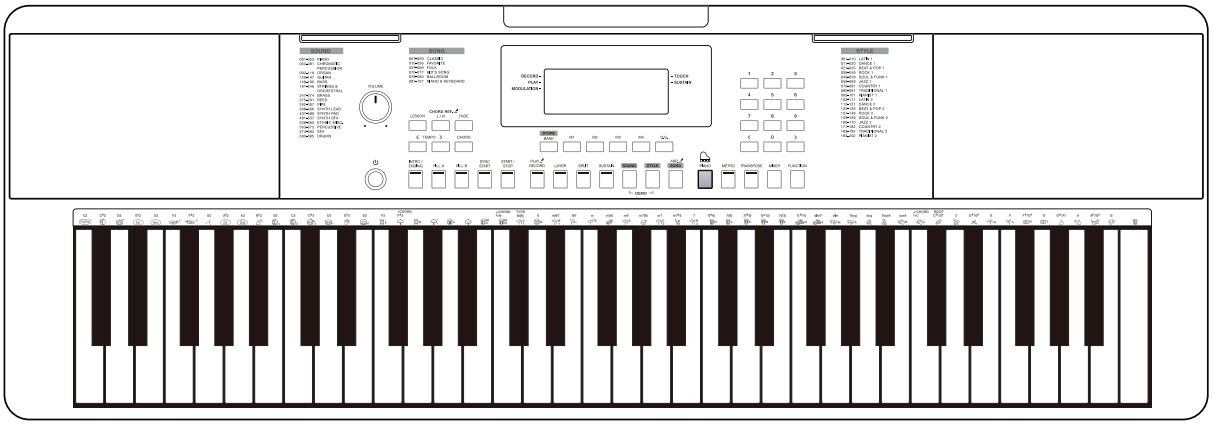
MEDELI

Teclado Musical

Manual do Proprietário



INFORMAÇÕES PARA SUA SEGURANÇA!

ADVERTÊNCIA SOBRE AS NORMAS DA FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e considerado em conformidade com os limites estabelecidos para dispositivos digitais de Classe B, de acordo com a Parte 15 das normas da FCC.

Esses limites foram estabelecidos para oferecer proteção razoável contra interferências prejudiciais em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência. Se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, poderá causar interferências prejudiciais às comunicações por rádio. No entanto, não há garantia de que não ocorrerão interferências em uma instalação específica.

Se este equipamento causar interferências prejudiciais à recepção de sinais de rádio ou televisão, o que pode ser verificado desligando e ligando o equipamento, recomenda-se que o usuário tente corrigir a interferência adotando uma ou mais das seguintes medidas:

• Reoriente ou reposicione a antena receptora.

• Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.

• Conecte o equipamento a uma tomada pertencente a um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.

• Consulte o revendedor ou um técnico experiente em rádio e televisão para obter ajuda.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem invalidar a autorização do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser afetado por fortes interferências eletromagnéticas. Nesse caso, basta reiniciar o produto seguindo as instruções do manual do proprietário para restabelecer o funcionamento normal. Se o funcionamento não for restabelecido, utilize o produto em outro local.

PRECAUÇÕES

LEIA ATENTAMENTE ANTES DE PROSSEGUIR

Guarde este manual em local seguro para consultas futuras.

Alimentação de Energia
Conecte o adaptador DC especificado a uma tomada de corrente alternada com a tensão correta.

Não o conecte a uma tomada cuja tensão seja diferente daquela para a qual o instrumento foi projetado.

Desconecte o adaptador de alimentação DC quando não estiver utilizando o instrumento ou durante tempestades com descargas elétricas.

Conexões
Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue todos os equipamentos. Isso ajudará a evitar falhas de funcionamento e/ou danos aos demais dispositivos.

Localização

Para evitar deformações, descoloração ou danos mais graves, não exponha o instrumento às seguintes condições:
• Luz solar direta
• Temperaturas ou umidade extremas
• Locais com excesso de poeira ou sujeira
• Vibrações ou impactos fortes
• Proximidade de campos magnéticos
• Interferência de outros dispositivos elétricos

Rádios e televisores próximos podem sofrer interferências na recepção dos sinais. Utilize este equipamento a uma distância adequada de rádios e televisores.

Limpeza
Limpe somente com um pano macio e seco.
Não utilize diluentes de tinta, solventes, líquidos de limpeza ou panos impregnados com produtos químicos.

Manuseio
Não aplique força excessiva aos botões ou controles.

Não permita a entrada de papel, objetos metálicos ou outros objetos no instrumento. Se isso ocorrer, desconecte o plugue de alimentação da tomada. Em seguida, solicite a inspeção do instrumento por profissionais de assistência técnica qualificados.

Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.

Sumário

Descrição do Painel e do Visor
Painel Frontal 4
Painel Traseiro 5
Visor 5

Configuração
Alimentação 6

Conexões
Conexão de um Reprodutor de MP3/CD 7
Conexão de um Par de Fones de Ouvido 7
Conexão de um Microfone 7
Conexão de um Pedal de Sustain 7
Conexão com um Computador 7

Interruptor de Alimentação e Volume Principal 8

Reprodução das Músicas de Demonstração 8

Execução dos Timbres
Seleção de um Timbre 9
Execução Simultânea de Dois Timbres — LAYER 9
Execução de Timbres Diferentes
com Ambas as Mãos — SPLIT 9
Sensibilidade ao Toque 9
Sustain 10
Efeito DSP 10
Transposição 10
Oitava 10
Iluminação das Teclas 10
Modo Piano 10

Acompanhamento Automático
Seleção de um Style 11
Execução de um Fill 11
Intro/Ending 11
Sync Start 12
Fade In/Out 12
Volume do Acompanhamento 12
Andamento 12
Auto Bass Chord 13
Fundamentos dos Acordes 13
Quick Setting 14

Metrônomo
Ativação do Metrônomo 14
Seleção do Compasso 14

Arpejador 15

Mixer 15

Menu de Funções
Afinação 16
Oitava 16
Ponto de Divisão 16
Tipo de Compasso 17
Sensibilidade ao Toque 17
Modulação 17
DSP 17
Tipo de Reverberação 17
Nível de Reverberação 17
Tipo de Chorus 18
Nível de Chorus 18
Desligamento Automático 18
Iluminação das Teclas 18
Canal da Iluminação das Teclas 18

Memória de Performance 19
Seleção de um Banco 19

Referência de Acordes 19

Reprodução das Músicas
Audição das Músicas 20
Modo Lesson 20

Gravação e Reprodução 21

Função MIDI
O que é MIDI? 21
Conexão MIDI 21

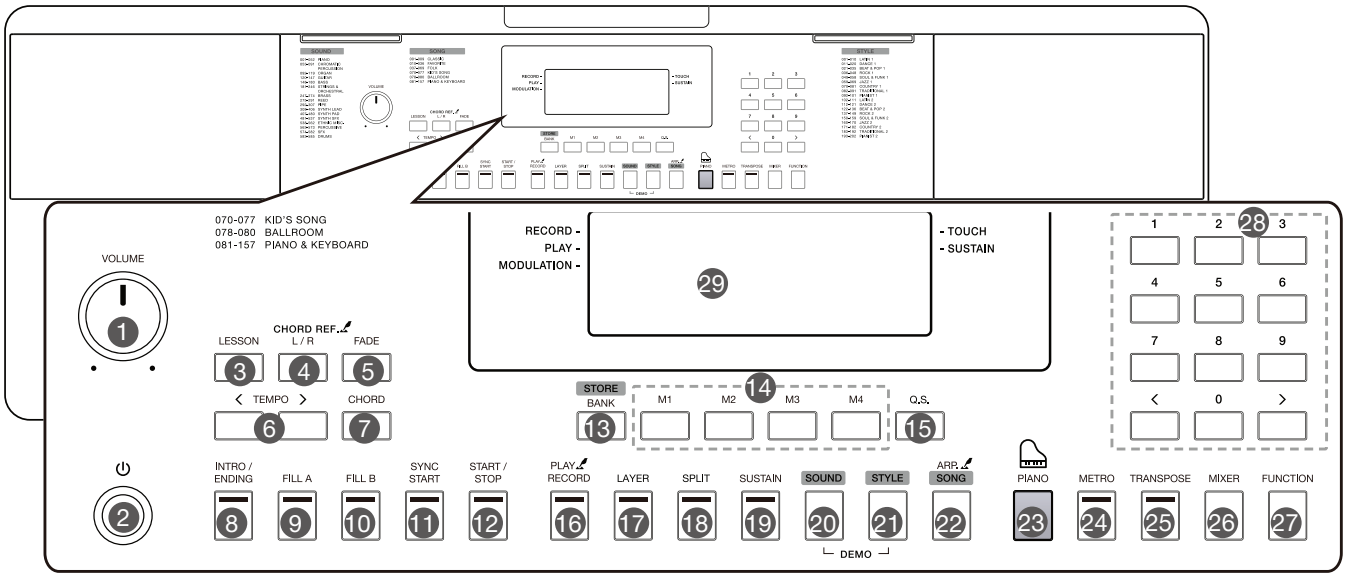
Solução de Problemas 22

Especificações 22

Apêndices
Lista de Timbres 23
Lista de Styles 28
Lista de Músicas 30
Tabela de Implementação MIDI 32

Descrição do Painel e do Visor

Painel Frontal



1. Botão giratório [VOLUME]
Ajusta o volume principal.

2. Botão [⏻]
Liga ou desliga o instrumento.

3. Botão [LESSON]
Acessa o modo Lesson.

4. Botão [L/R]
Seleciona a parte da mão esquerda ou da mão direita para praticar.
Botão [CHORD REF.]
Ativa ou desativa a função Chord Reference.

