão deste instrumento é Fingered. É possível utilizar os modos Single-fingered ou Multi-fingered.

Nota!
No modo Single-fingered, é possível tocar Major chords, Minor chords, Seventh chords e Minor seventh chords usando até três dedos. Por exemplo, para um acorde com root C, a digitação dessas quatro categorias de acordes pode ser feita com um, dois ou três dedos.



Multi-fingered

O modo Multi-fingered detecta apenas acordes que utilizam múltiplos dedos. Por exemplo, para um acorde com root C, a digitação deve seguir um diagrama de acordes ou uma referência de acordes.



Inversão de Baixo

Detecta acordes invertidos, permitindo que o canal Bass toque uma nota diferente da root do acorde.

Smart Full Range

Detecta acordes multi-fingered em toda a extensão do teclado.

Modo Chord Detect

O instrumento possui quatro tipos de modos de detecção de acordes, cada um com suporte a diferentes digitações.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente o botão [FUNCTION] até selecionar “Keyboard”.

2. Utilize os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Chord Detect” e, em seguida, use o dial de dados para escolher um modo de detecção de acordes. Quando o modo de detecção de acordes estiver configurado como Fingered, Multi-fingered ou Bass Invert, o teclado será dividido em duas áreas, sendo a área de acordes destinada à mão esquerda.

Modo Chord Detect	Descrição
Fingered	Este modo suporta acordes tocados com um dedo (single-fingered) ou múltiplos dedos (multi-fingered).
Multi-fingered	Este modo detecta apenas acordes tocados com múltiplos dedos.
Bass Invert	Este modo detecta acordes invertidos, permitindo que o canal Bass toque uma nota diferente da root do acorde.
Smart Full Range	Este modo detecta acordes multi-fingered em toda a extensão do teclado.

Volume do Acompanhamento



É possível ajustar o volume do acompanhamento para equilibrar o som entre a reprodução do style e o som do teclado.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente os botões MUSIC VOL [<]/[>] para ajustar o volume de reprodução. A tela exibirá a configuração de volume atual.
2. Na tela de volume de música, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione os botões MUSIC VOL [<] e [>] ao mesmo tempo ou utilize o dial de dados para restaurar o volume padrão.



Dica:	Os botões MUSIC VOL afetam apenas a reprodução de música, incluindo style, song e lesson song. Eles não alteram o som do teclado nem do metrônomo. Para ajustar o volume geral, utilize o botão [VOLUME].

Tempo



Cada style possui um tempo padrão pré-definido. É possível alterar o tempo para adequá-lo às suas necessidades.

1. Pressione os botões TEMPO [<]/[>] para ajustar o tempo.
2. Pressione os botões TEMPO [<] e [>] ao mesmo tempo para restaurar o tempo padrão do style.

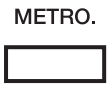


Dica:	Durante a reprodução de um style, alterar o style não modifica o tempo. Com o style parado, ao mudar de style, o tempo será restaurado para o valor padrão do novo style.

Metrônomo

1. Pressione o botão [METRO.] para ativar o metrônomo. O som das batidas será audível e o LED do botão piscará em sincronia com o tempo atual.

2. Pressione o botão [METRO.] novamente para desativar o metrônomo.

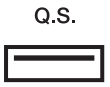


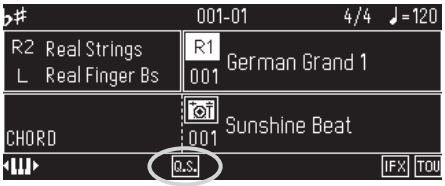
Tips:	1. É possível configurar o compasso do metrônomo. Consulte System Setting. 2. Sempre que um style ou song for iniciado, o compasso será restaurado para a configuração padrão do style ou song.

Configuração Rápida (Q.S.)

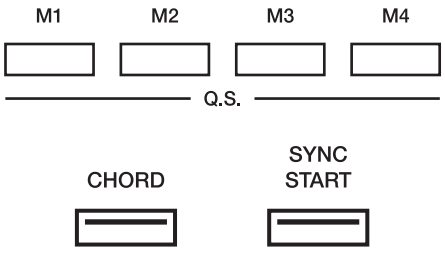
Quando o Quick Setting está ativado, é possível acessar instantaneamente todas as configurações relacionadas ao auto accompaniment, incluindo seleção de sons e efeitos, com apenas um toque de botão.

1. No modo Style, pressione o botão [Q.S.] para ativar o Quick Setting para o style atual. O ícone “Q.S.” será exibido na tela.





2. Os botões [M1]-[M4] passam a funcionar como botões Q.S. Pressione um desses botões para recuperar a configuração correspondente ao style atual. As funções [CHORD] e [SYNC START] são ativadas automaticamente. Cada style possui 4 configurações Q.S.



3. Toque um acorde na área de acordes para iniciar o auto accompaniment.

Notes!	1. Quando o Q.S. está desativado, os botões [M1]-[M4] funcionam como botões de performance memory (o ícone “M1” será exibido na tela). 2. A função de performance memory não está disponível quando o Q.S. está ativado.

Songs e Áudio

O instrumento vem com uma ampla seleção de músicas internas de diversos gêneros musicais. Além disso, é possível reproduzir arquivos de áudio (nos formatos WAV e MP3) ao conectar um drive USB externo.

Reproduzindo Songs

Seleção de Songs

1. Pressione o botão [SONG] para entrar no modo Song. O LED do botão ficará vermelho e o ícone de song será exibido na tela. Use o dial de dados para selecionar uma música.

2. Como alternativa, pressione o botão [SONG] e depois o botão [ENTER] para exibir o menu de seleção de songs. Use os botões MENU [ ]/[ ] para escolher uma categoria de músicas e o dial de dados para selecionar uma música. Pressione [EXIT] para sair do menu.



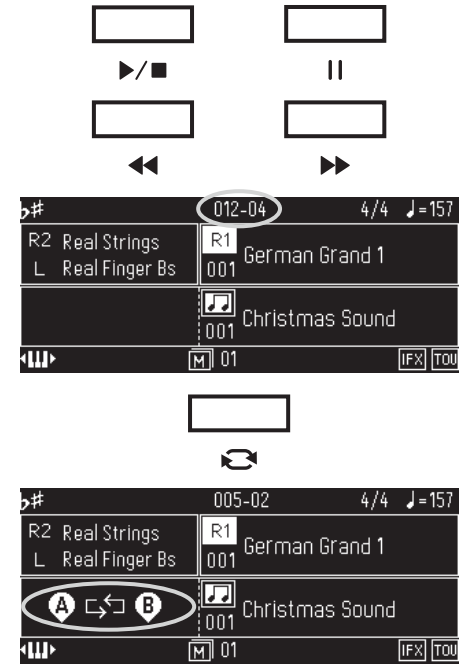
Reprodução de Songs

1. No modo Song, pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução da música. Pressione novamente para parar.

2. Durante a reprodução, pressione o botão [❙❙] para pausar a música. Pressione novamente para continuar a reprodução.

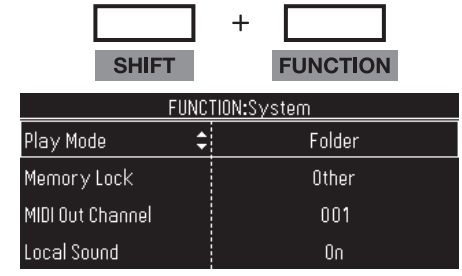
3. Enquanto a música estiver em reprodução ou pausada, pressione os botões [◀◀]/[▶▶] uma vez para avançar ou retroceder um compasso. Ou mantenha pressionados os botões [◀◀]/[▶▶] para rebobinar ou avançar rapidamente a música. A posição de reprodução é exibida na parte superior da tela.

4. É possível fazer loop de uma seção específica da música. Durante a reprodução, pressione o botão [🔁] uma vez para definir o ponto inicial e pressione novamente para definir o ponto final. A seção selecionada será reproduzida em loop. Pressione novamente o botão [🔁] para sair do loop.



Modo de Reprodução

O modo de reprodução define como as músicas serão reproduzidas. Para alterar o Play Mode, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente o botão [FUNCTION] até selecionar “System”.
Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Play Mode” e o dial de dados para escolher o modo desejado.



Modo Play	Descrição
Single	O modo Single reproduz a música selecionada e para automaticamente quando ela termina.
Folder (default)	O modo Folder reproduz as músicas da categoria atual em sequência. A reprodução para automaticamente ao final da última música da categoria.
Single Loop	O modo Single Loop reproduz continuamente a música selecionada em loop.
Folder Loop	O modo Folder Loop reproduz continuamente todas as músicas da categoria atual em loop.

Modo Lesson

No modo Lesson, você pode praticar as músicas de lição silenciando a mão que deseja treinar e mantendo a outra como acompanhamento audível.

Entrar no Modo Lesson





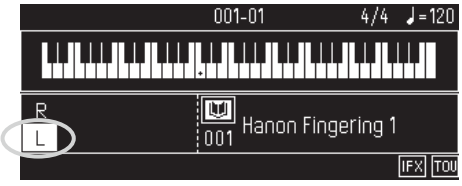
1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [LESSON] para entrar no modo Lesson.

2. Use o dial de dados para selecionar uma música de lição ou pressione o botão [ENTER] para exibir o menu de seleção de músicas de lição. Use o dial de dados ou os botões MENU [∧]/[∨] para escolher a música. Pressione [EXIT] para sair do menu.

3. Após selecionar a música, pressione o botão [▶/■] para pré-escutar. Pressione novamente para parar a pré-escuta.

Praticar a Parte da Mão Esquerda





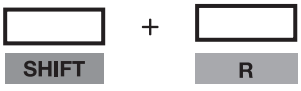
1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [L] para silenciar a mão esquerda. O ícone “L” será exibido na tela.

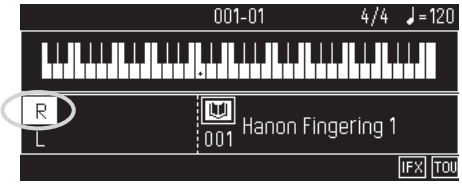
2. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução. Apenas a mão direita será audível. Siga as indicações na tela para praticar a mão esquerda.

3. Use os botões TEMPO [<]/[>] para ajustar o tempo da reprodução.

4. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione novamente o botão [L] para ativar a mão esquerda.

Praticar a Parte da Mão Direita





1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [R] para silenciar a mão direita. O ícone “R” será exibido na tela.

2. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução.
Apenas a mão esquerda será audível. Siga as indicações na tela para praticar a mão direita. Use os botões TEMPO para ajustar o tempo.

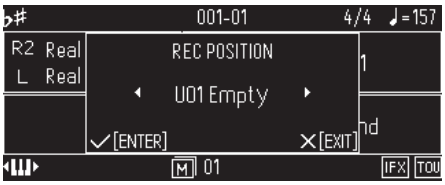
3. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione novamente o botão [R] para ativar a mão direita.

Gravação MIDI

No modo MIDI Recording, você pode salvar suas gravações como user songs no instrumento e reproduzi-las enquanto toca o teclado. Também é possível exportar a user song para um drive USB conectado, que depois pode ser transferido para um computador ou outro dispositivo para edição ou outros usos criativos.

Preparar Gravação

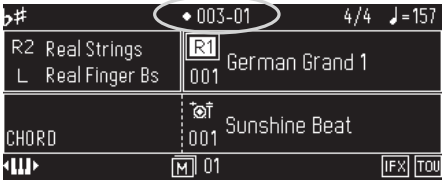
RECORD



1. Pressione o botão [RECORD] para entrar no modo Recording. A tela solicitará a seleção da posição de gravação, selecionando automaticamente o primeiro slot vazio, como “U01 Empty”.

2. Pressione o botão [ENTER] para entrar no estado de preparação de gravação. O ícone de gravação “●” pisca. O metrônomo é ativado. Agora você pode definir o som desejado, style, tempo, etc.

Iniciar Gravação



No estado de preparação, pressione o botão [START/STOP] ou toque no teclado para iniciar a gravação.
Como alternativa, ative o modo Chord e Sync Start, e toque um acorde na área de acordes para iniciar a gravação.
Durante a gravação, o ícone “●” permanecerá aceso.

Parar Gravação

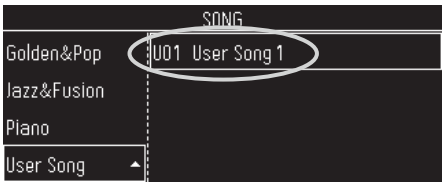


1. Durante a gravação, pressione o botão [RECORD]. A gravação será interrompida e salva automaticamente. O ícone “●” se apagará. A tela exibirá “Success!” para indicar que a user song foi salva.

2. Se estiver gravando com auto accompaniment, a gravação será interrompida automaticamente ao final da seção Ending.

3. Se a memória de armazenamento estiver cheia, a tela exibirá “Full”. A gravação será interrompida e salva automaticamente.

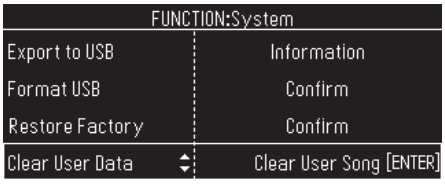
Reproduzir Gravação



1. Após a gravação, a user song será selecionada automaticamente na categoria User Song do menu Song. Alternativamente, pressione o botão [SONG], depois [ENTER] para abrir o menu Song. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar a categoria User Song e o dial de dados para escolher a música desejada.

2. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução da user song.

Apagar Gravação



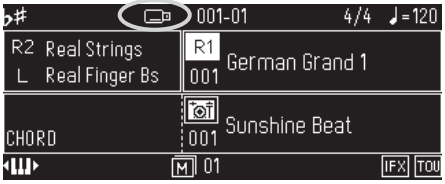
1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione repetidamente o botão [FUNCTION] até selecionar “System”.

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Clear User Data”, depois use o dial de dados para selecionar “Clear User Song”. Pressione [ENTER] para confirmar e deletar todas as user songs.

Gravação de Áudio

Você pode gravar áudio e salvar em formato WAV ou MP3 em um drive USB conectado.

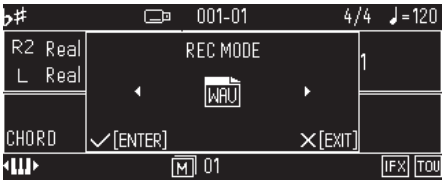
1. Insira um drive USB na entrada [USB TO DEVICE]. Quando o drive for reconhecido, o ícone USB será exibido na tela. Certifique-se de que o drive possui espaço de armazenamento suficiente.



2. Pressione o botão [RECORD]. A tela solicitará a seleção do modo de gravação. Use o dial de dados para definir o formato de gravação como WAV ou MP3.

RECORD

Os formatos de áudio suportados são:
- WAV (44.1 kHz / 16 bit, estéreo)
- MP3 (320 Kbps)



3. Pressione o botão [ENTER] para iniciar a gravação. A tela exibirá temporariamente “RecStart” e o ícone de gravação “●” permanecerá aceso. Todos os sons do instrumento serão gravados, incluindo acompanhamento, sons do teclado, reprodução de músicas, áudio da entrada Aux In, etc.

4. Pressione o botão [RECORD] para parar a gravação. O ícone “●” se apagará e a tela exibirá “Success!”. A gravação será salva no drive USB com o nome “AudioXXX”.



5. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a reprodução do áudio gravado. Alternativamente, você pode reproduzir a gravação pelo menu USB. Consulte a seção Connecting a USB Drive.

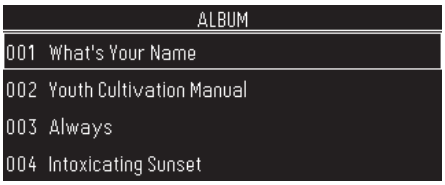
Notas!	1. Durante a gravação, **não desconecte** o drive USB do instrumento nem desligue a energia, pois o arquivo pode ser corrompido. 2. A gravação de áudio não suporta reprodução de arquivos de áudio existentes. 3. A gravação de áudio não suporta gravação de Demo. 4. A gravação de áudio não suporta o uso das funções USB, Lesson mode ou Sound Edit.

Álbum

Ao selecionar uma música no Album, o instrumento recuperará automaticamente as melhores configurações para você tocar essa música.



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [ALBUM] para ativar a função Album. A tela exibirá a lista de Album.

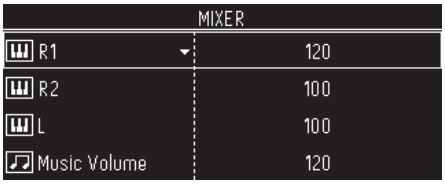


2. Use o data dial para selecionar o Album desejado. As configurações do painel correspondentes ao Album selecionado serão imediatamente recuperadas. O instrumento entrará automaticamente no modo Style.

Mixer



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [MIXER] para acessar o menu Mixer.



2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um canal e, em seguida, use o data dial para ajustar o volume do canal selecionado.
   Pressione o data dial para restaurar o volume padrão do canal atual.

Canais do Mixer	Faixa
R1	0 ~ 127
R2	0 ~ 127
L	0 ~ 127
Music Volume	0 ~ 127
Metronome	0 ~ 127
Percussion	0 ~ 127
Drum	0 ~ 127
Bass	0 ~ 127
Chord1	0 ~ 127
Chord2	0 ~ 127
Chord3	0 ~ 127
Phrase1	0 ~ 127
Phrase2	0 ~ 127

Memória de Performance

Você pode salvar as configurações do painel em um dos botões de performance memory para recuperação instantânea futura. O instrumento possui 32 bancos de memória. Cada banco contém 6 posições de memória.

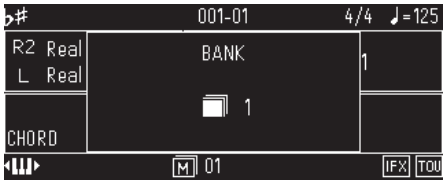
Recuperando uma Configuração de Painel



Selecionar um banco de memória

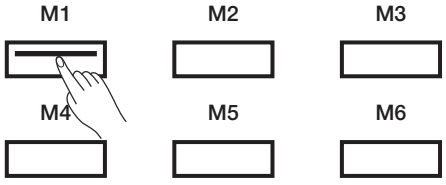
1. Pressione o botão [BANK] para selecionar um banco de memória. A tela exibirá o ícone de banco “M” e o número do banco atual.

2. Pressione o botão [BANK] repetidamente para selecionar o banco de memória desejado. Como alternativa, na tela de seleção de banco, você pode usar o data dial para alternar rapidamente entre os bancos de memória.



Recuperar Memória de Performance

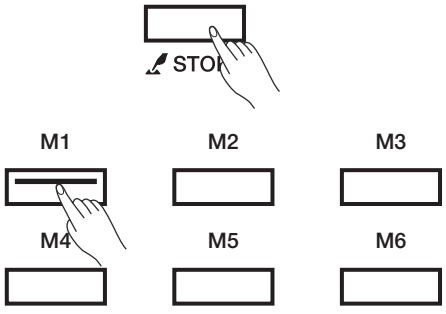
Pressione um dos botões de memória [M1] - [M6]. As configurações salvas nessa posição de memória serão recuperadas. Os parâmetros relacionados no painel de controle serão redefinidos.



Nota!	Certifique-se de que o botão [Q.S.] esteja desativado antes de utilizar a função performance memory.

Memorizando Configurações de Painel

Mantenha pressionado o botão [STORE] e, em seguida, pressione um dos botões de memória [M1] - [M6] para salvar as configurações atuais do painel nessa posição de memória.



Nota!	Esta operação substituirá os dados anteriores armazenados nessa posição de memória.

Bloqueio de Parâmetros

Você pode utilizar a função lock para manter as configurações dos itens bloqueados ao alternar para outra memória, de modo que sejam preservadas entre diferentes posições de memória.

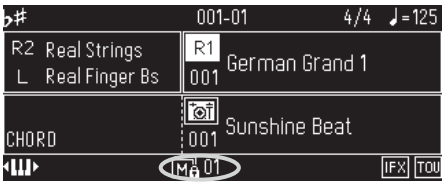


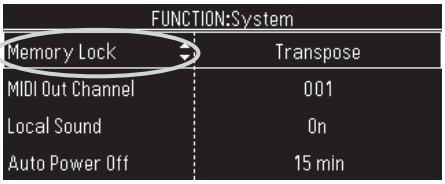
1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [LOCK] para ativar a função lock. O ícone de lock acenderá na tela. Ao recuperar uma memória diferente, os parâmetros bloqueados permanecerão inalterados.

   Por exemplo, quando o memory lock estiver definido como “Transpose”: primeiro recupere as configurações de [M1] e ajuste o transpose. Em seguida, mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [LOCK] para ativar a função lock. Ao recuperar as configurações de [M2] - [M6], o mesmo valor de transpose de [M1] será mantido.

   Para alterar o item de memory lock, consulte System Setting.

2. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [LOCK] novamente para desativar a função lock. O ícone de lock se apagará.





Você pode selecionar o item de memory lock em System Setting:

Item	Descrição
Sound	Seleção de timbre, ativação/desativação de partes, volume das partes, efeito global, c ontroles de painel relacionados ao timbre, configuração de sensibilidade ao toque, sustain, faixa de pitch bend, efeitos de piano.
Style	Seleção de estilo, seções do estilo e status de reprodução, chord on/off, bloqueio de tempo, modo de detecção de acordes, ponto de divisão (split point), volume do estilo, volume dos canais do estilo.
Song	Seleção de música, modo de reprodução, volume da música, bloqueio de transpose, bloqueio de tempo.
Transpose	Valor de transpose.
Tempo	Valor de tempo.
Scale	Afinação e configuração de escala.
Global Effect	Tipo e parâmetros do efeito global.
Part FX	Tipo de Arpejo ou Harmonia de R1, part FX on/off.
Controller	Funções atribuídas aos pedais atribuíveis e ao movimento para baixo do joystick.
Style & Effect	Style, transpose, tempo, efeito global, part FX, controller, outros.
Other	Compasso

Part Effect

Existem dois grupos de part effects: Harmonia e Arpejo, que podem ser aplicados à execução no teclado.

Harmonia

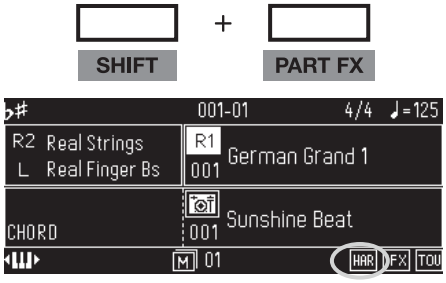
Harmonia é um dos part effects mais utilizados. Harmonia aplica-se apenas à parte de timbre “R1”.

Ativar/Desativar Harmonia

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [PART FX] para ativar ou desativar o part effect. Por padrão, o efeito Harmonia é ativado. O ícone “HAR” acende na tela.

2. Pressione o botão [CHORD] para ativar o modo Chord e toque um acorde na área de acordes. Ao tocar na área da mão direita, o efeito Harmonia será automaticamente adicionado às notas.

3. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [PART FX] novamente para desativar o efeito Harmonia. O ícone “HAR” se apaga.

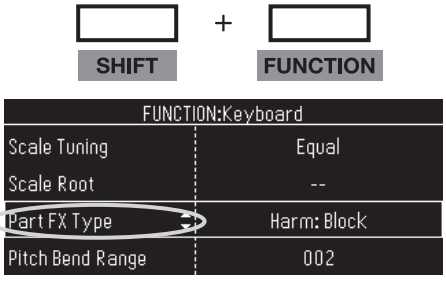


Definir Tipo de Harmonia

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Keyboard”.

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Part FX Type” e, em seguida, use o data dial para selecionar um tipo de Harmonia.

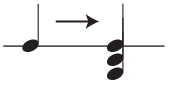
3. Pressione o data dial para restaurar o tipo de Harmonia padrão.



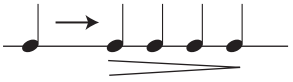
Tipos de Harmonia

O grupo Harmonia inclui os seguintes tipos de efeito: Harmonia, echo, tremolo e trill.

- Harmonia
  Harmonia é um part effect amplamente utilizado que adiciona automatica mente harmonias às notas tocadas.
  O instrumento possui 13 tipos de Harmonia. Os tipos “1+5” e “Octave” não são afetados por acordes. Eles se aplicam às notas da mão direita com [CHORD] ativado ou desativado. Os demais tipos de Harmonia funcionam apenas no modo Chord e respondem às mudanças de acorde. Consulte a lista de Part FX.



- Echo
  Echo é um atraso natural que simula ondas sonoras refletindo em vales montanhosos.
  O instrumento possui 4 tipos de echo. Os efeitos de echo não são afetados por acordes.



■ Tremolo

O efeito consiste na repetição rápida de uma ou mais notas.
O instrumento possui 4 tipos de tremolo. Os efeitos de tremolo não são afetados por acordes.



■ Trill

Trill é um tipo de nota ornamental, resultante da alternância rápida entre duas notas.
O instrumento possui 4 tipos de trill. Os efeitos de trill não são afetados por acordes.



Notas!	1. Os tipos de Harmonia “1+5” e “Octave“, o tipo “Echo”, o tipo “Tremolo” e o tipo “Trill” serão aplicados com [CHORD] ativado ou desativado. Os demais tipos de Harmonia funcionarão apenas no modo Chord e ao tocar um acorde na área de acordes. 2. Harmonia e Arpejo não podem ser ativados ao mesmo tempo. O part effect atual pode mudar ao alterar a seleção de timbre.

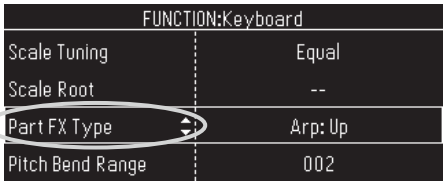
Arpejo

A função Arpejo converte uma ou mais teclas que você toca em uma sequência de Arpejo e a reproduz seguindo regras específicas. Os Arpejos aplicam-se apenas à parte de timbre “R1”.

Ativar/Desativar Arpejo



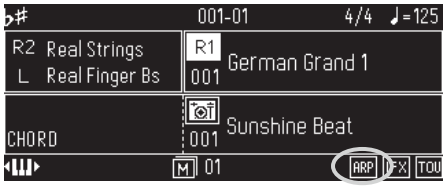
1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Keyboard”. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Part FX Type” e, em seguida, use o data dial para escolher um tipo de Arpejo.



2. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [PART FX] para ativar o part effect. O ícone “ARP” acenderá na tela.



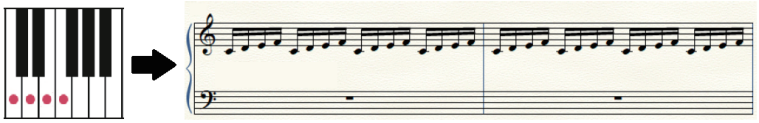
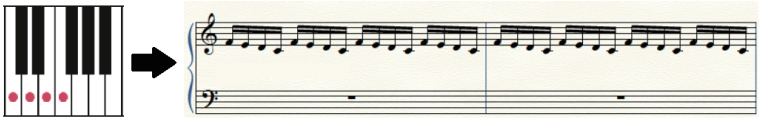
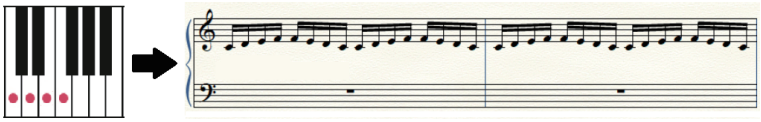
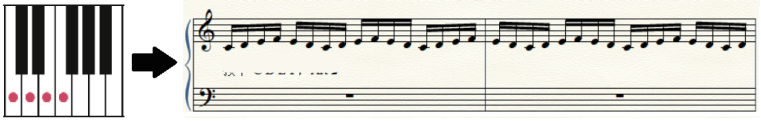
3. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [PART FX] novamente para desativar o efeito Arpejo. O ícone “ARP” se apagará.