5. Botão [FADE]
Ativa ou desativa a função Fade In/Out.

6. Botões [TEMPO +/-]
Ajustam o valor atual do andamento.

7. Botão [CHORD]
Acessa o modo Chord.

8. Botão [INTRO/ENDING]
Reproduz o padrão de introdução ou finalização.

9. Botão [FILL A]
Reproduz o padrão de virada A.

10. Botão [FILL B]
Reproduz o padrão de virada B.

11. Botão [SYNC START]
Ativa ou desativa a função Sync Start.

12. Botão [START/STOP]
Inicia ou interrompe a reprodução do Style ou da Song.

13. Botão [BANK]
Alterna entre os bancos de memória.
Botão [STORE]
Armazena as configurações atuais do painel.

14. Botões [M1] a [M4]
Recuperam as configurações de painel armazenadas.

15. Botão [Q.S.]
Ativa ou desativa a função Quick Setting.

16. Botão [RECORD]
Acessa o modo Record.
Botão [PLAY]
Reproduz a gravação.

17. Botão [LAYER]
Ativa ou desativa a função Layer.

18. Botão [SPLIT]
Ativa ou desativa a função Split.

19. Botão [SUSTAIN]
Ativa ou desativa a função Sustain.

20. Botão [SOUND]
Alterna para o modo Sound.
Pressione simultaneamente [SOUND] e [STYLE] para acessar o modo Demo.

21. Botão [STYLE]
Alterna para o modo Style.
Pressione simultaneamente [SOUND] e [STYLE] para acessar o modo Demo.

22. Botão [SONG]
Alterna para o modo Song.
Botão [ARP.]
Ativa ou desativa a função Arpeggiator.

23. Botão [PIANO]
Ativa ou desativa o modo Piano.

24. Botão [METRO]
Ativa ou desativa o metrônomo.

25. Botão [TRANSPOSE]
Ajusta o valor de transposição.

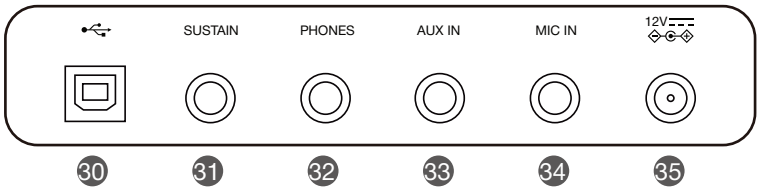
26. Botão [MIXER]
Acessa o menu Mixer.

27. Botão [FUNCTION]
Acessa o menu de funções.

28. Botões [+]/[-] e botões numéricos
Ajustam os valores dos parâmetros ou selecionam números.

29. Visor LCD
Exibe todos os parâmetros e valores relacionados à operação atual.

Painel Traseiro



30. Entrada USB
Conecte a um computador.

31. Entrada SUSTAIN
Conecte um pedal de sustain.

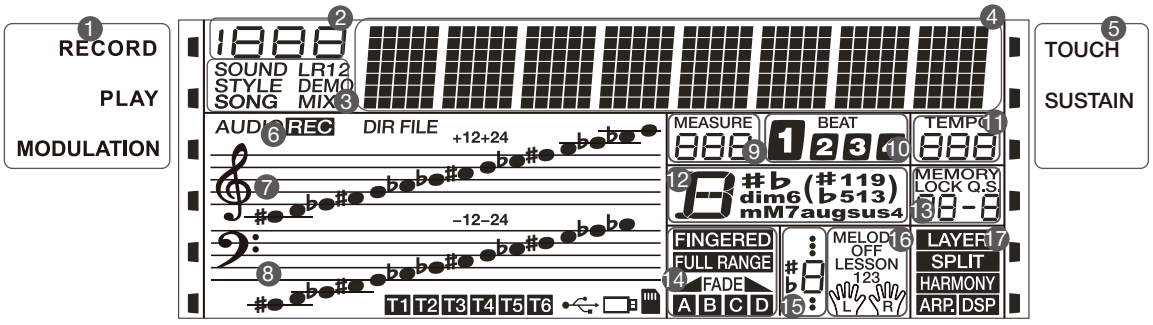
32. Entrada PHONES
Conecte um par de fones de ouvido.

33. Entrada AUX IN
Conecte uma fonte de áudio externa, como um reprodutor de MP3 ou CD.

34. Entrada MIC
Conecte um microfone.

35. Entrada DC IN
Conecte o adaptador de alimentação de 12 V CC.

Visor



1. GRAVAÇÃO/REPRODUÇÃO/MODULAÇÃO
2. NÚMERO
3. TIMBRE/ESTILO/DEMONSTRAÇÃO/MÚSICA
4. CARACTERE
5. SENSIBILIDADE AO TOQUE/SUSTAIN
6. GRAVAÇÃO
7. CLAVE DE SOL
8. CLAVE DE FÁ
9. COMPASSO
10. BATIDA
11. ANDAMENTO
12. ACORDE
13. MEMÓRIA/CONFIGURAÇÃO RÁPIDA
14. FINGERED/FULL RANGE/FADE/A/B
15. NOTAÇÃO MUSICAL NUMÉRICA
16. LESSON
17. LAYER/SPLIT/ARP./DSP

Configuração

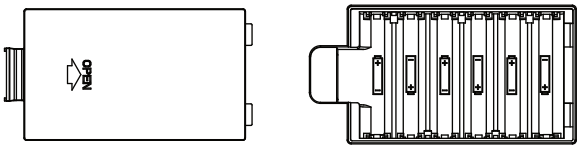
Esta seção contém informações sobre a instalação do instrumento e os preparativos para tocar. Leia atentamente todas as instruções antes de ligar o instrumento.

Alimentação

O instrumento pode ser alimentado por pilhas ou por um adaptador de alimentação. Siga as instruções abaixo.

Uso de Pilhas

O instrumento requer 6 pilhas alcalinas AA ou equivalentes para funcionar.



1. Abra a tampa do compartimento de pilhas, localizada na parte inferior do instrumento.

2. Insira as pilhas, observando atentamente as indicações de polaridade no compartimento.

3. Recoloque a tampa do compartimento. Certifique-se de que esteja bem encaixada.

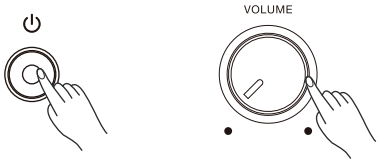
Observações:

1. Não misture pilhas usadas com pilhas novas.

2. Utilize sempre pilhas do mesmo tipo.

3. Retire as pilhas se o instrumento permanecer sem uso por um período prolongado.

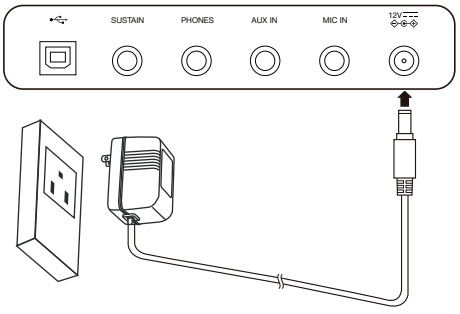
Uso do Adaptador de Alimentação



1. Reduza o volume antes de conectar o instrumento à alimentação elétrica.

2. Conecte o adaptador à entrada DC IN do instrumento.

3. Conecte o adaptador a uma tomada de corrente alternada (AC). Isso interromperá automaticamente a alimentação por pilhas.



Observações:

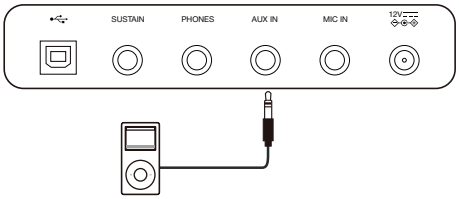
1. Para economizar energia, o instrumento será desligado automaticamente após 30 minutos de inatividade. Consulte a seção Auto Power Off.

2. Por segurança, desconecte o instrumento da tomada quando não estiver em uso ou durante tempestades com raios.

Conexão de um Reprodutor de MP3/CD

A entrada AUX IN do painel traseiro recebe sinais de áudio de fontes externas, como um reprodutor de MP3 ou CD.

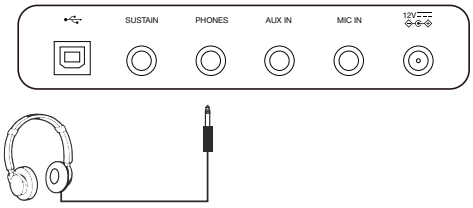
Utilize um cabo de áudio para conectar a entrada AUX IN do instrumento à saída OUTPUT do reprodutor de MP3/CD. Os alto-falantes do instrumento reproduzirão a música transmitida pelo dispositivo externo, permitindo que você toque junto.



Conexão de um Par de Fones de Ouvido

Um par de fones de ouvido estéreo padrão pode ser conectado à entrada PHONES/OUTPUT para praticar em particular ou tocar à noite sem incomodar outras pessoas. Ao conectar os fones de ouvido a essa entrada, o sistema interno de alto-falantes estéreo será desligado automaticamente.

Observação:
Não utilize os fones de ouvido em volume elevado por períodos prolongados, pois isso pode causar perda auditiva.