Tipos de Arpejo

O instrumento oferece 12 tipos de arpejo. O sistema converte as notas que você toca em uma sequência de arpejo em tempo real, seguindo estas regras: Up, Down, Up and Down, As Played ou Random.

Cada tipo também inclui a função Hold. Usando um tipo com Hold, o arpejo continuará tocando mesmo quando as teclas forem liberadas. Usando um tipo sem Hold, os arpejos param quando as teclas forem liberadas.

Tipos de Arpejo	Descrição
Up, Up (Hold)	Ordena todas as notas tocadas da mais grave para a mais aguda. 
Down, Down (Hold)	Ordena todas as notas tocadas da mais aguda para a mais grave. 
Alt1, Alt1 (Hold)	Ordena todas as notas tocadas da mais grave para a mais aguda e, em seguida, da mais aguda para a mais grave. 
Alt2, Alt2 (Hold)	Ordena todas as notas tocadas da mais grave para a mais aguda e, em seguida, da mais aguda para a mais grave, omitindo a nota mais alta na sequência “up” e a nota mais baixa na sequência “down”. 
Asplayed, Asplayed (Hold)	Ordena todas as notas tocadas na mesma ordem em que foram executadas.
Random, Random (Hold)	Ordena todas as notas tocadas de forma aleatória.

Efeitos DSP

Este instrumento oferece efeitos DSP poderosos, divididos em vários módulos.

Efeito Global

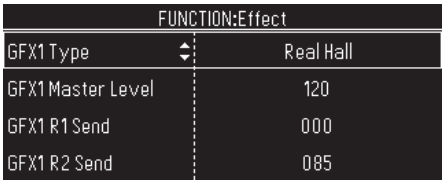
O instrumento possui 2 módulos de efeito global que podem ser aplicados simultaneamente: GFX1 (reverb) e GFX2 (chorus).

Efeito	Descrição
Reverb	Simula uma atmosfera espacial.
Chorus	Simula uma duplicação de faixa para ampliar o som.



1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetid amente para selecionar “Effect”. Use os botões MENU [∧]/[∨] para acessar a seção de global effect e selecionar um item, em seguida use o data dial para alterar a configuração.

2. No menu Effect, você pode selecionar o tipo de reverb global e o tipo de chorus global, ajustar o nível do master effect e o nível de efeito para cada parte de som. Consulte Effect Setting para mais detalhes.



EQ mestre

O Master EQ é usado para ajustar a qualidade tonal do som geral.
O instrumento oferece 5 tipos de presets de EQ. Você pode escolher um preset que se adeque melhor à peça que está executando ou à música que está reproduzindo.

Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Effect”. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Master EQ” e, em seguida, use o data dial para escolher um tipo de EQ.



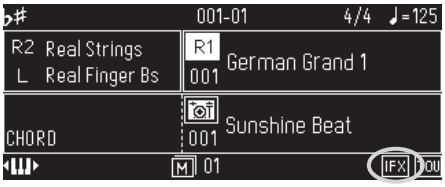
Inserir Efeito

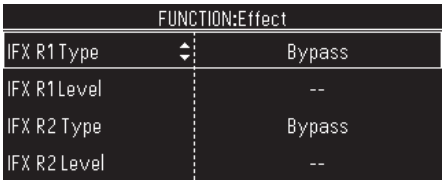
O insert effect é ativado por padrão. O ícone “IFX” acende na tela.

Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [IFX] para desativar o insert effect. O ícone “IFX” se apagará. Repita a operação para ativar o efeito novamente.

Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Effect”. Use os botões MENU [∧]/[∨] para acessar a seção IFX, selecione um item e use o data dial para alterar a configuração.







Notes!	1. Alguns IFX vinculados ao som do instrumento não podem ser editados. Esses tipos de IFX exibirão “Bypass”. 2. Ao ajustar o IFX, certifique-se de que a parte de som relacionada esteja ativada; caso contrário, você não ouvirá o efeito.

Configurações de Função

O Function Setting inclui vários grupos de configurações: Keyboard setting, Piano Effects setting, Controllers setting, Effect setting e System setting.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar um menu de grupo. No Function Setting, você também pode manter pressionado [SHIFT] e usar os botões MENU [∧]/[∨] para alternar entre os menus de grupo.



2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um item no grupo atual e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.

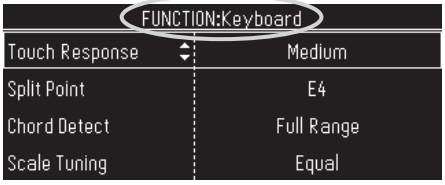
Configurações do Teclado

Nesta seção, são descritas as operações de configuração para Scale Tuning, Scale Root e Pitch Bend Range.

Para os demais parâmetros do menu Keyboard setting, consulte o capítulo relacionado a cada um deles.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Keyboard”.

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.



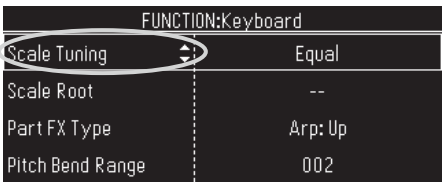
Parâmetros e seus valores no Keyboard Setting:

Parâmetro	Faixa	Padrão
Touch Response	Soft1, Soft2, Medium, Hard1, Hard2	Medium
Split Point	A0 ~ C8	F#3
Chord Detect	Fingered, Multi-fingered, Bass Invert, Full Range	Fingered
Scale Tuning	Equal, Pythagorean, Pure Major, Pure Minor, Werckmeister, Kirnberger	Equal
Scale Root	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	- -
Part FX Type	Harm:Duet, Harm:Country Duet, Harm:Rock Duet, Harm:Trio, Harm:Country Trio, Harm:Full Chord, Harm:-Block, Harm:4 Close 1, Harm:4 Close 2, Harm:4 Open, Harm:Octave, Harm:1+5, Harm:Strum, Harm:Echo 4, Harm:Echo 6, Harm:Echo 8, Harm:Echo 12, Harm:Tremolo 8, Harm:Tremolo 12, Harm:Tremolo 16, Harm:Tremolo 32, Harm:Trill12, Harm:Trill16, Harm:Trill24, Harm:Trill32	- -
	Arp:Up, Arp:Up(Hold), Arp:Down, Arp:Down(Hold), Arp:Alt 1, Arp:Alt 1(Hold), Arp:Alt 2, Arp:Alt 2(Hold), Arp:Asplayed, Arp:Asplayed(Hold), Arp:Random, Arp:Random(Hold)	Up
Pitch Bend Range	000 ~ 012	- -

Afinação da Escala

Este instrumento possui temperamentos clássicos pré-definidos, úteis para tocar músicas mais antigas, como obras do período Renascentista.

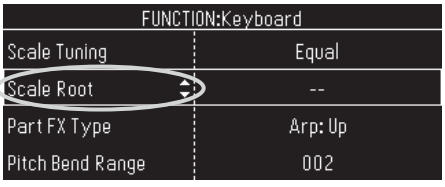
No menu Keyboard setting, use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Scale Tuning” e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração. O valor padrão é “Equal”.



Escalas	Descrição
Equal	O Twelve-Tone Equal Temperament é um sistema de afinação que divide a oitava em 12 intervalos iguais. Este temperamento possui apenas um tipo de semitom e um tipo de tom inteiro, tornando a transposição simples. A maioria dos instrumentos de teclado no mundo é afinada neste temperamento.
Pythagorean	O Pythagorean Tuning é o sistema de afinação mais antigo conhecido, também chamado de “cycle of fifths” (ciclo das quintas). Recebe o nome de Pitágoras, que desenvolveu este sistema baseado no intervalo puro de quinta. Comparado ao Equal Temperament, o Pythagorean Tuning possui tons inteiros maiores e semitons menores.
Pure Major	O Just Intonation Major e Minor (Pure Major e Minor) é um sistema de afinação que gera todos os outros intervalos usando quintas e terças naturais. Funciona melhor para harmonias como canto coral ou solo vocal. No entanto, devido à existência de dois tipos de tons inteiros e semitons, não é adequado para o design e execução de instrumentos de teclado.
Pure Minor	
Werckmeister	O Werckmeister Temperament é uma melhoria do sistema de afinação pitagórico, proposto pelo fabricante de órgãos e teórico musical alemão Andreas Werckmeister. O intervalo de quinta preserva a essência da afinação natural e permite tocar em doze tonalidades diferentes sem necessidade de reafinamento. Por isso, foi elogiado por Bach como um temperamento próximo do Equal Temperament. Cada tonalidade possui uma cor distinta, o que é importante para o uso de nomes de tonalidades na música clássica e romântica, além de ser a base do renascimento das escalas clássicas.
Kirnberger	O Kirnberger Temperament é um sistema de afinação proposto por Johann Philipp Kirnberger, aluno de Johann Sebastian Bach. Após estudar o “Well-Tempered Clavier” de Bach, Kirnberger desenvolveu um sistema de afinação que combina o Mean-Tone Temperament com a Just Intonation, representando uma melhoria do Mean-Tone Temperament.

Tônica da Escala

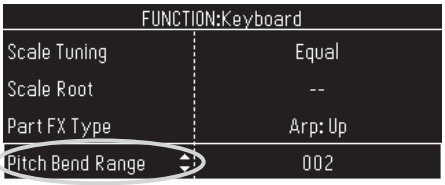
Estabelecer uma tonalidade padrão é crucial ao usar escalas clássicas diferentes do Twelve-Tone Equal Temperament (Equal). O temperamento é baseado na tonalidade padrão, que serve como referência para afinar as outras notas. Alterar a tonalidade padrão modifica a base de afinação, resultando em diferentes alturas de som entre as diversas notas e escalas. Para garantir a tonalidade correta, recomenda-se definir uma tonalidade padrão de acordo com a peça que está sendo executada ao usar temperamentos diferentes de Equal.



O Scale Root só pode ser editado quando o Scale Tuning estiver diferente de “Equal”.
Quando o Scale Tuning estiver definido como “Equal”, será utilizada a tonalidade padrão “C” e este parâmetro não poderá ser editado.

Alcance do Arpejo de Pitch

Você pode configurar o Pitch Bend Range para especificar a faixa máxima de variação de pitch.



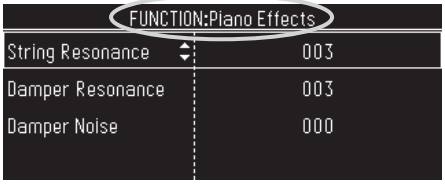
No menu Keyboard setting, use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Pitch Bend Range” e, em seguida, use o data dial para ajustar a faixa de 000 a 012.
Agora é possível usar o Joystick para aplicar pitch bend ao tocar no teclado.

Efeitos de Piano

Você pode ajustar os parâmetros do piano para obter sons ricos e detalhados durante a execução.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Piano Effects”.

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro do piano e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.



O instrumento oferece três parâmetros de piano:

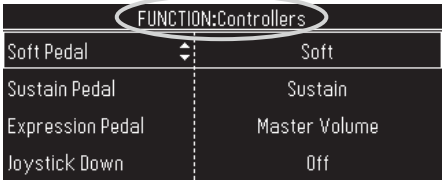
Parâmetro	Faixa	Padrão	Descrição
String Resonance	000 ~ 005	003	Simula a ressonância dos harmônicos das cordas produzida ao pressionar as teclas sucessivamente. Ajuste para definir o grau de ressonância dos harmônicos.
Damper Resonance	000 ~ 005	003	Simula o efeito de ressonância das cordas ao tocar notas adicionais após pressionar o pedal de sustain. Ajuste para definir o grau de ressonância.
Damper Noise	000 ~ 005	000	Simula o ruído físico gerado pelo movimento do pedal de sustain e dos abafadores das cordas durante o uso do pedal. Ajuste para definir a audibilidade do ruído.

Configurações de Controlador

O instrumento oferece controladores atribuíveis poderosos, proporcionando maior flexibilidade na sua performance.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “Controller”.

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um controlador e, em seguida, use o data dial para atribuir uma função a esse controlador.

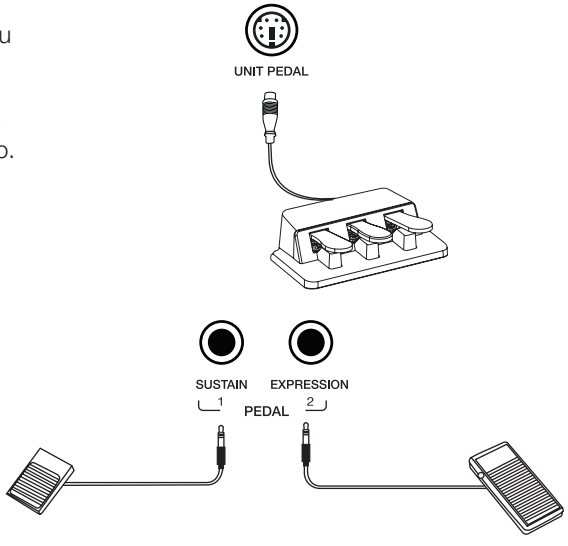


Pedais

Você pode usar um pedal opcional ou conectar um pedal de sustain ou expression opcional, e então atribuir funções ao pedal conectado.

No menu Controller setting, use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um pedal e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.

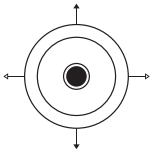
Parâmetro	Faixa	Padrão
Soft Pedal	Soft, Start/Stop, Memory	Soft
Single Sustain Pedal	Sustain, Soft, Start/ Stop, Memory	Sustain
Expression Pedal	Master Volume, Modulation, Cutoff, Resonance, Filter	Master Volume



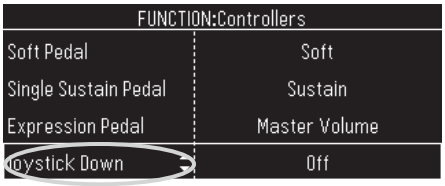
Joystick

O instrumento possui um Joystick de quatro direções, que pode ser movido em qualquer direção e retorna automaticamente à posição central ao ser liberado. É possível atribuir uma função ao movimento para baixo (Joystick Down).

Operação do Joystick	Função padrão
X- ←	Pitch bend down
X+ →	Pitch bend up
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	- -



No menu Controller setting, use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar "Joystick Down" e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.



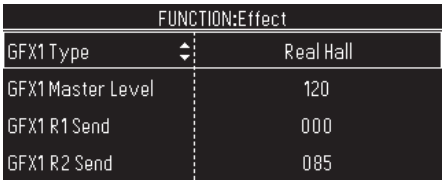
Parâmetro	Faixa	Padrão
Joystick Down	Off, Filter, Sound Volume, Release	Off

Configurações de Efeito

O menu Effect setting inclui as configurações de efeitos globais, efeitos de insert e do Master EQ. Para detalhes sobre o uso desses efeitos, consulte os capítulos relacionados. Para tipos detalhados de efeitos, consulte Effect List.

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar "Effect".

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.



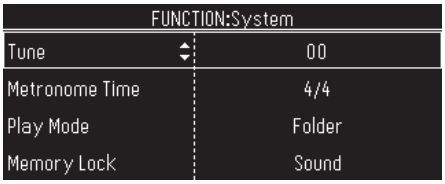
Parâmetros no Effect setting:

Parâmetro	Descrição
GFX1 Type	Seleciona o tipo de reverb global.
GFX1 Master Level	Ajusta o nível do reverb global.
GFX1 R1 Send	Ajusta o nível de reverb da parte "R1".
GFX1 R2 Send	Ajusta o nível de reverb da parte "R2".
GFX1 L Send	Ajusta o nível de reverb da parte "L".
GFX2 Type	Seleciona o tipo de chorus global.
GFX2 Master Level	Ajusta o nível do chorus global.
GFX2 R1 Send	Ajusta o nível de chorus da parte "R1".
GFX2 R2 Send	Ajusta o nível de chorus da parte "R2".
GFX2 L Send	Ajusta o nível de chorus da parte "L".
IFX R1 Type	Seleciona o tipo de insert effect da parte "R1".
IFX R1 Level	Ajusta o nível do insert effect da parte "R1".
IFX R2 Type	Seleciona o tipo de insert effect da parte "R2".
IFX R2 Level	Ajusta o nível do insert effect da parte "R2".
IFX L Type	Seleciona o tipo de insert effect da parte "L".
IFX L Level	Ajusta o nível do insert effect da parte "L".
Master EQ	Seleciona o tipo de Master EQ.

Configurações de Sistema

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “System”.

2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar um parâmetro e, em seguida, use o data dial para alterar a configuração.



Parâmetros e suas faixas no System setting:

Parâmetro	Faixa	Padrão	Descrição
Tune	-50 ~ +50	00	Ajusta o pitch de todo o teclado para cima ou para baixo em até 2 cents.
Metronome Time Signature	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 3/8, 6/8	4/4	O numerador indica quantos tempos existem em cada compasso. O denominador indica o valor de nota correspondente a cada tempo.
Play Mode	Single, Folder, Single Loop, Folder Loop	Folder	Especifica como as músicas serão reproduzidas.
Memory Lock	Sound, Style, Song, Transpose, Tempo, Scale, Global Effect, Part FX, Controller, Style & Effect, Other	Style	Especifica o item bloqueado que será mantido ao alternar entre memórias.
MIDI Out Channel	001 ~ 016	001	Especifica o canal de saída MIDI do som “R1”.
Local Sound	Off, On	On	Quando definido como “On” (padrão), o teclado produzirá som usando sua fonte de som interna. Quando definido como “Off”, o instrumento pode ser usado com um DAW ou uma fonte de som externa. Ele não produzirá som ao tocar, mas enviará mensagens MIDI.
Auto Power Off	Never, 15 min, 60 min	15 min	The instrument will automatically shut down after
Export to USB	Information, User Song, Memory	Information	Especifica o tipo de dados a ser exportado para o drive USB conectado.
Format USB	Confirm	Confirm	Formata o drive USB conectado.
Restore Factory	Confirm	Confirm	Restaura as configurações para o padrão de fábrica.
Clear User Data	Clear All Data, Clear User Sound, Clear User Style, Clear User Song, Clear Memory	Clear All Data	Selecione os dados que deseja excluir. Isso apagará permanentemente os dados de usuário selecionados.

MIDI

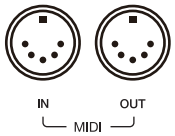
Ao utilizar as funções MIDI, você pode expandir suas possibilidades musicais.

O que é MIDI?

MIDI (abreviação de Musical Instrument Digital Interface) permite que uma ampla variedade de instrumentos musicais eletrônicos, computadores e outros dispositivos relacionados se conectem e se comuniquem entre si.
O MIDI transmite mensagens de eventos que especificam notação, pitch e velocity, sinais de controle para parâmetros como volume, vibrato, panorama de áudio (panning) e informações de program change para alterar a seleção de timbres.
O instrumento pode enviar informações de reprodução em tempo real por meio de mensagens MIDI e controlar dispositivos MIDI externos. Também pode receber mensagens MIDI de entrada e gerar som de acordo com elas.

Interface MIDI

Diferentes dispositivos MIDI podem ser conectados por meio de cabos MIDI para trocar mensagens MIDI entre si.
Este instrumento possui duas portas MIDI: [MIDI IN] e [MIDI OUT].
[MIDI IN] é utilizada para receber mensagens MIDI de outros dispositivos MIDI ou de um computador.
[MIDI OUT] é utilizada para transmitir as mensagens deste instrumento para outros dispositivos MIDI.



Este instrumento também pode enviar ou receber mensagens MIDI por meio da interface [USB TO HOST].

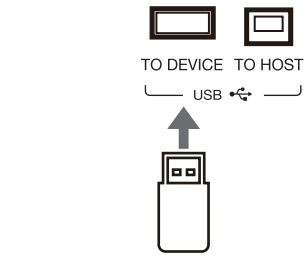
Notas!	1. Antes de conectar o instrumento ao computador com um cabo USB, certifique-se de que o computador esteja ativo e não em modo Sleep ou Standby. 2. Conecte o cabo USB ao instrumento e ao computador antes de ligar o equipamento. 3. Entrada MIDI: Este instrumento pode receber mensagens MIDI por meio de [MIDI IN] ou [USB TO HOST], porém apenas uma interface por vez. Quando ambas as portas estiverem conectadas, a entrada MIDI via [USB TO HOST] terá prioridade. 4. Saída MIDI: As mensagens MIDI podem ser transmitidas simultaneamente por meio de [MIDI OUT] e [USB TO HOST].

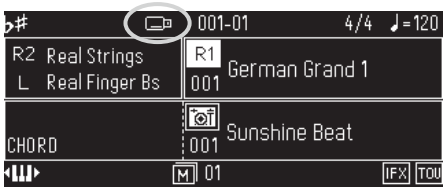
Conectando uma Unidade USB

O instrumento suporta apenas USB drives no formato FAT32. É possível armazenar até 512 arquivos no diretório raiz do USB drive. Exceder esse número impedirá o salvamento ou a gravação no USB drive.

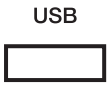
Acessando o Menu USB

1. Insira um USB drive compatível na entrada [USB TO DEVICE] do instrumento. Quando o USB drive for reconhecido, o ícone USB acenderá na tela.





2. Pressione o botão [USB] para acessar o USB menu. A tela exibirá os arquivos e pastas localizados no diretório raiz do USB drive.





Notas!	1. Ao gravar áudio no USB drive, será criada automaticamente uma pasta chamada “Audio” no diretório raiz do USB. A gravação de áudio será armazenada nessa pasta. 2. Ao exportar ou salvar músicas de usuário no USB drive, será criada automaticamente uma pasta chamada “UserSong” no diretório raiz do USB para armazenar as músicas de usuário.

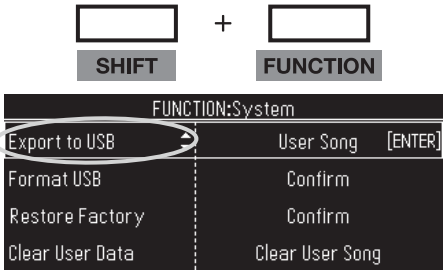
Executando arquivos

No USB menu, use o data dial para selecionar um arquivo ou pasta e, em seguida, siga as instruções exibidas na tela para executá-lo.

Tipo de arquivo	Ícone na tela	Execução e descrição
Folder		Pressione o botão [ENTER] para acessar a pasta.
Style File		Pressione o botão [ENTER] para carregar um user style. Após o carregamento, o user style poderá ser encontrado na categoria de user style do menu Style selection. É possível carregar até 50 user styles. Pressione o botão [▶/■] para iniciar/parar a reprodução do style.
MIDI File		Pressione o botão [ENTER] para carregar uma user song. Após o carregamento, a user song poderá ser encontrada na categoria de user song do menu Song selection. É possível carregar até 5 user songs. Pressione o botão [▶/■] para iniciar/parar a reprodução da song.
Audio File		Pressione o botão [▶/■] para iniciar/parar a reprodução do arquivo WAV ou MP3.
Performance Memory File		Pressione o botão [ENTER] para carregar em um memory bank específico. Após o carregamento, você pode selecionar o memory bank e, em seguida, pressionar os botões de memória para recuperar as configurações.
Expansion File		Pressione o botão [ENTER] para instalar o Expansion pack. Após a instalação, os expansion styles poderão ser encontrados na categoria Expansion do menu Style selection. É possível instalar até 50 expansion styles. **Notas:** 1. É possível instalar apenas os expansion styles incluídos no Expansion pack. 2. Você pode criar ou gerenciar seu Expansion pack utilizando o aplicativo “Grand Suite”. 3. Cada vez que um Expansion pack for instalado, os dados de expansão anteriores no instrumento serão sobrescritos. Verifique as mensagens de aviso antes de executar a instalação.

Salvando em Unidade USB

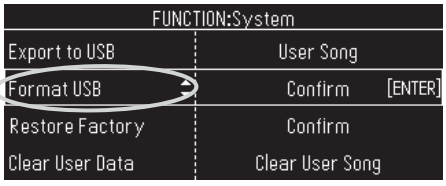
1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “System”.
2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Export to USB”.
3. Use o data dial para selecionar o tipo de dado e pressione o botão [ENTER] para exportar os dados para o USB drive.
   Dados que podem ser exportados para o USB drive: user song, performance memory e informações do instrumento.



Notes!	1. O performance memory salvo no USB drive será nomeado como “Bank_xxx.mem”, onde “xxx” indica o número do bank, por exemplo, “Bank_004.mem”. 2. É possível salvar o arquivo de informações do instrumento (“mif”) no USB drive e exportá-lo para o Grand Suite para edição. Consulte as instruções do GrandSuite.

Formatando a Unidade USB

1. Mantenha pressionado [SHIFT] e pressione o botão [FUNCTION] repetidamente para selecionar “System”.
2. Use os botões MENU [∧]/[∨] para selecionar “Format USB” e pressione o botão [ENTER] para formatar o USB drive.



Solução de problemas

Problema	Possível causa e solução
Há um leve ruído ao ligar ou desligar.	Isso é normal e não é motivo de preocupação.
Os alto-falantes do instrumento não produzem som ao tocar o teclado ou ao reproduzir playbacks.	Verifique se o botão [VOLUME] está ajustado muito baixo. Se estiver, gire no sentido horário para aumentar o volume.
	Verifique se o volume de cada parte de som ou do playback está ajustado muito baixo no Mixer. Se estiver, ajuste conforme necessário.
	Verifique se o ícone Fade está ativado. Se estiver, desative a função Fade.
	Verifique se há fones de ouvido ou conversores conectados às saídas [PHONES]. Se houver, desconecte-os.
	Verifique se “Local Sound” em System Setting está desativado. Se estiver, ative-o.
O instrumento apresenta ruído.	Ao utilizar um telefone celular nas proximidades (especialmente ao receber chamadas), o instrumento pode gerar ruído devido a interferência. Afaste ligeiramente o telefone celular do instrumento.
O som está distorcido ou com ruído.	Algumas configurações de volume podem não estar ajustadas corretamente. Verifique e ajuste conforme necessário.
	Alguns parâmetros de efeito podem não estar configurados adequadamente. Verifique e ajuste conforme necessário.
	Alguns efeitos podem produzir ruído durante o ajuste. Isso é normal e não é motivo de preocupação.
Após selecionar um som no menu, ele não responde.	Verifique se a parte de som à qual o som está sendo atribuído está ativada.
Teclas diferentes apresentam altura ou som semelhantes ao selecionar determinados sons.	Isso é normal e não é motivo de preocupação.
A afinação não está correta.	Verifique se o temperamento clássico está configurado diferente de “Equal”. Se estiver, ajuste novamente para “Equal”.
	Verifique se o valor de afinação está diferente de “0”. Se estiver, redefina para “0”.
Não há som ao pressionar [START/STOP] para iniciar o style.	Verifique se um piano style está selecionado. Ao pressionar [START/STOP], as trilhas de percussão são iniciadas. Piano styles não possuem trilhas de percussão.
Sem resposta após tocar o acorde “Cancel” na área de acordes.	Os acordes Cancel e Cancel 2 são suportados apenas nos modos Multi-fingered e Bass Invert. Verifique e ajuste o modo de detecção de acordes conforme necessário.
Ao pressionar o pedal Sustain, as notas não são sustentadas.	Recomenda-se utilizar o pedal oficial (opcional). Se estiver utilizando um pedal Sustain com chave de polaridade, ajuste o pedal. Tente pressionar o pedal e ligar o instrumento novamente.
Arquivos MIDI ou arquivos de Style não podem ser abertos.	O tamanho do arquivo pode ser muito grande. Nesse caso, será exibida uma mensagem na tela.
O acompanhamento automático não é reproduzido mesmo com Sync Start ativado e ao pressionar uma tecla.	Você pode estar tocando teclas na região da mão direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento automático com Sync Start, certifique-se de tocar teclas na região da mão esquerda.
A função Harmonia não funciona.	A função Harmonia não está disponível quando o som superior é um drum kit.
Parte do texto é exibida como quadrados.	O nome do arquivo contém caracteres que o sistema não reconhece.
O tempo de inicialização parece mais longo.	Quando há muitos dados de usuário armazenados no instrumento, o tempo de inicialização pode aumentar.
Os nomes de arquivos na unidade USB não são exibidos corretamente.	O instrumento suporta apenas inglês e chinês. Se o nome do arquivo contiver caracteres que o sistema não reconhece, ele pode não ser exibido corretamente.
Não é possível ler/gravar na unidade USB.	Certifique-se de que a unidade USB esteja formatada em FAT32.
Ao conectar ao computador, o instrumento não é reconhecido.	Verifique se o cabo USB está firmemente conectado. Tente conectar a outra porta USB do computador. Este instrumento é plug and play e deve funcionar sem necessidade de instalação de driver.
O instrumento desliga após um período de tempo.	A função de desligamento automático desliga o instrumento após um período predefinido quando ele não está em uso. Você pode desativar essa função em Function Setting.