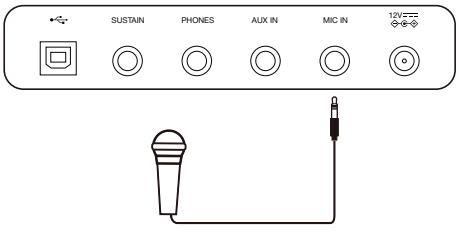
Conexão de um Microfone

Você pode conectar um microfone à entrada MIC para cantar enquanto toca o teclado ou reproduz uma música.

1. Ajuste o volume principal para o nível mínimo antes de conectar ou desconectar o microfone.

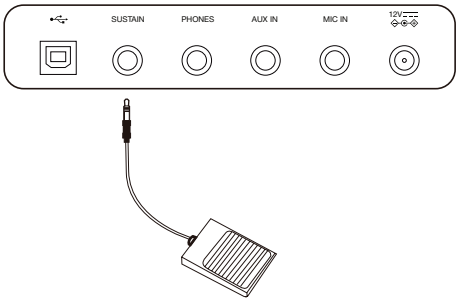
2. Conecte o microfone à entrada MIC.

3. Ajuste o volume principal para um nível adequado.



Conexão de um Pedal de Sustain

Um pedal opcional pode ser conectado à entrada SUSTAIN para ativar ou desativar o efeito Sustain. Basta pressionar o pedal para obter uma sustentação natural das notas enquanto toca.

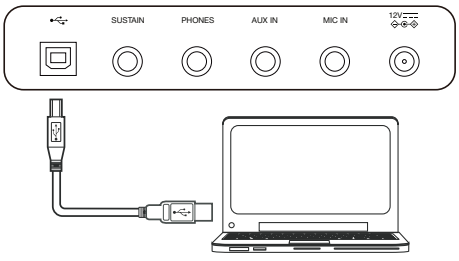


Conexão com um Computador

Utilize um cabo USB padrão para conectar a entrada USB do instrumento à porta USB de um computador. É possível transmitir mensagens MIDI entre o instrumento e o computador.

Observações:
1. Ao configurar o software no computador, não defina o mesmo dispositivo USB simultaneamente como entrada e saída. Caso contrário, o som poderá se sobrepor durante a execução no teclado.

2. Recomendamos utilizar uma interface USB 2.0 para conectar o instrumento ao computador.



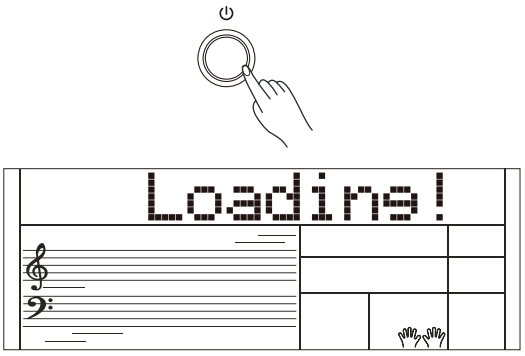
Interruptor de Alimentação e Volume Principal

Interruptor de Alimentação

Antes de ligar o instrumento, reduza o volume do instrumento e dos equipamentos de áudio conectados.

1. Certifique-se de que o instrumento esteja conectado corretamente à alimentação elétrica.

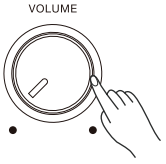
2. Pressione o interruptor POWER. A tela LCD acenderá e exibirá "Loading!", indicando que o instrumento está ligado.



Volume Principal

Gire o botão [VOLUME] no sentido horário para aumentar o volume principal ou no sentido anti-horário para diminuí-lo. Utilize o botão para ajustar o volume ao nível desejado.

Observação:
Se não houver som nos alto-falantes, verifique se o volume principal está muito baixo ou se há fones de ouvido conectados à entrada PHONES.



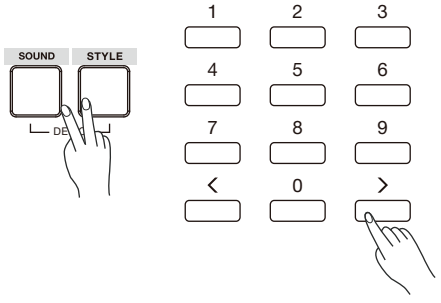
Reprodução das Músicas de Demonstração

O instrumento possui diversas músicas de demonstração.

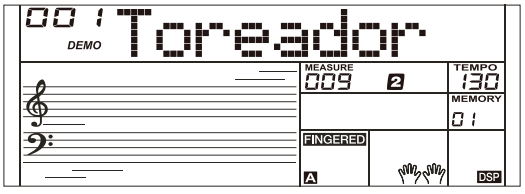
1. Pressione simultaneamente os botões [STYLE] e [SOUND] para iniciar a reprodução contínua de todas as músicas de demonstração. A tela LCD exibirá o número e o nome da música de demonstração atual.

2. Seleção de uma música de demonstração
Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[-] para selecionar a música de demonstração desejada.

3. Pressione novamente os botões [STYLE] e [SOUND] simultaneamente ou pressione o botão [START/STOP] para interromper a reprodução e sair do modo Demo.



Observação:
Durante a reprodução das músicas de demonstração, somente os seguintes botões estarão funcionais:
[START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], botões numéricos, [VOLUME] e [POWER].



Execução dos Timbres

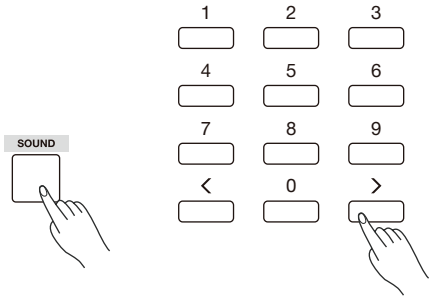
O instrumento oferece uma variedade de timbres excepcionalmente realistas. Consulte a Lista de Timbres (Sound List).

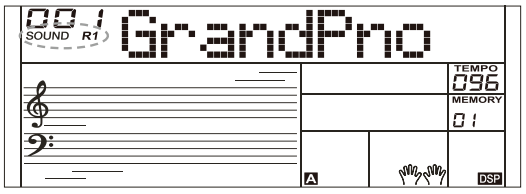
Execução de um Timbre

1. Pressione o botão [SOUND].
O instrumento entrará no modo SOUND. A tela LCD exibirá "SOUND R1", o número e o nome do timbre.

2. Selecione um timbre.
Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[-] para selecionar o timbre desejado.

3. Toque o timbre.
Toque o teclado e aprecie o som.





Observação:
Quando as funções LAYER e SPLIT estiverem ativadas, pressione repetidamente o botão [SOUND] para selecionar a fonte sonora. O indicador correspondente na tela LCD alternará entre R1, R2 e L.

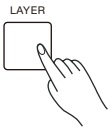
Execução Simultânea de dois Timbres — LAYER

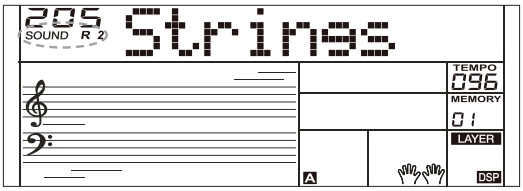
1. Pressione o botão [LAYER] para ativar a função Layer. A tela LCD exibirá "SOUND R2", o número e o nome do timbre sobreposto.

2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[-] para selecionar o timbre de SOUND R2.

3. Toque o teclado para ouvir os dois timbres sobrepostos, como se dois instrumentos diferentes estivessem sendo tocados ao mesmo tempo.

4. Pressione novamente o botão [LAYER] para desativar a função Layer.





Execução de Timbres Diferentes com Ambas as Mãos — SPLIT

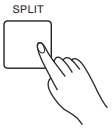
A função Split divide o teclado em duas regiões, permitindo utilizar timbres diferentes em cada mão. O timbre da mão esquerda é identificado como "L".

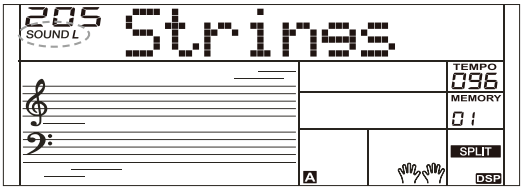
1. No modo de espera, pressione o botão [SPLIT] para ativar a função Split. A tela LCD exibirá o nome e o número do timbre da mão esquerda, além dos indicadores "SOUND L" e "SPLIT".

2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[-] para selecionar o timbre de SOUND L.

3. Toque o teclado com ambas as mãos para ouvir os dois timbres diferentes.

4. Pressione novamente o botão [SPLIT] para desativar a função Split.

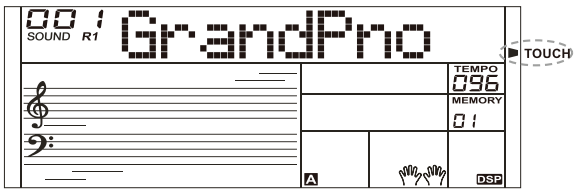




Ponto de Divisão (Split Point)
A tecla que separa o timbre L dos timbres R1/R2 é denominada Split Point. O ponto de divisão padrão é F#3 (19), mas você pode atribuí-lo a qualquer outra tecla. Consulte a seção Menu de Funções.