Especificações

Teclado	88 teclas, Graded Action Compact Keyboard
Resposta ao toque	OFF / Soft 1 / Soft 2 / Normal / Hard 1 / Hard 2
Display	Full Dot Matri x LCD
Idioma	English
Polifonia	256
Som	750 Sounds + 50 Users, Sound Edit
Partes do teclado	L (Left), R1 (Right 1), R2 (Right 2)
Efeitos DSP	32 Reverb + 64 Chorus 24 IFX 5 Master EQ D.A.S (ativado por padrão, não pode ser desativado)
Efeito parcial	13 Harmonia + 4 Echo + 4 Tremolo + 4 Trill 6 arpejos básicos
Acordes	39 tipos de acordes
Style	280 Styles + 50 Expansion Styles + 50 Users
Controle de Style	Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Main A/Fill A, Main B/Fill B, Main C/Fill C, Main D/Fill D, Chord On/Off, Fade In/Out
Q.S.	4 para cada Style
Song	90 Preset Songs + 50 Lesson Songs + 5 User Songs
Controle de Song	Song Select, Start/Stop, Pause, Fast Forward, Rewind, Section loop.
Gravação de Song	Gravação MIDI, 16 trilhas 5 User Songs (10000 eventos por Song)
Album	50
Gravação de áudio	WAV (44.1KHz/16bit), MP3 (320kbps)
Reprodução de áudio	WAV, MP3 Não é possível realizar gravação de áudio durante a reprodução de áudio.
Demo Song	3
Tempo	5 ~ 320
Ajuste de afinação	Transpose (± 12) Oitava (± 2) Afinação (± 50)
Memória de Performance	6 x 32 bancos, Lock
Controladores em tempo real	3 pedais atribuíveis 1 Joystick (Pitch Bend, Modulation)
Mixer	Sim

Outros controles	VOLUME Knob, Data Dial, Tempo < / > , Metro., Mixer, Function, USB, Menu ^ / v , Exit, Transpose < / > , Octave < / > , IFX, Sustain, Touch, botões de seleção de Sound, seletor de Part, Q.S
Dispositivo de armazenamento USB	Salvar dados do usuário (User Songs, User Memory), informações do instrumento Reproduzir User Song (SMF, MP3, WAV), User Style Instalar Expansion Pack Suporta até 512 arquivos no diretório da unidade USB
Conectividade	2 Phones (1 x 1/4" + 1/8") Aux In (1 x 1/4") 2 Line Out (L/L+R, R) (2 x 1/4") Sustain Pedal (atribuível) Expression Pedal (atribuível) USB To Device USB To Host MIDI In MIDI Out Unit Pedal (Soft Pedal atribuível)
Outras configurações	Piano Effects, Tune, compasso do metrônomo, Split Point, tipo de Reverb, tipo de Chorus, Master EQ, tipo de Harmonia, tipo de Arpejo, Lock, função do pedal, Joystick Down, Play Mode, canal de envio MIDI, Auto Power Off, Factory Reset
Expansion Data	Editar dados do usuário (user style, expansion style) no GrandSuite
Aplicativo	GrandSuite
Alimentação	DC 12V
Amplificador	2 x 23 watt 2 x 23 watt
Alto-falantes	2 x (16 x 7) cm oval 2 x 3 cm
Dimensões	1310 X 294 X 124 mm
Peso	13.2 kg

*Todas as especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Lista de Sons

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
Piano					
1	121	10	0	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	121	11	1	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	121	12	1	Rock Piano	Rock Piano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	Real HonkyTonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	121	10	1	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	Warm Grand Pn
12	121	14	1	Octave Bright Piano	Oct Bright Pno
13	121	13	0	Live Grand Piano	Live Grand Pno
14	121	10	3	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
15	121	10	6	Real Harpsichord	Real Harpsi
16	121	11	6	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
17	121	0	6	Live Harpsichord	Live Harpsi
18	121	10	2	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
19	121	0	2	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
20	121	13	1	Pop Piano	Pop Piano
21	121	17	0	Piano & Strings	Piano&Strings
22	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
23	121	19	0	Piano & Choir	Piano&Choir
24	121	17	1	Piano & EP 2	Piano&EP 2
25	121	12	2	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
26	121	12	6	Dark Harpsichord	Dark Harpsi
E.Piano					
27	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
28	121	11	5	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
29	121	10	5	Classic Electric Piano	Classic EP
30	121	0	5	Japanese Electric Piano	Japanese EP
31	121	3	4	60's Electric Piano	60's E.Piano
32	121	12	5	Modern Electric Piano	Modern EP
33	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
34	121	13	5	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
35	121	12	4	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
36	121	13	4	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
37	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
38	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
39	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
40	121	20	4	Standard Electric Piano	Standard EP
41	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
42	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
43	121	2	5	Super Electric Piano	Super E.Piano
44	121	10	7	Stereo Clavi	Stereo Clavi
45	121	0	7	Classic Clavi	Classic Clavi
46	121	1	7	Wah Clavi	WaClavi
47	121	30	4	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
48	121	32	4	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
49	121	34	4	Wire Electric Piano	Wire E.Piano

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
50	121	35	4	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
51	121	35	5	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
52	121	30	7	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
53	121	34	7	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
54	121	35	7	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
55	121	37	7	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Organ					
56	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
57	121	0	17	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
58	121	13	18	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
59	121	0	19	Real Church Organ	Real Church Org
60	121	11	18	Power Rotary Organ	Power Rotr Org
61	121	2	17	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
62	121	1	19	Octave Church Organ	Oct Church Org
63	121	2	19	Cool Church Organ	Cool Church Org
64	121	1	17	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
65	121	0	18	Live Rock Organ	Live Rock Organ
66	121	12	18	Rotary Organ	Rotary Organ
67	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
68	121	10	17	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
69	121	10	18	Cool Rock Organ	Cool Rock Org
70	121	11	16	Electronic Organ	Electronic Organ
71	121	1	16	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
72	121	2	16	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
73	121	12	17	Live Percussive Organ	Live Perc Organ
74	121	14	16	60's Organ	60's Organ
75	121	3	16	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
76	121	13	19	Live Church Organ	Live Church Org
77	121	15	16	Mellow Organ	Mellow Organ
78	121	0	20	Real Reed Organ	Real Reed Organ
79	121	1	20	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
80	121	30	16	Dark Drawbar Organ	Dark Draw Org
81	121	33	16	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
82	121	34	16	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
83	121	37	16	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
84	121	30	17	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
85	121	31	17	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
86	121	32	17	Rock Percussive Organ	Rock Perc Org
87	121	33	17	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
88	121	31	18	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
89	121	32	18	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
90	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
91	121	32	19	Mellow Church Organ	Mel Church Org
92	121	34	19	Vintage Rock Organ	VintageRockOrg
93	121	35	19	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
94	121	37	19	Vintage Percussive Organ	Vintage PercOrg
95	121	36	20	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
Accordion					
96	121	10	21	Musette 1	Musette 1
97	121	11	21	Real Accordion	Real Accordion
98	121	10	22	Sweet Harmonica	Sweet Harmonic

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
99	121	11	22	Soft Harmonica	Soft Harmonica
100	121	0	23	Real Tango Accordion	Rl Tango Accord
101	121	11	23	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
102	121	0	21	Cool Accordion	Cool Accordion
103	121	10	23	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
104	121	30	21	Dark Musette	Dark Musette
105	121	31	21	Bright Musette	Bright Musette
106	121	31	22	Bright Harmonica	Bright Harmonic
107	121	33	22	Wide Harmonica	Wide Harmonica
108	121	13	23	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
109	121	31	23	Bright Accordion	Bright Accordion
Guitar					
110	121	10	24	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
111	121	10	25	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
112	121	11	29	Rock Guitar	Rock Guitar
113	121	11	27	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
114	121	10	27	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
115	121	11	25	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
116	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
117	121	2	25	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
118	121	17	27	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
119	121	10	26	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
120	121	13	27	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
121	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	Harmonic St Gt
122	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	Harmonic Ny Gt
123	121	13	25	12-Strings Guitar	12Str Guitar
124	121	10	29	Blues Guitar	Blues Guitar
125	121	0	27	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
126	121	11	30	Guitar Feedback	Gt Feedback
127	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
128	121	14	25	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
129	121	14	27	Delay Guitar	Delay Guitar
130	121	15	27	Vintage Guitar	Vintage Guitar
131	121	11	26	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
132	121	13	30	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
133	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
134	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
135	121	10	28	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
136	121	1	26	Pedal Guitar	Pedal Guitar
137	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
138	121	13	26	Octave Guitar	Octave Guitar
139	121	24	27	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar
140	121	15	30	Metal Guitar	Metal Guitar
141	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	Clean RhythmGt
142	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
143	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
144	121	26	27	12-Strings Electric Guitar	12Str E.Guitar
145	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	MutedRhythmGt
146	121	27	27	Funk Guitar	Funk Guitar
147	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
148	121	30	25	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
149	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
150	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
151	121	31	26	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
152	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
153	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	Odrive OctaveGt
154	121	36	26	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
155	121	31	27	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
156	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
157	121	34	27	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
158	121	35	27	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
159	121	36	27	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
160	121	30	28	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
161	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
162	121	37	28	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
163	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
164	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
165	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
166	121	31	30	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
167	121	33	30	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
168	121	35	30	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
169	121	36	30	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
Bass					
170	121	12	33	Real Finger Bass	Real Finger Bs
171	121	11	32	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bs
172	121	11	34	Real Pick Bass	Real Pick Bass
173	121	11	35	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
174	121	11	36	Power Slap Bass	Power Slap Bass
175	121	10	39	Attack Pulse	Attack Pulse
176	121	10	38	House Bass	House Bass
177	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
178	121	11	39	Resonant Bass 1	Resonant Bass1
179	121	13	39	Resonant Bass 2	Resonant Bass2
180	121	14	39	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
181	121	10	34	Rock Bass 1	Rock Bass 1
182	121	0	34	Rock Bass 2	Rock Bass 2
183	121	11	33	Finger Slap Bass	Finger Slap Bs
184	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
185	121	15	39	Analog Bass	Analog Bass
186	121	10	36	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
187	121	16	39	Warm Synth Bass	Warm Syn Bs
188	121	17	39	Hammer	Hammer
189	121	3	39	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bs
190	121	10	33	Pop Bass	Pop Bass
191	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bs
192	121	37	33	Dark Slap Bass	Dark Slap Bass
193	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
194	121	31	34	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
195	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bs
196	121	37	34	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
197	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
198	121	34	35	Muted Fretless Bass	Muted Fret Bass

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
199	121	35	35	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
200	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bs
201	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
202	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
203	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	Wm Rsn Slap Bs
204	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
205	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
206	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
207	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slp Bs
208	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slp Bs
209	121	31	38	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
210	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
211	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Ana Bs
212	121	37	38	Dark Hammer Bass	Dark HammerBs
213	121	30	39	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
214	121	31	39	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs
215	121	32	39	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
216	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
217	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bs
218	121	35	39	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
Strings					
219	121	10	48	Real Strings	Real Strings
220	121	0	48	Classic Strings	Classic Strings
221	121	1	48	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
222	121	10	40	Sweet Violin	Sweet Violin
223	121	10	42	Real Cello	Real Cello
224	121	11	48	Concert Strings	Concert Strings
225	121	10	49	Live Strings	Live Strings
226	121	0	46	Real Harp	Real Harp
227	121	12	48	Live Orchestra	Live Orchestra
228	121	13	48	Live Contrabass	Live Contrabass
229	121	12	49	Slow Strings	Slow Strings
230	121	19	48	Strings & Flute	Strings&Flute
231	121	15	48	Arco Strings 1	Arco Strings 1
232	121	0	52	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
233	121	0	53	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
234	121	0	54	Synth Choir 1	Synth Choir 1
235	121	16	48	Orchestra	Orchestra
236	121	17	48	Arco Strings 2	Arco Strings 2
237	121	18	48	Brilliant Strings	Brilliant Str
238	121	0	44	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
239	121	0	45	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
240	121	10	51	Movie Strings	Movie Strings
241	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
242	121	0	51	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
243	121	0	40	Real Violin	Real Violin
244	121	0	41	Real Viola	Real Viola
245	121	0	42	Live Cello	Live Cello
246	121	0	43	Real Contrabass	Real Contrbs
247	121	10	52	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
248	121	1	53	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
249	121	1	54	Synth Choir 2	Synth Choir 2
250	121	0	55	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
251	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
252	121	2	55	Power Hit 1	Power Hit 1
253	121	3	55	Power Hit 2	Power Hit 2
254	121	30	40	Cool Violin	Cool Violin
255	121	33	40	Slow Violin	Slow Violin
256	121	34	40	Dark Violin	Dark Violin
257	121	35	40	Bright Violin	Bright Violin
258	121	30	41	Slow Viola	Slow Viola
259	121	31	41	Dark Viola	Dark Viola
260	121	32	41	Bright Viola	Bright Viola
261	121	30	42	Slow Cello	Slow Cello
262	121	31	42	Dark Cello	Dark Cello
263	121	32	42	Bright Cello	Bright Cello
264	121	30	43	Dark Contrabass	Dark Contrbs
265	121	31	43	Bright Contrabass	Bright Contrbs
266	121	33	43	Slow Contrabass	Slow Contrbs
267	121	30	44	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
268	121	31	44	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
269	121	32	44	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
270	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
271	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
272	121	30	46	Dark Harp	Dark Harp
273	121	31	46	Bright Harp	Bright Harp
274	121	0	104	India Sitar	India Sitar
275	121	0	105	Folk Banjo	Folk Banjo
276	121	0	106	Japanese Shamisen	JP Shamisen
277	121	0	107	Japanese Koto	Japanese Koto
278	121	0	110	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Brass					
279	121	10	56	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
280	121	10	57	Sweet Trombone	Sweet Tromb
281	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
282	121	10	58	Live Tuba	Live Tuba
283	121	10	60	Live French Horn	Live FrenchHorn
284	121	16	60	Wide French Horn	WideFrenchHorn
285	121	10	61	Real Brass Section	Real Brass
286	121	11	61	Pop Brass Section	Pop Brass
287	121	11	56	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
288	121	12	56	Solo Trumpet	Solo Trumpet
289	121	13	56	Trumpet Ensemble	Trump Ensemble
290	121	0	57	Live Trombone	Live Trombone
291	121	14	57	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
292	121	0	59	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
293	121	11	57	Solo Trombone	Solo Trombone
294	121	12	57	Soft Trombone	Soft Trombone
295	121	19	57	Wide Trombone	Wide Trombone
296	121	13	57	Dark Trombone	Dark Trombone
297	121	18	57	Synth Trombone	Synth Trombone
298	121	20	57	Analog Bass Brass	Ana Bs Brass

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
299	121	12	61	Octave Brass Section	Oct Brs Section
300	121	0	61	Classic Brass Section	Classic Brass
301	121	17	61	Dark Brass	Dark Brass
302	121	13	61	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
303	121	14	61	Live Brass Section	Live Brass
304	121	15	61	Sforzato Brass	Sforzato Brass
305	121	18	61	Big Brass Section	Big Brass
306	121	20	61	Bright Brass Section	Bright Brass
307	121	21	61	Mellow Brass Section	Mellow Brass
308	121	11	60	Modern Synth Brass	Modern Syn Brs
309	121	12	60	Soft Synth Brass	Soft Syn Brass
310	121	10	62	80's Brass	80's Brass
311	121	23	61	Soft Brass Section	Soft Brass
312	121	13	60	Big Band	Big Band
313	121	24	61	Power Brass Section	Power Brass
314	121	25	61	Dance Synth Brass	Dance Syn Brs
315	121	28	61	Brass Hit	Brass Hit
316	121	2	62	Analog Brass	Analog Brass
317	121	2	63	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
318	121	15	60	Echo Brass	Echo Brass
319	121	30	56	Warm Trumpet	Warm Trumpet
320	121	31	56	Bright Trumpet	Bright Trumpet
321	121	33	56	Double Trumpet	Double Trumpet
322	121	30	57	Warm Trombone	Warm Trombone
323	121	31	57	Bright Trombone	Bright Trombone
324	121	33	57	Double Trombone	Double Tromb
325	121	30	58	Dark Tuba	Dark Tuba
326	121	31	58	Bright Tuba	Bright Tuba
327	121	32	58	Warm Tuba	Warm Tuba
328	121	35	58	Slow Tuba	Slow Tuba
329	121	30	59	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
330	121	31	59	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
331	121	32	59	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
332	121	30	60	Dark French Horn	Dark Fr Horn
333	121	31	60	Bright French Horn	Brt French Horn
334	121	32	60	Warm French Horn	Warm Fr Horn
335	121	37	60	Slow French Horn	Slow Fr Horn
336	121	30	61	Dark Brass Section	Dark Brass
337	121	32	61	Warm Brass Section	Warm Brass
338	121	35	61	Slow Brass Section	Slow Brass
339	121	31	62	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
340	121	35	62	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
341	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
342	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
343	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
344	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	Slw Ana Syn Brs
Sax & Woodwind					
345	121	10	66	Sweet Tenor Sax	Sweet TenorSax
346	121	10	65	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
347	121	10	64	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
348	121	10	67	Live Baritone Sax	Live Barit Sax

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
349	121	11	66	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
350	121	11	65	Real Alto Sax	Real Alto Sax
351	121	10	73	Sweet Flute	Sweet Flute
352	121	10	71	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
353	121	10	75	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
354	121	10	68	Sweet Oboe	Sweet Oboe
355	121	0	69	Classic English Horn	Cl English Horn
356	121	0	70	Classic Bassoon	Classic Bassoon
357	121	0	72	Classic Piccolo	Classic Piccolo
358	121	12	73	Classic Flute 1	Classic Flute 1
359	121	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
360	121	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
361	121	0	65	Alto Sax	Alto Sax
362	121	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
363	121	11	73	Flute & Sax	Flute&Sax
364	121	13	65	Sax Section	Sax Section
365	121	11	64	Sax Band 1	Sax Band 1
366	121	12	64	Sax Band 2	Sax Band 2
367	121	12	65	Octave Saxes	Octave Saxes
368	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
369	121	11	75	Cool Pan Flute	Cool Pan Flute
370	121	0	77	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
371	121	0	71	Classic Clarinet	Classic Clarinet
372	121	0	73	Classic Flute 2	Classic Flute 2
373	121	0	68	Classic Oboe	Classic Oboe
374	121	0	78	Mellow Whistle	Mellow Whistle
375	121	0	74	Classic Recorder	Classic Record
376	121	0	76	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
377	121	0	79	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
378	121	30	72	Dark Piccolo	Dark Piccolo
379	121	31	72	Bright Piccolo	Bright Piccolo
380	121	34	72	Slow Piccolo	Slow Piccolo
381	121	30	73	Dark Flute	Dark Flute
382	121	31	73	Bright Flute	Bright Flute
383	121	34	73	Slow Flute	Slow Flute
384	121	30	75	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
385	121	31	75	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
386	121	35	75	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
387	121	30	76	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
388	121	31	76	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
389	121	34	76	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
390	121	30	77	Dark Shakuhachi	Dark Shaku
391	121	31	77	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
392	121	34	77	Slow Shakuhachi	Slow Shaku
393	121	30	78	Bright Whistle	Bright Whistle
394	121	0	111	Vintage Shanai	Vintage Shanai
395	121	0	109	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad					
396	121	10	80	Wire Lead	Wire Lead
397	121	16	84	Dance Lead	Dance Lead
398	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
399	121	12	81	Trance Lead	Trance Lead
400	121	15	80	Super Square	Super Square
401	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
402	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
403	121	10	87	Octave Line	Octave Line
404	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
405	121	10	86	Rising	Rising
406	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
407	121	13	81	Fire Wire Lead	FireWire Lead
408	121	10	91	Live Choir Pad	Live Choir Pad
409	121	13	91	Vox Pad	Vox Pad
410	121	15	91	Dream New Age	Dream New Age
411	121	20	91	Heaven Pad	Heaven Pad
412	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
413	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
414	121	10	102	Echo Drops	Echo Drops
415	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo
416	121	11	80	Matrix Lead	Matrix Lead
417	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
418	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
419	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
420	121	11	81	Super Analog	Super Analog
421	121	15	81	Blaster Lead	Blaster Lead
422	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
423	121	10	84	Soft Sine 1	Soft Sine 1
424	121	12	84	Wah Lead	Wah Lead
425	121	14	84	Corrie	Corrie
426	121	21	81	Big Lead	Big Lead
427	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
428	121	16	80	Mini Lead	Mini Lead
429	121	13	87	Massiveness	Massiveness
430	121	11	82	Soft Calliope	Soft Calliope
431	121	14	87	Soft Sine 2	Soft Sine 2
432	121	15	87	Jazz Lead	Jazz Lead
433	121	22	81	Trumpet Saw	Trumpet Saw
434	121	23	81	Circus Lead	Circus Lead
435	121	24	81	Thick Square	Thick Square
436	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
437	121	32	80	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
438	121	31	81	Chorus Soft Mini	Chorus Soft Mini
439	121	34	81	Soft Analog	Soft Analog
440	121	35	81	Bright Analog	Bright Analog
441	121	36	81	Toys Analog	Toys Analog
442	121	30	82	Corrie Calliope	CorrieCalliope
443	121	32	82	Bright Calliope	Bright Calliope
444	121	35	82	Analog Calliope	Alg Calliope
445	121	31	83	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
446	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
447	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
448	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
449	121	30	84	Soft Funky Lead	Soft Funky Ld

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
450	121	32	84	Wire Funky Lead	Wire Funky Ld
451	121	33	84	Soft Octave Lead	Soft Octave Ld
452	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
453	121	37	84	Big Octave Lead	Big Octave Lead
454	121	30	85	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
455	121	37	85	Big Voice Lead	Big Voice Lead
456	121	30	86	Soft Rising	Soft Rising
457	121	32	86	Bright Rising	Bright Rising
458	121	30	87	Soft Bass Lead	Soft Bass Lead
459	121	32	87	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
460	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
461	121	35	87	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
462	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
463	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humm Pad
464	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
465	121	16	91	Soft Vox	Soft Vox
466	121	17	91	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
467	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
468	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
469	121	27	91	Choir & Organ	Choir & Organ
470	121	10	88	Cool New Age	Cool New Age
471	121	10	89	Space Pad	Space Pad
472	121	11	89	PWM Pad	PWM Pad
473	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad
474	121	10	95	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
475	121	12	95	Wave Pad	Wave Pad
476	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad1
477	121	11	90	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad2
478	121	10	93	Mystery Pad	Mystery Pad
479	121	12	94	Evening Stars	Evening Stars
480	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
481	121	28	91	Utopia Pad	Utopia Pad
482	121	12	93	Glass Pad	Glass Pad
483	121	13	93	Fantasia	Fantasia
484	121	17	89	DX Pad	DX Pad
485	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pd
486	121	18	89	Analog Pad	Analog Pad
487	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPd
488	121	16	88	Golden Age	Golden Age
489	121	17	88	Space Halo Pad	Space Halo Pad
490	121	18	88	Time Travel	Time Travel
491	121	19	89	Time Machine	Time Machine
492	121	20	89	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
493	121	30	88	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
494	121	35	88	Warm New Age Pad	Wm NewAge Pd
495	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pd
496	121	30	89	Dream Warm Pad	Dream Warm Pd
497	121	31	89	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
498	121	33	89	Organ Pad	Organ Pad
499	121	35	89	Modern Pad	Modern Pad
500	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
501	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPd
502	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySynPd
503	121	37	90	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
504	121	32	91	Soft Utopia Pad	Soft Utopia Pd
505	121	33	91	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
506	121	35	91	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
507	121	30	92	Bright Bowed Pad	Brt Bowed Pad
508	121	31	92	Soft Bowed Pad	Soft Bowed Pd
509	121	34	92	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
510	121	30	93	Bright Metallic Pad	Brt Metal Pad
511	121	31	93	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
512	121	35	93	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
513	121	36	93	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
514	121	30	94	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
515	121	31	94	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
516	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
517	121	34	94	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
518	121	36	94	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
519	121	37	94	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
520	121	30	95	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
521	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
522	121	34	95	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
523	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
524	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
525	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
526	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
527	121	13	102	Bell Pad	Bell Pad
528	121	31	98	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
529	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Cho Crys Echo
530	121	30	102	Soft Echo	Soft Echo
531	121	32	102	Bright Echo	Bright Echo
Perc. & Drums					
532	121	1	11	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
533	121	10	11	Rigid Vibraphone	Rigid Vibra
534	121	1	12	Real Marimba	Real Marimba
535	121	10	8	Real Celesta	Real Celesta
536	121	0	11	Live Vibraphone	Live Vibraphone
537	121	11	11	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
538	121	0	12	Cool Marimba	Cool Marimba
539	121	0	13	Live Xylophone	Live Xylophone
540	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
541	121	0	9	Live Glockenspiel	Live Glocken
542	121	0	10	Dream Music Box	Dream MusicBox
543	121	0	14	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
544	121	1	14	Church Bell	Church Bell
545	121	2	14	Carillon	Carillon
546	121	0	15	Santur	Santur
547	121	0	108	Africa Kalimba	Africa Kalimba
548	120	0	0	Standard Set	Standard Set
549	120	0	40	Brush Set	Brush Set
550	120	0	72	Studio Set	Studio Set

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
551	120	0	73	Mix Set	Mix Set
552	120	0	70	Dance Set	Dance Set
553	120	0	8	Room Set	Room Set
554	120	0	32	Jazz Set	Jazz Set
555	120	0	87	Acoustic Set	Acoustic Set
556	120	0	16	Power Set	Power Set
557	120	0	24	Electronic Set	Electronic Set
558	120	0	25	Analog Set	Analog Set
559	120	0	48	Orchestra Set	Orchestra Set
560	120	0	77	Latin Set	Latin Set
561	120	0	81	R&B Set	R&B Set
562	120	0	83	Hip Hop Set	Hip Hop Set
563	120	0	76	Fusion Set	Fusion Set
564	120	0	82	Vintage Set	Vintage Set
565	120	0	84	Pop Set	Pop Set
566	120	0	85	Funk Set	Funk Set
567	120	0	88	Symphony Set	Symphony Set
568	120	0	80	Percussion Set	Percussion Set
569	120	0	78	SFX Set 1	SFX Set 1
570	120	0	79	SFX Set 2	SFX Set 2
571	121	0	47	Orchestra Timpani	Orch Timpani
572	121	0	116	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
573	121	1	116	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
574	121	0	117	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
575	121	1	117	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2
576	121	0	118	Synth Tom	Synth Tom
577	121	1	118	Rhythm Tom	Rhythm Tom
578	121	2	118	Electric Drum	Electric Drum
579	121	0	114	Live Steel Drums	Live StelDrums
580	121	0	113	Agogo Bell	Agogo Bell
581	121	0	119	Cymbal SFX	Cymbal SFX
SFX & GM					
582	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
583	121	1	120	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
584	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
585	121	0	121	Breathy Voice	Breathy Voice
586	121	1	121	Flute Key Click	Flute Key Click
587	121	0	122	Sea Wave	Sea Wave
588	121	1	122	Rain	Rain
589	121	2	122	Thunder	Thunder
590	121	3	122	Wind	Wind
591	121	4	122	Stream	Stream
592	121	5	122	Bubble	Bubble
593	121	0	123	Birds 1	Birds 1
594	121	1	123	Dog	Dog
595	121	2	123	Horse Gallop	Horse Gallop
596	121	3	123	Birds 2	Birds 2
597	121	0	124	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
598	121	1	124	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
599	121	2	124	Door Creaking	Door Creaking
600	121	3	124	Door	Door