Sensibilidade ao Toque (Touch)

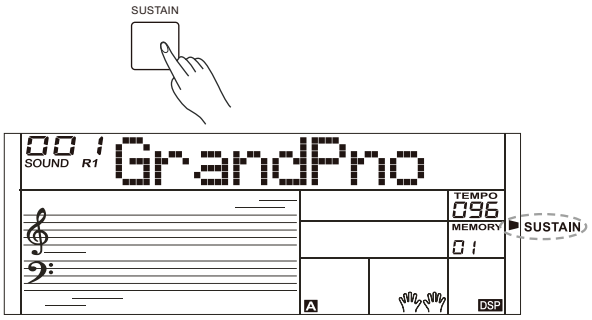
O teclado possui um recurso de resposta ao toque que permite controlar de forma dinâmica e expressiva o volume do timbre de acordo com a intensidade com que as teclas são pressionadas, assim como em um instrumento acústico. Consulte a seção Menu de Funções para ajustar o nível de sensibilidade ao toque.



Execução dos Timbres

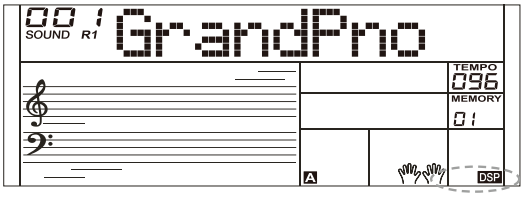
Sustain
Quando a função Sustain estiver ativada, todas as notas tocadas no teclado terão maior sustentação. Pressione o botão [SUSTAIN] para ativar ou desativar essa função.

Observação:
Ao utilizar um pedal de sustain, você obterá um efeito de sustentação mais intenso e natural do que ao utilizar o botão [SUSTAIN].



Efeito DSP
O DSP simula as características sonoras de ambientes reais. Com os efeitos DSP, você pode adicionar ambiência e profundidade à sua execução de diversas maneiras.

Essa função vem ativada por padrão. Consulte o Menu de Funções para ativar ou desativar o efeito DSP.

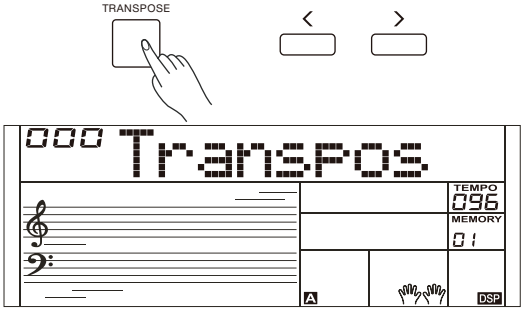


Transposição (Transpose)
A função Transpose permite transpor a afinação geral do instrumento para cima ou para baixo, em semitons, em uma extensão de até uma oitava.

1. Pressione o botão [TRANSPOSE] para acessar o menu de trans posição. A tela LCD exibirá o valor atual da transposição.

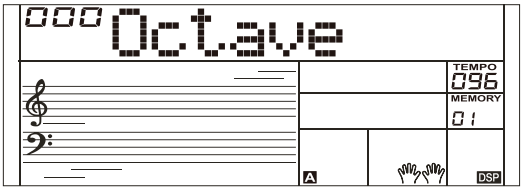
2. Utilize os botões [+]/[-] para ajustar o valor da transposição.

3. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o valor da transposição para 0.

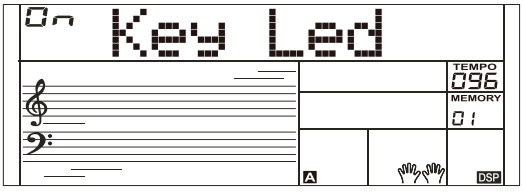


Oitava (Octave)
A função Octave desloca a afinação do timbre selecionado para cima ou para baixo em intervalos de uma oitava.
Consulte o Menu de Funções para ajustar o valor da oitava.

Observação:
Após ajustar a oitava, as notas nas regiões mais agudas e mais graves do teclado poderão não soar normalmente.



Iluminação das Teclas (Key Light)
Ao tocar o teclado ou reproduzir uma música, as teclas correspondentes piscarão.
Consulte o Menu de Funções para ativar ou desativar a iluminação das teclas.

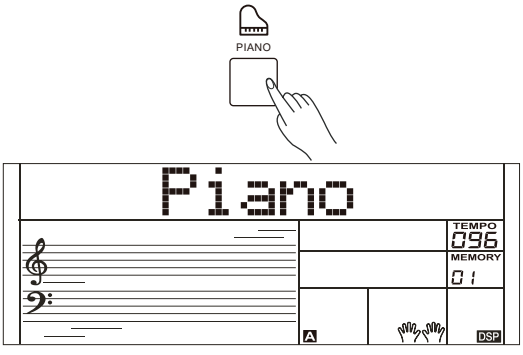


Modo Piano (Piano Mode)
Essa função configura instantaneamente todo o teclado para utilizar o timbre de piano.

1. Pressione o botão [PIANO] para acessar ou sair do modo Piano.

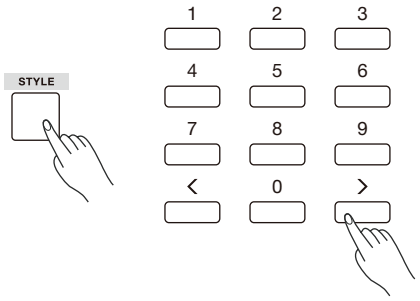
2. No modo Piano, você pode executar o acompanhamento como nos demais modos, mas somente a parte rítmica será reproduzida.

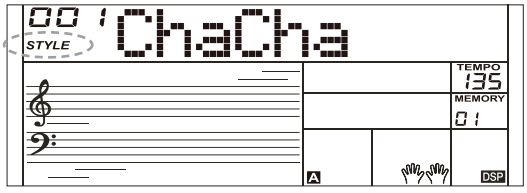
Observação:
No modo Piano, a função Chord é desativada automaticamente.



Acompanhamento Automático

A função de acompanhamento automático coloca uma banda completa ao seu alcance. Basta tocar os acordes com a mão esquerda para que o acompanhamento seja reproduzido automaticamente, acompanhando instantaneamente os acordes executados. Com o acompanhamento automático, até mesmo um músico solo pode tocar com o suporte de uma banda ou orquestra completa.
O instrumento oferece uma variedade de estilos. Consulte a Lista de Estilos. Experimente selecionar diferentes estilos e aproveite o acompanhamento automático.





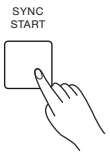
Seleção de um Estilo

1. Pressione o botão [STYLE].

O instrumento entrará no modo STYLE. O visor LCD exibirá “STYLE”, o número e o nome do estilo.

2. Utilize os botões numéricos ou os botões [+]/[-] para selecionar o estilo desejado.

3. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar as pistas rítmicas do acompanhamento automático.



Sync Start

Quando o estilo estiver parado, pressione o botão [SYNC START] para ativar essa função. As batidas exibidas no visor LCD piscarão de acordo com o andamento.

1. No modo Sync Start, se a função CHORD estiver desativada, pressi one qualquer tecla do teclado para iniciar o acompanhamento automático da pista rítmica.

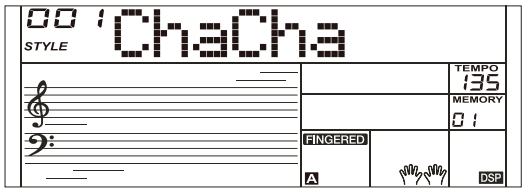
2. No modo Sync Start, se a função CHORD estiver ativada, pressione uma tecla na região de acordes do teclado para iniciar o acompanhamento automático de todas as pistas.

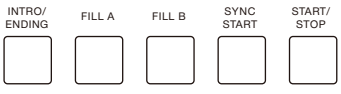
Intro/Ending

A introdução é a seção inicial de uma música. Quando o padrão de introdução terminar, o sistema passará automaticamente para a seção principal.

A finalização é a seção de encerramento de uma música. Quando ela terminar, o acompanhamento será interrompido automaticamente. A duração da finalização varia de acordo com o estilo selecionado.







1. Pressione o botão [STYLE].
2. Selecione um estilo.
3. Ative o modo Chord.
4. Ative a função [SYNC START].
5. Pressione o botão [INTRO/ENDING]. A indicação “A” ou “B” piscará no visor LCD, indicando que o estilo está pronto para ser reproduzido.
6. O acompanhamento começará assim que você tocar na região de acordes. Quando a introdução terminar, o instrumento passará automaticamente para a seção principal A ou B.
7. Pressione novamente o botão [INTRO/ENDING] para reproduzir a seção de finalização.
Quando a finalização terminar, o acompanhamento automático será interrompido automaticamente.

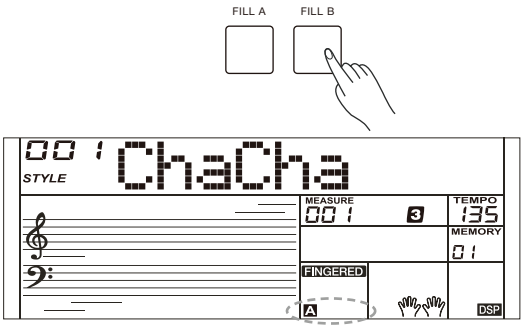
Observação:
Se você pressionar [FILL A] ou [FILL B] antes do término da finalização, será executada uma virada e, em seguida, o acompanhamento passará para a seção principal correspondente.

Execução de uma Virada

A função Auto Fill In adiciona automaticamente uma virada à sua execução. Quando a virada termina, o acompanhamento passa para a seção principal (A ou B).