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
601	121	4	124	Scratch	Scratch
602	121	5	124	Wind Chime	Wind Chime
603	121	0	125	Helicopter Engine	Helicopt Engine
604	121	1	125	Car Engine	Car Engine
605	121	2	125	Car Stop	Car Stop
606	121	3	125	Car Pass	Car Pass
607	121	4	125	Car Crash	Car Crash
608	121	5	125	Siren	Siren
609	121	6	125	Train	Train
610	121	7	125	Jetplane	Jetplane
611	121	8	125	Starship	Starship
612	121	9	125	Burst Noise	Burst Noise
613	121	0	126	Live Applause	Live Applause
614	121	1	126	Laughing	Laughing
615	121	2	126	Screaming	Screaming
616	121	3	126	Punch	Punch
617	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
618	121	5	126	Footsteps	Footsteps
619	121	0	127	Gun	Gun
620	121	1	127	Machine Gun	Machine Gun
621	121	2	127	Lasergun	Lasergun
622	121	3	127	Explosion	Explosion
623	0	0	0	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
624	0	0	1	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
625	0	0	2	Electric Grand Piano	Electric Grand
626	0	0	3	Honky Tonk Piano	Honky Tonk
627	0	0	4	Electric Piano	E.Piano 1
628	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano 2
629	0	0	6	Harpsichord	Harpsichord
630	0	0	7	Clavi	Clavi
631	0	0	8	Celesta	Celesta
632	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
633	0	0	10	Music Box	Music Box
634	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
635	0	0	12	Marimba	Marimba
636	0	0	13	Xylophone	Xylophone
637	0	0	14	Tubular Bells	Tubular Bells
638	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
639	0	0	16	Drawbar Organ	Drawbar Organ
640	0	0	17	Percussive Organ	Perc Organ
641	0	0	18	Rock Organ	Rock Organ
642	0	0	19	Church Organ	Church Organ
643	0	0	20	Reed Organ	Reed Organ
644	0	0	21	Accordion	Accordion
645	0	0	22	Harmonica	Harmonica
646	0	0	23	Tango Accordion	Tango Accord
647	0	0	24	Nylon Guitar	Nylon Guitar
648	0	0	25	Steel Guitar	Steel Guitar
649	0	0	26	Jazz Electric Guitar	Jazz E.Guitar
650	0	0	27	Clean Electric Guitar	Clean E.Guitar
651	0	0	28	Muted Electric Guitar	Muted E.Guitar

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
652	0	0	29	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
653	0	0	30	Distortion Guitar	Distortion Gt
654	0	0	31	Guitar Harmonics	Guitar Harmonic
655	0	0	32	Acoustic Bass	Acoustic Bass
656	0	0	33	Finger Electric Bass	Finger Bass
657	0	0	34	Pick Electric Bass	Pick Bass
658	0	0	35	Fretless Bass	Fretless Bass
659	0	0	36	Slap Bass	Slap Bass 1
660	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
661	0	0	38	Synth Bass	Synth Bass 1
662	0	0	39	Synth Bass 2	Synth Bass 2
663	0	0	40	Violin	Violin
664	0	0	41	Viola	Viola
665	0	0	42	Cello	Cello
666	0	0	43	Contrabass	Contrabass
667	0	0	44	Tremolo Strings	Tremolo Strings
668	0	0	45	Pizzicato Strings	Pizz Strings
669	0	0	46	Orchestral Harp	Orchestral Harp
670	0	0	47	Timpani	Timpani
671	0	0	48	String Ensembles	Str Ensembles 1
672	0	0	49	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
673	0	0	50	Synth Strings	Synth Strings 1
674	0	0	51	Synth Strings 2	Synth Strings 2
675	0	0	52	Aahs Choir	Choir Aahs
676	0	0	53	Oohs Voice	Voice Oohs
677	0	0	54	Synth Voice	Synth Voice
678	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
679	0	0	56	Trumpet	Trumpet
680	0	0	57	Trombone	Trombone
681	0	0	58	Tuba	Tuba
682	0	0	59	Muted Trumpet	Muted Trumpet
683	0	0	60	French Horn	French Horn
684	0	0	61	Brass Section	Brass Section
685	0	0	62	Synth Brass	Synth Brass 1
686	0	0	63	Synth Brass 2	Synth Brass 2
687	0	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
688	0	0	65	Alto Sax	Alto Sax
689	0	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
690	0	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
691	0	0	68	Oboe	Oboe
692	0	0	69	English Horn	English Horn
693	0	0	70	Bassoon	Bassoon
694	0	0	71	Clarinet	Clarinet
695	0	0	72	Piccolo	Piccolo
696	0	0	73	Flute	Flute
697	0	0	74	Recorder	Recorder
698	0	0	75	Pan Flute	Pan Flute
699	0	0	76	Blown Bottle	Blown Bottle
700	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
701	0	0	78	Whistle	Whistle
702	0	0	79	Ocarina	Ocarina

No.	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Curto
703	0	0	80	Square Lead	Square Lead
704	0	0	81	Sawtooth Lead	Sawtooth Lead
705	0	0	82	Calliope Lead	Calliope
706	0	0	83	Chiff Lead	Chiffer Lead
707	0	0	84	Charang Lead	Charang Lead
708	0	0	85	Voice Lead	Voice Lead
709	0	0	86	Fifths Lead	Fifths Lead
710	0	0	87	Bass Lead	Bass&Lead
711	0	0	88	New Age Pad	New Age Pad
712	0	0	89	Warm Pad	Warm Pad
713	0	0	90	Poly Synth Pad	Poly Synth
714	0	0	91	Choir Pad	Choir Pad
715	0	0	92	Bowed Pad	Bowed Pad
716	0	0	93	Metallic Pad	Metallic Pad
717	0	0	94	Halo Pad	Halo Pad
718	0	0	95	Sweep Pad	Sweep Pad
719	0	0	96	Rain FX	FX 1 Rain
720	0	0	97	Sound Track FX	FX 2 SoundTrack
721	0	0	98	Crystal FX	FX 3 Crystal
722	0	0	99	Atmosphere FX	FX4 Atmosphere
723	0	0	100	Brightness FX	FX 5 Brightness
724	0	0	101	Goblins FX	FX 6 Goblins
725	0	0	102	Echoes FX	FX 7 Echoes
726	0	0	103	Sci-Fi FX	FX 8 Sci-Fi
727	0	0	104	Sitar	Sitar
728	0	0	105	Banjo	Banjo
729	0	0	106	Shamisen	Shamisen
730	0	0	107	Koto	Koto
731	0	0	108	Kalimba	Kalimba
732	0	0	109	Bag Pipe	Bag Pipe
733	0	0	110	Fiddle	Fiddle
734	0	0	111	Shanai	Shanai
735	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
736	0	0	113	Agogo	Agogo
737	0	0	114	Steel Drums	Steel Drums
738	0	0	115	Woodblock	Woodblock
739	0	0	116	Taiko Drum	Taiko Drum
740	0	0	117	Melodic Tom	Melodic Tom
741	0	0	118	Synth Drum	Synth Drum
742	0	0	119	Reverse Cymbal	ReverseCymbal
743	0	0	120	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
744	0	0	121	Breath Noise	Breath Noise
745	0	0	122	Seashore	Seashore
746	0	0	123	Bird Tweet	Bird Tweet
747	0	0	124	Telephone Ring	Telephone Ring
748	0	0	125	Helicopter	Helicopter
749	0	0	126	Applause	Applause
750	0	0	127	Gunshot	Gunshot

Lista de Styles

No.	Nome Completo	Nome Curto
Pop & Beat		
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Jazz	Pop Jazz
20	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
21	British Pop 1	British Pop 1
22	British Pop 2	British Pop 2
23	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm & 8Beat 1
24	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm & 8Beat 2
25	Pop Fusion	Pop Fusion
26	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
27	16Beat Pop	16Beat Pop
28	16Beat 1	16Beat 1
29	Modern 16Beat	Modern 16Beat
30	Pop Hit	Pop Hit
31	16Beat 2	16Beat 2
32	16Beat 3	16Beat 3
33	Pop Shuffle	Pop Shuffle
34	Piano Pop	Piano Pop
35	Electronic Pop	Electronic Pop
Rock		
36	Rock & Roll 1	Rock & Roll 1
37	Blues Rock 1	Blues Rock 1
38	Blues Rock 2	Blues Rock 2
39	Classic Rock	Classic Rock
40	80's Metal	80's Metal
41	British Rock	British Rock
42	Standard Rock	Standard Rock
43	70's Rock	70's Rock
44	Slow Rock	Slow Rock
45	New Wave	New Wave
46	Ska	Ska
47	Pop Rock 1	Pop Rock 1
48	Pop Rock 2	Pop Rock 2
49	Folk Rock	Folk Rock

No.	Nome Completo	Nome Curto
50	Soft Rock	Soft Rock
51	Old Rock	Old Rock
52	Easy Rock	Easy Rock
53	New Shuffle	New Shuffle
54	Pop Rock 3	Pop Rock 3
55	Hard Rock	Hard Rock
56	Synth Rock	Synth Rock
Ballad		
57	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
58	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
59	Golden Song	Golden Song
60	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
61	Unplugged	Unplugged
62	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
63	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
64	Simple Love Song	Simple Love Song
65	Love Ballad 1	Love Ballad 1
66	90's Ballad	90's Ballad
67	Sweet Ballad	Sweet Ballad
68	8Beat Ballad	8Beat Ballad
69	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
70	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
71	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
72	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
73	Pop Beat	Pop Beat
74	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
75	R&B Ballad	R&B Ballad
76	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
77	Ballad Rock	Ballad Rock
78	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
79	Soft Ballad	Soft Ballad
80	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
81	Natural Ballad	Natural Ballad
82	Love Ballad 2	Love Ballad 2
83	Easy Ballad	Easy Ballad
84	Slow Ballad	Slow Ballad
85	Folk Ballad	Folk Ballad
86	Pop Ballad	Pop Ballad
87	EP Ballad	EP Ballad
88	Rock Ballad	Rock Ballad
Dance		
89	Club DJ	Club DJ
90	House	House
91	Club Mix	Club Mix
92	Hip Hop 1	Hip Hop 1
93	Hip Hop 2	Hip Hop 2
94	Easy Hip-Hop	Easy Hip-Hop
95	Club Dance 1	Club Dance 1
96	Garage	Garage
97	80's Disco	80's Disco
98	Crazy Disco	Crazy Disco

No.	Nome Completo	Nome Curto
99	Club Dance 2	Club Dance 2
100	Beat Dance	Beat Dance
101	Pop Dance 1	Pop Dance 1
102	Techno	Techno
103	16Beat Dance	16Beat Dance
104	Pop Dance 2	Pop Dance 2
105	Euro Dance	Euro Dance
106	DJ Mix	DJ Mix
107	Dutch Electronic Dance	DutchElectronicDance
108	Pop House	Pop House
109	Electronic Dance Pop	Electronic Dance Pop
110	Galaxy House	Galaxy House
111	Party Dance	Party Dance
112	Summer Dance	Summer Dance
113	4 Beat Dance	4 Beat Dance
114	Jitterbug	Jitterbug
Ballroom		
115	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
116	Rumba 1	Rumba 1
117	Salsa 1	Salsa 1
118	Tango 1	Tango 1
119	Twist 1	Twist 1
120	Twist 2	Twist 2
121	Tango 2	Tango 2
122	Tango 3	Tango 3
123	Slow Fox	Slow Fox
124	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
125	Swing Fox	Swing Fox
126	Big Band Fox	Big Band Fox
127	Cha Cha 1	Cha Cha 1
128	Cha Cha 2	Cha Cha 2
129	Beguine 1	Beguine 1
130	Beguine 2	Beguine 2
131	Spain Matador	Spain Matador
132	Samba 1	Samba 1
133	Samba 2	Samba 2
134	Jive	Jive
135	Fox Trot	Fox Trot
Soul & Funk		
136	Funk 1	Funk 1
137	New Soul	New Soul
138	Modern R&B 1	Modern R&B 1
139	Pop R&B	Pop R&B
140	Classic Funk	Classic Funk
141	New R&B	New R&B
142	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
143	Gospel	Gospel
144	Funk 2	Funk 2
145	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
146	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
147	Jay R&B	Jay R&B

No.	Nome Completo	Nome Curto
148	16 Beat Funk 2	16 Beat Funk 2
149	Groove Funk	Groove Funk
150	Rubber Funk	Rubber Funk
151	Cool Funk	Cool Funk
152	Jazz Funk	Jazz Funk
153	Pop Funk 1	Pop Funk 1
154	Pop Funk 2	Pop Funk 2
155	Cool Beat	Cool Beat
156	Groove	Groove
157	Soul	Soul
158	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
159	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
160	Pop Funk 3	Pop Funk 3
161	Soul Beat	Soul Beat
162	Modern R&B 2	Modern R&B 2
163	British Soul Pop	British Soul Pop
164	Funk Beat	Funk Beat
Swing & Jazz		
165	Modern Big Band 1	Modern Big Band 1
166	Jazz Love Song 1	Jazz Love Song 1
167	Christmas Swing	Christmas Swing
168	Big Band 1	Big Band 1
169	Jazz Love Song 2	Jazz Love Song 2
170	Piano Jazz	Piano Jazz
171	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
172	Dixieland 1	Dixieland 1
173	Broadway Big Band	Broadway Big Band
174	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
175	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
176	Fusion	Fusion
177	Dixieland 2	Dixieland 2
178	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
179	Latin Jazz	Latin Jazz
180	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
181	Modern Big Band 2	Modern Big Band 2
182	Big Band 2	Big Band 2
183	Swing Shuffle	Swing Shuffle
184	Big Band 3	Big Band 3
185	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
186	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
187	Ragtime	Ragtime
188	Modern Jazz Ballad	Modern Jazz Ballad
189	Swing Ballad	Swing Ballad
190	Orchestra Swing	Orchestra Swing
191	5-4 Beat Jazz	5-4 Beat Jazz
Country		
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rock
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass

No.	Nome Completo	Nome Curto
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1
200	Modern Country 1	Modern Country 1
201	Southern Country	Southern Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Modern Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Country Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin Dance		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
Traditional		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March

No.	Nome Completo	Nome Curto
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette
250	Mazurka 2	Mazurka 2
China&World		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtaki	Sirtaki
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
Pianist		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

Lista de Songs e Demos

No.	Nome Completo	Nome Curto
Folk & Country		
1	Christmas Sound	Christmas Sound
2	Long Long Ago	Long Long Ago
3	Old Folks at Home	Old Folks at Home
4	Republic Battle Hymn	Republic Battle Hymn
5	The Old Gray Mare	The Old Gray Mare
6	American Patrol	American Patrol
7	Christmas Is Coming	Christmas Is Coming
8	Red River Valley	Red River Valley
9	Wave Of The Danube	Wave Of The Danube
10	On London Bridge	On London Bridge
Golden & Pop		
11	Ave Maria	Ave Maria
12	O Sole Mio	O Sole Mio
13	Der Deitcher's Dog	Der Deitcher's Dog
14	Joy To The World	Joy To The World
15	Silent Night	Silent Night
16	Carlos	Carlos
17	Go Tell It On The Mountain	GoTellItOnTheMountain
18	Jeanie With Brown Hair	JeanieWithBrownHair
19	Rumba Romance	Rumba Romance
20	Entertainer	Entertainer
21	Annie Laurie	Annie Laurie
22	The Old King Cole	The Old King Cole
Jazz & Fusion		
23	Samba In June	Samba In June
24	The Hip Hop's Night	The Hip Hop's Night
25	Blue Lunch	Blue Lunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	Jazz Old Man
29	Dark Eyes	Dark Eyes
Piano		
30	Lyrical Rondo	Lyrical Rondo
31	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples (Rag)
32	Neapolitan Song	Neapolitan Song
33	Waltzes	Waltzes
34	StrangeLandandPeople	StrangeLandandPeople
35	Minuet In D Major	Minuet In D Major
36	Inquietude	Inquietude
37	Italian Polka	Italian Polka
38	Moment Musical	Moment Musical
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude C-Sharp Maj
40	The Happy Farmer	The Happy Farmer
41	The Rag-Time Dance	The Rag-Time Dance
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude In E Major
44	SonataAMaj, K.331. I	SonataAMaj, K.331. I
45	Waltz G-Sharp Minor	Waltz G-Sharp Minor
46	Pretty Girl Ragtime	Pretty Girl Ragtime
47	L' Arabesque	L' Arabesque

No.	Nome Completo	Nome Curto
48	Austria Variation	Austria Variation
49	Op.12 No.1, Arietta	Op.12 No.1, Arietta
50	To A Wild Rose	To A Wild Rose
51	Gavotte I	Gavotte I
52	Le Cygne	Le Cygne
53	BWV Anh. 116	BWV Anh. 116
54	Innocence	Innocence
55	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Waltz
56	Barcarolle	Barcarolle
57	Traumerei	Traumerei
58	Consolation	Consolation
59	BWV Anh. 114	BWV Anh. 114
60	Sonata C Maj, K.545	Sonata C Maj, K.545
61	Norwegian Dance No.2	Norwegian Dance No.2
62	The Small Gathering	The Small Gathering
63	The Return	The Return
64	The Wagtail	The Wagtail
65	Bulie Dance	Bulie Dance
66	Tender Blossom	Tender Blossom
67	La Gracieuse	La Gracieuse
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	The Limpid Stream
71	The Chatterbox	The Chatterbox
72	Tarantella	Tarantella
73	Frankness	Frankness
74	The Farewell	The Farewell
75	The Chase	The Chase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude In C Major
78	Piano Sonate Op.49-2	Piano Sonate Op.49-2
79	Maple Leaves Ragtime	Maple Leaves Ragtime
80	Op.68 No.1, 'Melody'	Op.68 No.1, 'Melody'
81	Gipsy Rondo	Gipsy Rondo
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	Fur Elise
84	Dove	Dove
85	Pastorale	Pastorale
86	Menuett G-Dur 4	Menuett G-Dur 4
87	Invention No.13	Invention No.13
88	The Entertainer	The Entertainer
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	Minute Waltz

Lição de Música		
No.	Nome Completo	Nome no LCD
1	Hanon Piano Fingering 1	Hanon Fingering 1
2	Hanon Piano Fingering 2	Hanon Fingering 2
3	Hanon Piano Fingering 3	Hanon Fingering 3
4	Hanon Piano Fingering 4	Hanon Fingering 4
5	Hanon Piano Fingering 5	Hanon Fingering 5
6	Hanon Piano Fingering 6	Hanon Fingering 6
7	Hanon Piano Fingering 7	Hanon Fingering 7
8	Beyer Tutorial 8	Beyer Tutorial 8
9	Beyer Tutorial 12	Beyer Tutorial 12
10	Beyer Tutorial 13	Beyer Tutorial 13
11	Beyer Tutorial 14	Beyer Tutorial 14
12	Beyer Tutorial 15	Beyer Tutorial 15
13	Beyer Tutorial 16	Beyer Tutorial 16
14	Beyer Tutorial 18	Beyer Tutorial 18
15	Beyer Tutorial 19	Beyer Tutorial 19
16	Beyer Tutorial 20	Beyer Tutorial 20
17	Beyer Tutorial 21	Beyer Tutorial 21
18	Beyer Tutorial 29	Beyer Tutorial 29
19	Beyer Tutorial 45	Beyer Tutorial 45
20	Beyer Tutorial 50	Beyer Tutorial 50
21	Beyer Tutorial 52	Beyer Tutorial 52
22	Beyer Tutorial 55	Beyer Tutorial 55
23	Beyer Tutorial 59	Beyer Tutorial 59
24	Beyer Jump Etude	Beyer Jump Etude
25	BeyerTutorial C Maj	Beyer Tutorial C Maj
26	Beyer Tutorial 65	Beyer Tutorial 65
27	Beyer Tutorial 66	Beyer Tutorial 66
28	BeyerTutorial G Maj	BeyerTutorial G Maj
29	Beyer Tutorial 70	Beyer Tutorial 70
30	Beyer Tutorial 72	Beyer Tutorial 72
31	Beyer Tutorial 73	Beyer Tutorial 73
32	Beyer Tutorial 74	Beyer Tutorial 74
33	Turkish March	Turkish March
34	Hey Diddle Diddle	Hey Diddle Diddle
35	Douce Plainte	Douce Plainte
36	Old Folks At Home(Piano)	OldFolks AtHome(Pno)
37	Yankee Doodle (Piano)	Yankee Doodle
38	Kaiser Walzer	Kaiser Walzer
39	Moseta Dance	Moseta Dance
40	Fantasia	Fantasia
41	Swan Lake	Swan Lake
42	Jesus Saviour Pilot Me	JesusSaviourPilotMe
43	Old Macdonald Had A Farm	Old Mac Had A Farm
44	Away In A Manger	Away In A Manger
45	Did You Ever See A Lassie	DidYouEverSeeALassie
46	Old France	Old France
47	Santa Coming To Town	Santa Coming To Town
48	Jack & Jill	Jack & Jill
49	Angles We Have Heard	AnglesWeHaveHeard
50	Chopsticks	Chopsticks

Música de Demonstração	
No.	Nome
1	Demo Song 1
2	Demo Song 2
3	Demo Song 3

Lista de Álbum

No.	Música
1	What's Your Name
2	Youth Cultivation Manual
3	Always
4	Intoxicating Sunset
5	Pink Memories
6	Life Carnival
7	Love And Passion
8	Night Blossom
9	Journey To West - Theme
10	Journey To West - Ending
11	Lemon Tree
12	Brother Louie
13	Lambada
14	Pretty Women
15	Careless Whisper
16	Every Breath You Take
17	Close To You
18	Stand By Me
19	The Girl From Ipanema
20	Jambalaya
21	It's So Easy
22	Achy Breaky Heart
23	Sway
24	Perhaps Perhaps Perhaps
25	What A Wonderful World
26	Baby
27	Yellow
28	Over The Rainbow
29	Sailing
30	Take Me Home Country Roads
31	Hey Jude
32	Crazy Frog
33	How Deep Is Your Love
34	Moonlight Shadow
35	I Just Called To Say I Love You
36	Price Tag
37	Sparks Fly
38	Don't Start Now
39	Nothing's Gonna Change My Love For You
40	Wonderful Tonight
41	Rivers Of Babylon
42	Smooth
43	Bin Bin
44	An Der Schonen Blauen
45	Radetzky March
46	Danny Boy
47	House Of The Rising Sun
48	Beauty And Beast
49	Amapola
50	Oh Susanna

Lista de Efeitos

Inserir Efeito	
No.	Nome
1	Hall 1
2	Room 1
3	Real Piano
4	Tempo Delay
5	Tempo Echo
6	Cross Delay
7	Chorus 1
8	Celeste
9	GM Rotary 2
10	Classic Flanger
11	Dual Rotary 1
12	Phaser 2
13	Tempo Phaser
14	Overdrive
15	Solid
16	Classic Amp 2
17	Metal Distortion
18	Low
19	Hi-Fi
20	Limiter
21	Attack
22	Classic Tremolo
23	Auto Wah
24	Tempo Auto Wah
25	Bypass

Efeito Global		
No.	Efeito	Nome
1	Reverb	Real Room
2		Room 1
3		Room 2
4		Real Hall
5		Basic Hall
6		Ballad Hall
7		Light Hall
8		Piano Hall
9		Hall 1
10		Hall 2
11		Modern Hall 1
12		Modern Hall 2
13		Modern Hall 3
14		Standard
15		Classic Room 1
16		Classic Room 2
17		Classic Room 3
18		Classic Hall 1
19		Classic Hall 2
20		Classic Church
21		Stage 1
22		Stage 2
23		Plate 1
24		Plate 2
25		Tunnel
26		Drum Theater
27		Drum Studio
28		Drum Garage
29		Church
30		Cave
31		Garage
32		Real Church
1	Chorus	Room 1
2		Room 2
3		Room 3
4		Modern Room 1
5		Modern Room 2
6		Modern Room 3
7		Real Piano
8		Basic Hall
9		Ballad Hall
10		Hall 1
11		Hall 2
12		Hall 3
13		Modern Hall 1
14		Modern Hall 2
15		Modern Hall 3
16		Stage 1
17		Stage 2

Efeito Global		
No.		
18	Chorus	Opera House
19		Church
20		Cave
21		Tempo Delay
22		Tempo Echo
23		Cross Delay
24		Tempo Cross
25		LCR Delay 1
26		LCR Delay 2
27		LR Delay
28		Echo
29		Chorus 1
30		Chorus 2
31		Chorus 3
32		Chorus 4
33		GM Chorus 1
34		GM Chorus 2
35		Real Chorus
36		Celeste 1
37		Celeste 2
38		Flanger 1
39		Flanger 2
40		Flanger 3
41		GM Flanger
42		Classic Flanger
43		GM Rotary 1
44		GM Rotary 2
45		Dual Rotary 1
46		Dual Rotary 2
47		Dual Rotary 3
48		Dual Rotary 4
49		Dual Rotary 5
50		Phaser 1
51		Phaser 2
52		Phaser 3
53		EP Phaser 1
54		EP Phaser 2
55		Tempo Phaser 1
56		Tempo Phaser 2
57		Vibrato 1
58		Vibrato 2
59		Auto Pan 1
60		Auto Pan 2
61		Cls Tremolo
62		Auto Wah 1
63		Auto Wah 2
64		Tempo Auto Wah

Efeito parcial	
No.	Nome
1	Harm: Duet
2	Harm: Country Duet
3	Harm: Rock Duet
4	Harm: Trio
5	Harm: Country Trio
6	Harm: Full Chord
7	Harm: Block
8	Harm: 4 Close 1
9	Harm: 4 Close 2
10	Harm: 4 Open
11	Harm: Octave
12	Harm: 1 + 5
13	Harm: Strum
14	Harm: Echo 4
15	Harm: Echo 6
16	Harm: Echo 8
17	Harm: Echo 12
18	Harm: Tremolo 8
19	Harm: Tremolo 12
20	Harm: Tremolo 16
21	Harm: Tremolo 32
22	Harm: Trill 12
23	Harm: Trill 16
24	Harm: Trill 24
25	Harm: Trill 32
26	Arp: Up
27	Arp: Up(Hold)
28	Arp: Down
29	Arp: Down(Hold)
30	Arp: Alt1
31	Arp: Alt1(Hold)
32	Arp: Alt2
33	Arp: Alt2(Hold)
34	Arp: Asplayed
35	Arp: Asplayed(Hold)
36	Arp: Random
37	Arp: Random(Hold)

Tabela de Implementação MIDI

	Função	Transmitida	Recognized	Observações
Canal Básico	Default Changed	1ch 1-16ch	All 1-16ch	
Modo	Default Messages Altered	× × ×	3 mono, poly ×	
Número da Nota	Note True Voice	0-127 ×	0-127 0-127	
Velocidade	Note on Note off	○ 99H,V=1-127 ○ 99H,V=0	○ 9nH,V=1-127 ○ 9nH,V=0;8nH,V=0-127	
Toque Contínuo	key's Ch's	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Mudança de Controle	0 1 5 6 7 10 11 32 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	○ ○ ○ ○ ○ ○ × ○ ○ ○ ○ ○ × × ○ ○ × × ○	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ × × ○ ○ ○ ○ ○	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Bank Select Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Mudança de Controle	True Number	○ ********	○ 0-127	
Sistema Exclusivo		×	○	
Sistema Comum	Song Position Song Select Tune Request	× × ×	× × ×	
Sistema em Tempo Real	Clock Commands	○ ×	× ×	
Mensagens Auxiliares	Local ON/OFF All Notes Off Active Sensing System Reset	× ○ × ×	× ○ ○ ○	
Notas:				

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 2: OMNI ON, MONO
Modo 3: OMNI OFF, POLY
Modo 4: OMNI OFF, MONO
○ : YES
× : NO


22
PAP