Observação:
Se você mantiver pressionados os botões [FILL A]/[FILL B] durante a reprodução do Style, o padrão de virada será repetido até que o botão seja solto. Em seguida, a reprodução passará para a seção MAIN correspondente.

Quando o Style estiver parado, pressione os botões [FILL A]/[FILL B] para selecionar uma seção MAIN. A indicação “A” ou “B” ficará destacada no LCD.



Fade In/Out

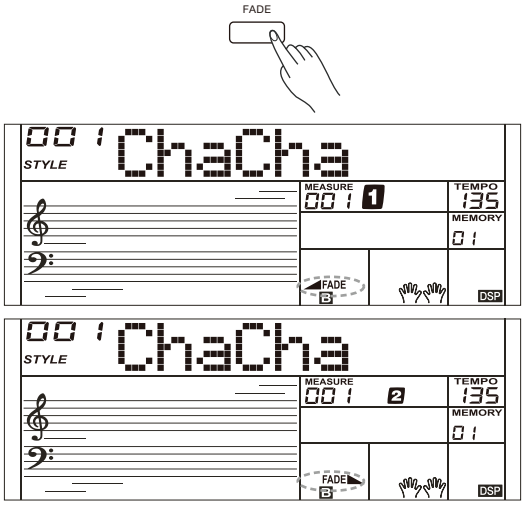
Fade In

Ao iniciar o Style com Fade In, o início será suave, com o volume aumentando gradualmente do mínimo ao máximo. Com o Style parado, pressione o botão [FADE]. O LCD exibirá FADE. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução do Style. O LCD exibirá ◢FADE. O volume do acompanhamento aumentará de 0 até o valor definido em aproximadamente 8 segundos. Ao mesmo tempo, o volume do teclado aumentará de 0 até o valor padrão.

Fade Out

Ao interromper o Style com Fade Out, o encerramento será suave, com o volume diminuindo gradualmente do máximo ao mínimo. Durante a reprodução do Style, pressione o botão [FADE]. O LCD exibirá FADE◣.

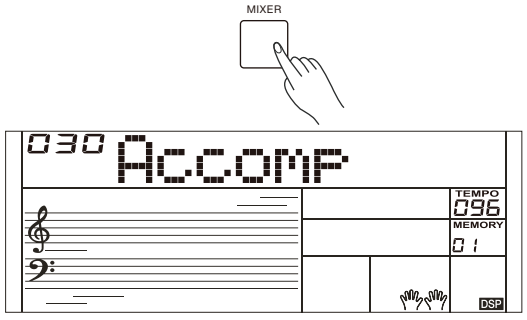
O volume do acompanhamento diminuirá do valor definido até 0 em aproximadamente 8 segundos, e o Style será interrompido.



Volume do Acompanhamento

Essa função ajusta o volume do acompanhamento para manter um equilíbrio adequado entre o volume do acompanhamento e o volume dos timbres.
Pressione repetidamente o botão [MIXER] para acessar o menu do mixer. Quando o LCD exibir “Accomp”, você poderá ajustar o nível do volume na faixa de 0 a 32. O LCD mostrará o nível de volume atual.

Observações:
No menu do mixer, pressione simultaneamente os botões [-] e [+] para silenciar a parte do acompanhamento. O LCD exibirá “OFF Accomp”. Pressione os dois botões novamente para reativar o volume do acompanhamento.



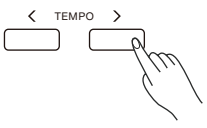
Andamento

Cada Style do instrumento vem programado com um andamento padrão, que pode ser alterado conforme necessário.

1. Utilize os botões [TEMPO -]/[TEMPO +] para alterar o andamento. A faixa de valores vai de 5 a 280.

2. Mantenha pressionados os botões [TEMPO -]/[TEMPO +] para alterar o andamento rapidamente.

3. Pressione simultaneamente os botões [TEMPO+] e [TEMPO-] para restaurar o andamento padrão.

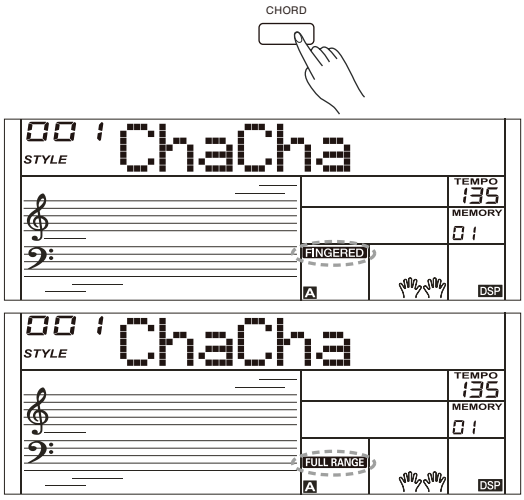


Modo de Acordes Automáticos (Auto Chord)

1. Pressione o botão [CHORD]. O LCD exibirá o indicador “FINGERED”. A região esquerda do teclado será destinada aos acordes. Você poderá tocar diferentes acordes nessa região.
Pressione novamente o botão [CHORD] para entrar no modo Full Range. O indicador “FULL RANGE” ficará aceso. Nesse modo, você poderá tocar acordes em todo o teclado utilizando diferentes dedilhados.

2. Toque os acordes na região destinada aos acordes, e o LCD exibirá os respectivos nomes.

3. Configuração do Ponto de Divisão (Split Point)
Consulte o menu de funções para configurar o ponto de divisão. O ponto de divisão e todas as teclas à sua esquerda pertencem à região destinada aos acordes.



Fundamentos dos Acordes

Na música, um acorde é um conjunto harmônico de três ou mais notas que são percebidas como se fossem tocadas simultaneamente. Os acordes mais comuns são as tríades. Uma tríade é formada por três notas que podem ser organizadas em intervalos de terça. Quando organizadas dessa forma, suas notas, da mais grave à mais aguda, são chamadas de fundamental (Root), terça (Third) e quinta (Fifth).

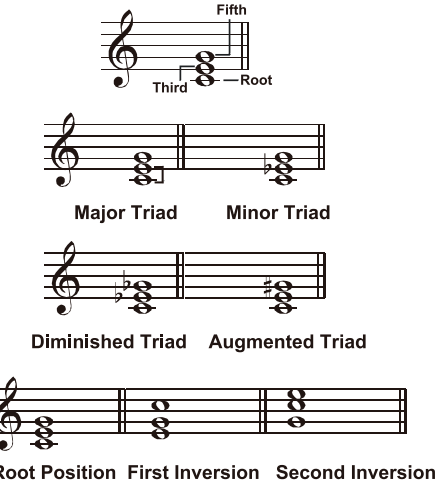
Tipos de Tríades
Existem os seguintes tipos básicos de tríades:

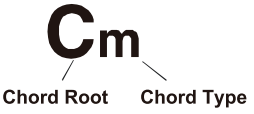
Tríade Maior	Uma fundamental com uma terça maior acima e uma quinta justa forma uma “Tríade Maior”.
Tríade Menor	Uma fundamental com uma terça menor acima e uma quinta justa forma uma “Tríade Menor”.
Tríade Aumentada	Uma fundamental com uma terça maior acima e uma quinta aumentada forma uma “Tríade Aumentada”.
Tríade Diminuta	Uma fundamental com uma terça menor acima e uma quinta diminuta forma uma “Tríade Diminuta”.

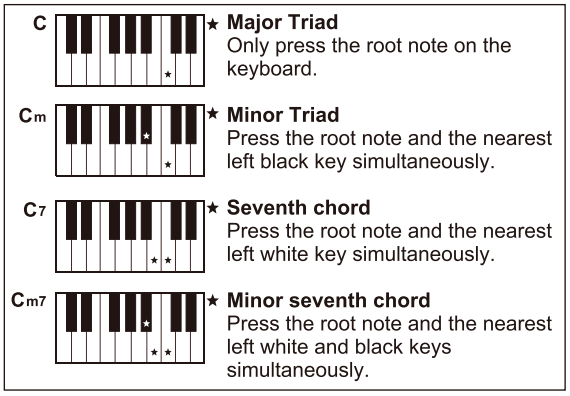
Inversão de Acordes
Um acorde cuja fundamental não está no baixo (ou seja, não é a nota mais grave) é chamado de acorde invertido. Quando a fundamental está no baixo, o acorde é chamado de acorde em posição fundamental. Quando colocamos a terça ou a quinta na posição mais grave, formamos uma inversão, chamada de acorde invertido.
Veja a seguir uma tríade maior e suas inversões.

Nome do Acorde
O nome de um acorde é composto por duas partes: a fundamental do acorde e o tipo de acorde.

Dedilhado Simplificado (Single Finger)
O modo Single Finger detecta tanto acordes com um único dedo quanto acordes com vários dedos. Ele facilita a execução de acordes utilizando apenas uma, duas ou três teclas. Esse modo inclui acordes maiores, menores, de sétima e menores com sétima. Consulte a ilustração à direita para obter mais detalhes.

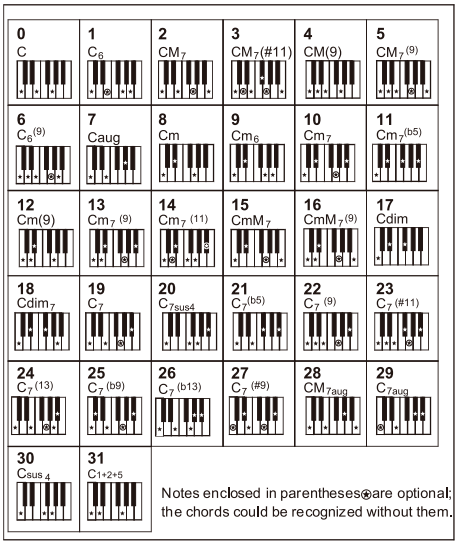






Dedilhado Múltiplo (Multi-finger)
O modo Multi-finger permite tocar acordes com o dedilhado convencional. Experimente tocar os 32 tipos de acordes na escala de Dó, conforme listados à direita.

Observação:
No modo Full Range, todo o teclado reconhecerá apenas os acordes tocados com o dedilhado convencional.



Configuração Rápida (Quick Setting)

Quando a função Quick Setting está ativada, você pode recuperar instantaneamente todas as configurações relacionadas ao acompanhamento automático, incluindo a seleção de timbres e os efeitos digitais, com apenas um toque.

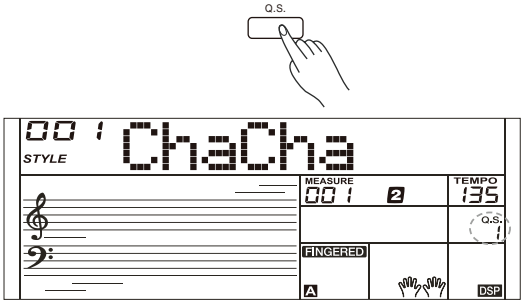
1. Pressione o botão [Q.S.] para ativar a função Quick Setting para o Style atual. O LCD exibirá "Q.S.".

2. Pressione um dos botões [M1]–[M4] para recuperar instantaneamente diversas configurações do painel, como timbre, efeitos e outras, correspondentes ao Style selecionado.

3. O modo CHORD é ativado automaticamente durante o uso da função Q.S.

4. Pressione novamente o botão [Q.S.] para sair do modo Quick Setting. O indicador "Q.S." desaparecerá.

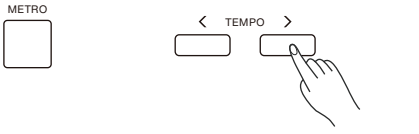
Observação:
No modo Q.S., não é possível selecionar a memória.



Metrônomo

Ativação do Metrônomo

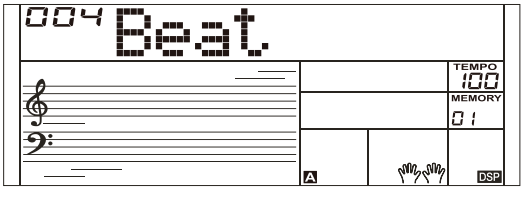
Pressione o botão [METRO] para ativar o metrônomo.
Pressione novamente o botão [METRO] para desativar o metrônomo.
Pressione os botões [TEMPO+] / [TEMPO-] para alterar o andamento do metrônomo.



Seleção da Fórmula de Compasso

Você pode configurar a fórmula de compasso no Function Menu. Consulte o Function Menu para obter detalhes.

Se você ativar o metrônomo durante a reprodução do Style, o som do metrônomo começará na batida seguinte, sincronizado com o Style atual. Quando o Style estiver parado, você poderá alterar a fórmula de compasso do metrônomo conforme desejado.
O metrônomo não pode ser utilizado no modo Song.



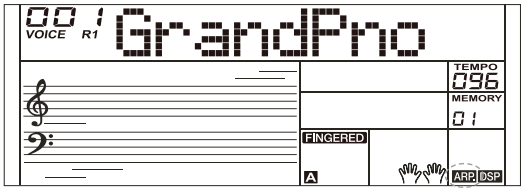
Arpejador

A função Arpeggiator gera arpejos automaticamente.
Basta tocar um acorde com a mão esquerda para que o instrumento reproduza um padrão de arpejo predefinido, criando uma bela melodia.

Ativar ou desativar o Arpejador

Mantenha pressionado o botão [ARP.] por 2 segundos para ativar a função. O indicador correspondente ficará aceso. Para desativar a função, mantenha pressionado o botão [ARP.] por mais 2 segundos. O indicador correspondente se apagará.





Observação:
Cada timbre está associado a um padrão de arpejo predefinido. Portanto, ao alterar o timbre, o padrão de arpejo padrão também será alterado.

Ponto de Divisão do Arpejador

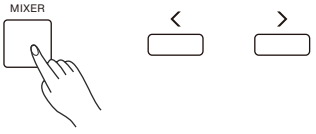
Ao ativar o Arpeggiator, o teclado será dividido em duas regiões. Toque os acordes na região da mão esquerda e a melodia na região da mão direita. O ponto de divisão padrão é o mesmo utilizado na função Split: F#3 (19).

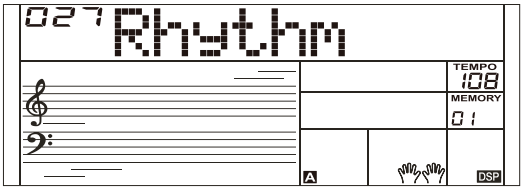
Mixer

O Mixer permite ajustar separadamente o volume de diferentes faixas.

1. Pressione o botão [MIXER] para acessar o menu do mixer. O LCD exibirá a faixa selecionada no momento.

2. Pressione repetidamente o botão [MIXER] para selecionar a faixa desejada. Em seguida, utilize os botões [+]/[-] para alterar os parâmetros.





As opções e os parâmetros são os seguintes:

Opções	Visor LCD	Faixa
Ajustar o volume do acompanhamento	XXX Accomp	0-32
Ajustar o volume da faixa de ritmo	XXX Rhythm	0-32
Ajustar o volume da faixa de baixo	XXX Bass	0-32
Ajustar o volume da faixa Chord 1	XXX Chord1	0-32
Ajustar o volume da faixa Chord 2	XXX Chord2	0-32
Ajustar o volume da faixa Chord 3	XXX Chord3	0-32
Ajustar o volume da faixa Upper 1	XXX Upper 1	0-32
Ajustar o volume da faixa Upper 2	XXX Upper 2	0-32
Ajustar o volume da faixa Lower	XXX Lower	0-32

Observação:
Se nenhuma operação for realizada durante 3 segundos, o instrumento sairá automaticamente do menu do mixer.
Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para silenciar a faixa selecionada. O LCD exibirá “OFF”. Pressione novamente os dois botões ao mesmo tempo para reativar o som da faixa.

Menu de Funções

Pressione o botão [FUNCTION] para acessar o menu de funções.
O LCD exibirá o parâmetro selecionado no momento.

Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar um item e, em seguida, utilize os botões [+]/[-] para alterar o valor do item selecionado.

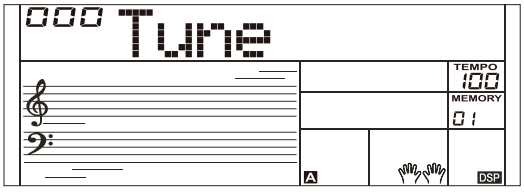


Os itens de parâmetros e suas faixas de valores no menu de funções são os seguintes:

Parameter Item	LCD Display	Range
Tune	XXX Tune	-50 - +50
Octave	XXX Octave	-2 - +2
Split Point	XXX Split Pt	1 - 61
Beat Type	XXX Beat	0, 2 - 9
Touch	XXX Touch	OFF, 1 - 3
Modulation	XXX Modul	On, OFF
DSP	XXX Dsp	On, OFF
Reverb Type	XXX Rev Type	1 - 10
Reverb Level	XXX Rev Lev	0 - 32
Chorus Type	XXX Chr Type	1 - 8
Chorus Level	XXX Chr Lev	0 - 32
Auto Power Off	XXX PowerOff	OFF, 30, 60
Key Light	XXX Key Led	On, OFF
Key Light Channel	XXX ChIn Led	ALL, 1 - 16

Observação:
Se nenhuma operação for realizada durante 3 segundos, o instrumento sairá automaticamente do menu de funções.

Afinação (Tune)

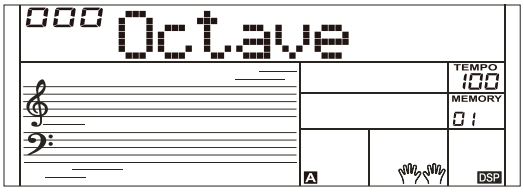


Essa função ajusta a afinação de todo o teclado em incrementos de 2 cents.

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de afinação. O LCD exibirá “Tune”.
Utilize os botões [+]/[-] para ajustar o valor na faixa de -50 a +50.

2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o valor padrão da afinação: “000”.
Essa configuração se aplica tanto ao acompanhamento quanto aos timbres.

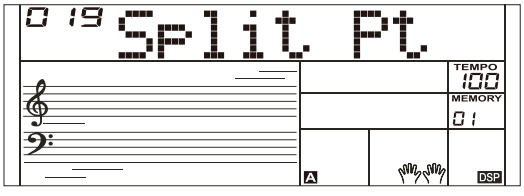
Oitava (Octave)



1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de oitava. O LCD exibirá “Octave”.
Utilize os botões [+]/[-] para ajustar o valor na faixa de -2 a +2.

2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o valor padrão da oitava: “000”.

Ponto de Divisão (Split Point)



O ponto do teclado que separa os timbres L e R1/R2 é chamado de “ponto de divisão”. Quando o modo CHORD está ativado, a região da mão esquerda controla o acompanhamento automático de baixo e acordes. Quando o modo CHORD está desativado, essa região reproduz os timbres divididos.

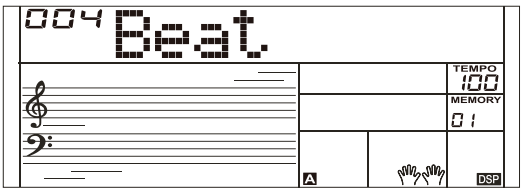
1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu do ponto de divisão. O LCD exibirá “Split Pt”. Utilize os botões [+]/[-] para alterar o ponto de divisão. A faixa de ajuste do ponto de divisão é de 1 a 61.

2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o ponto de divisão para o valor padrão: F#3 (19).

Fórmula de Compasso (Beat Type)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de fórmula de compasso. O LCD exibirá “Beat”.
Utilize os botões [+]/[-] para alterar a fórmula de compasso.

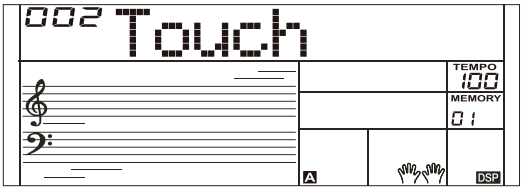
2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar a fórmula de compasso para o valor padrão “004”.



Sensibilidade ao Toque (Touch)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de sensibilidade ao toque. O LCD exibirá “Touch”.
Utilize os botões [+]/[-] para alterar o nível de sensibilidade ao toque.

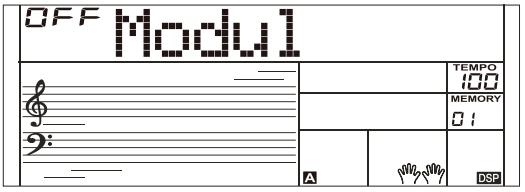
2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o nível de sensibilidade ao toque para o valor padrão “002”.



Modulação (Modulation)

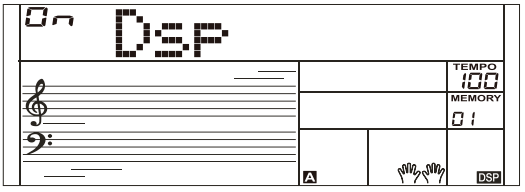
Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de modulação. O LCD exibirá “Modul”.
Utilize os botões [+]/[-] para ativar ou desativar a modulação.

Observação:
A modulação não está disponível para timbres percussivos.



DSP

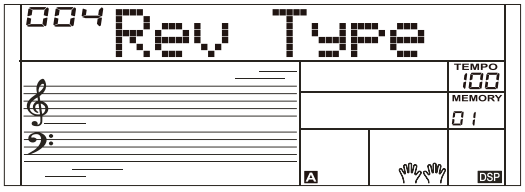
Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu DSP. O LCD exibirá “Dsp”.
Utilize os botões [+]/[-] para ativar ou desativar o DSP.



Tipo de Reverberação (Reverb Type)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de tipo de reverberação. O LCD exibirá “Rev Type”.
Utilize os botões [+]/[-] para alterar o tipo de reverberação.

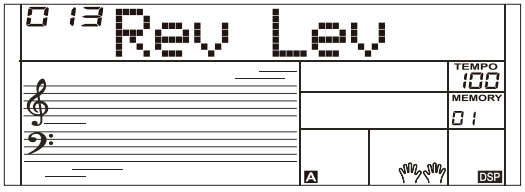
2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o tipo de reverberação para o valor padrão “004”.



Nível de Reverberação (Reverb Level)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de nível de reverberação. O LCD exibirá “Rev Lev”.
Utilize os botões [+]/[-] para ajustar o nível na faixa de 0 a 32.

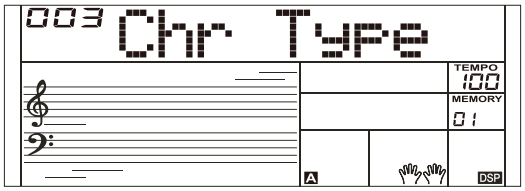
2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o nível de reverberação para o valor padrão.



Tipo de Chorus (Chorus Type)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de tipo de chorus. O LCD exibirá “Chr Type”.
Utilize os botões [+]/[-] para alterar o tipo de chorus.

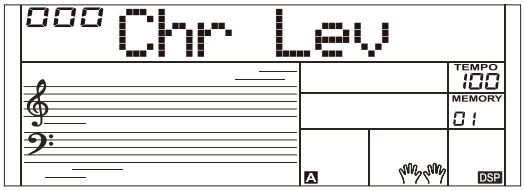
2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o tipo de chorus para o valor padrão “003”.



Nível de Chorus (Chorus Level)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de nível de chorus. O LCD exibirá “Chr Lev”.
Utilize os botões [+]/[-] para ajustar o nível na faixa de 0 a 32.

2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar o nível de chorus para o valor padrão.

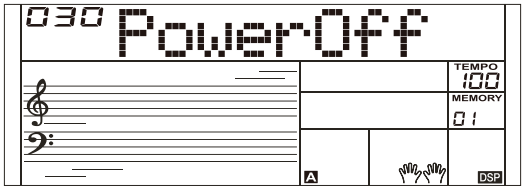


Desligamento Automático (Auto Power Off)

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de desligamento automático. O LCD exibirá “PowerOff”.

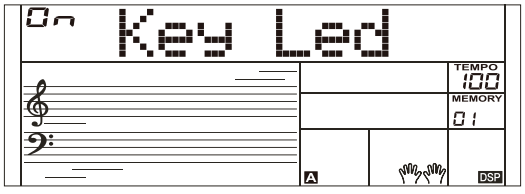
Utilize os botões [+]/[-] para alterar o tempo de desligamento.

2. Pressione simultaneamente os botões [+] e [-] para restaurar a configuração para o valor padrão “030” (30 minutos).



Iluminação das Teclas (Key Light)

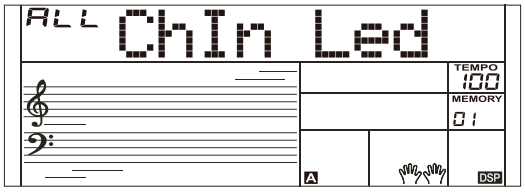
Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu de iluminação das teclas. O LCD exibirá “Key Led”.
Utilize os botões [+]/[-] para ativar ou desativar a iluminação das teclas.



Canal de Iluminação das Teclas (Key Light Channel)

Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] para selecionar o menu ChIn Led. O LCD exibirá “ChIn Led”.

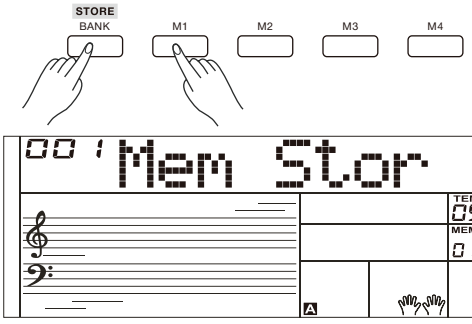
Utilize os botões [+]/[-] para definir o canal que receberá as mensagens de iluminação das teclas. A faixa de ajuste é: ALL (todos) ou 1 a 16.



Memória de Performance

A função Memória de Desempenho (Performance Memory) permite salvar praticamente todas as configurações do painel em uma memória de desempenho, que podem ser recuperadas instantaneamente com o pressionamento de um único botão.

O instrumento possui 8 bancos de memória, cada um com 4 posições de memória (M1–M4).



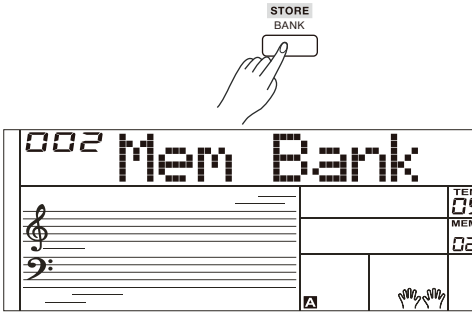
1. Mantenha pressionado o botão [STORE] e, em seguida, pressione um dos botões de memória [M1]–[M4] para salvar as configurações do painel. O LCD exibirá “Mem Stor”, e as novas configurações substituirão os dados armazenados anteriormente nessa posição de memória.

2. Pressione um dos botões de memória [M1]–[M4] para recuperar as configurações do painel salvas nessa posição de memória.

3. Os seguintes parâmetros podem ser salvos na memória:
Parâmetros de timbre: timbre, Layer, DSP e Mixer.
Parâmetros de acompanhamento: Style, andamento, ativação ou desativação dos acordes e seções de acompanhamento.
Parâmetros de função: sensibilidade ao toque e alguns parâmetros do menu de funções.

Observação:
As configurações da Memória de Desempenho não podem ser recuperadas enquanto a função Quick Setting estiver em uso. Após desligar o instrumento, a Memória de Desempenho será restaurada às configurações padrão.

Seleção de um Banco

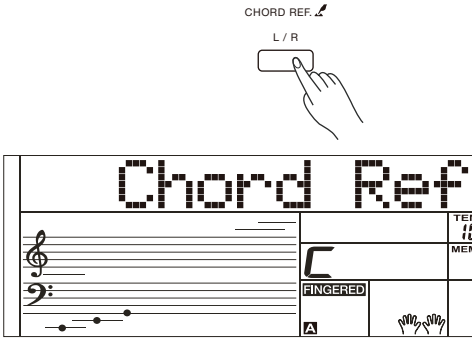


1. Pressione o botão [BANK]. O LCD exibirá o número do banco.

2. Pressione repetidamente o botão [BANK] para selecionar um banco na faixa de 1 a 8.

Referência de Acordes

Se você souber o nome de um acorde, mas não souber como tocá-lo, poderá utilizar a função Chord Reference.



1. Mantenha pressionado o botão [CHORD REF.] por 2 segundos para entrar nesse modo. O LCD exibirá o tipo de acorde (Chord Type) e as notas do acorde (Chord Notes).

2. As teclas a partir de C4 (incluindo C4) são utilizadas para selecionar o tipo de acorde (Chord Type), enquanto as teclas a partir de C6 (incluindo C6) são utilizadas para selecionar a fundamental do acorde (Chord Root). Após confirmar o tipo e a fundamental do acorde, o LCD exibirá o acorde e sua notação na pauta musical.

3. Ao tocar o acorde correto na região destinada aos acordes do teclado, será reproduzido um som de aplausos.

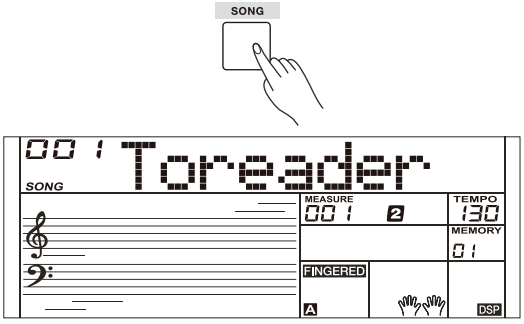
4. Mantenha pressionado novamente o botão [CHORD REF.] por 2 segundos para sair desse modo.

Reprodução das Músicas

O instrumento possui diversas músicas (consulte a Lista de Músicas). Cada música pode ser praticada no modo LESSON.

Audição das Músicas

1. Pressione o botão [SONG] para entrar no modo de músicas. Todas as músicas serão reproduzidas em sequência contínua. Pressione novamente o botão [SONG] para interromper a reprodução.



2. No modo de músicas, utilize as teclas numéricas e os botões [+]/[-] para selecionar uma música.

3. Durante a reprodução, pressione o botão [START/STOP] para interromp er a música. Pressione-o novamente para reproduzir repetidamente a música atual.

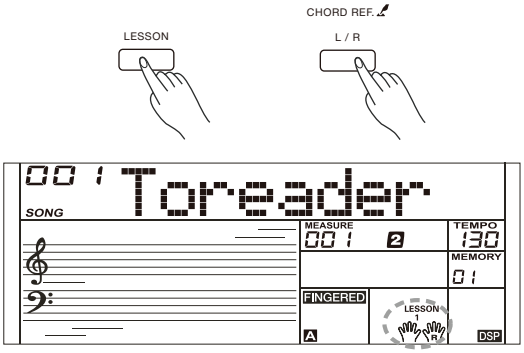
4. Utilize os botões [TEMPO+]/[TEMPO-] para alterar o andamento da música atual.

5. Com a reprodução interrompida, pressione [STYLE], [SOUND], [LAYER] ou um dos botões [M1]–[M4] para sair do modo de músicas.

Modo de Aula (Lesson Mode)

O instrumento oferece três métodos diferentes de prática para cada música: Lesson 1, Lesson 2 e Lesson 3. Ao concluir uma aula, o instrumento avaliará seu desempenho, ajudando você a acompanhar seu progresso.

1. Com a reprodução da música interrompida, pressione o botão [LESSON] para entrar no modo de aula ou selecionar uma aula para praticar.



2. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a aula. O LCD exibirá a nota que deve ser tocada.

3. Pressione novamente o botão [START/STOP] para interromper a aula.

4. No modo de aula, pressione repetidamente o botão [L/R] para selecionar a prática da parte da mão esquerda, da mão direita ou de ambas as mãos.

5. Você pode selecionar uma das três aulas para praticar. Ao concluir a aula, o instrumento avaliará seu desempenho.

Na Lesson 1, você aprenderá a tocar respeitando a duração correta das notas. Não importa se você tocar notas erradas.

Na Lesson 2, você aprenderá a tocar as notas corretas. A aula continuará somente quando você tocar corretamente a nota exibida no LCD.

Na Lesson 3, você aprenderá a tocar as notas corretas respeitando suas durações.

Ao concluir uma aula, o instrumento avaliará seu desempenho e informará o nível alcançado.

Nível 1: OK.
Nível 2: Bom.
Nível 3: Muito bom.
Nível 4: Excelente.

Após a avaliação, a música será reproduzida novamente para que você possa praticar mais uma vez.

Gravação e Reprodução

Você pode gravar sua execução e reproduzi-la posteriormente.

1. Pressione o botão [RECORD]. O indicador RECORD acenderá e as batidas piscarão.

2. Toque o teclado ou pressione o botão [START/STOP] para iniciar a gravação. Se quiser gravar o acompanhamento, ative o modo CHORD e toque os acordes na seção de acordes do teclado.

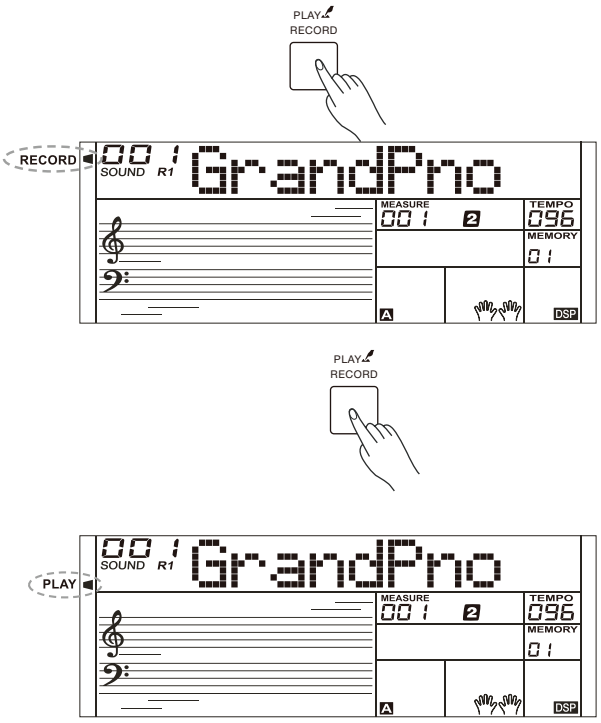
3. Pressione novamente o botão [RECORD] para interromper a gravação. O indicador RECORD apagará.

4. Mantenha o botão [PLAY] pressionado por 2 segundos para reproduz ir a gravação. O indicador PLAY acenderá.

5. Mantenha novamente o botão [PLAY] pressionado por 2 segundos para interromper a reprodução. O indicador PLAY apagará.

6. Durante a gravação, se você pressionar o botão [PLAY], a gravação será interrompida e as notas gravadas serão reproduzidas.

Observação:
Os dados da gravação serão perdidos quando o instrumento for desligado.



Ao utilizar as funções MIDI, você poderá ampliar suas possibilidades musicais. Esta seção explica o que é MIDI, para que serve e como utilizá-lo no instrumento.

Função MIDI

O que é MIDI?

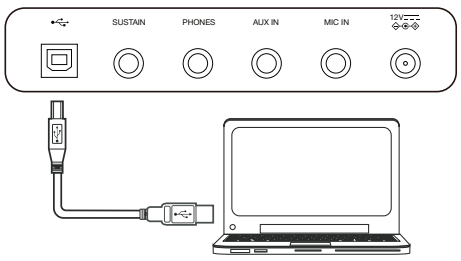
MIDI (abreviação de Musical Instrument Digital Interface) permite que uma ampla variedade de instrumentos musicais eletrônicos, computadores e outros dispositivos relacionados se conectem e se comuniquem entre si. O MIDI transmite mensagens de eventos que especificam a notação musical, a altura e a intensidade das notas, sinais de controle para parâmetros como volume, vibrato e posicionamento estéreo, além de informações de alteração de programa para modificar a seleção de timbres.

O instrumento pode transmitir informações de execução em tempo real via MIDI e controlar dispositivos MIDI externos. Também pode receber mensagens MIDI e gerar sons de acordo com essas informações.

Conexão MIDI

O instrumento possui uma interface USB padrão que permite conectá-lo a um computador. A maioria dos computadores reconhecerá automaticamente o instrumento e permitirá a transmissão de mensagens MIDI entre o instrumento e o computador por meio da conexão USB-MIDI.

Utilize um cabo USB padrão para conectar a entrada USB do instrumento à porta USB de um computador.



Observação:
Ative o computador caso ele esteja no modo de suspensão, repouso ou espera antes de conectar o cabo USB.

Conecte o cabo USB ao instrumento e ao computador antes de ligar o instrumento.

Solução de Problemas

Problema	Possível causa e solução
Os alto-falantes emitem um estalo sempre que o instrumento é ligado ou desligado.	Isso é normal e não é motivo de preocupação.
Não há som quando o teclado é tocado.	1. Verifique se o volume principal está muito baixo. 2. Verifique se há fones de ouvido conectados à entrada PHONES.
O uso de um telefone celular provoca ruídos.	O uso de um telefone celular muito próximo do instrumento pode causar interferências. Para evitar isso, desligue o telefone celular ou mantenha-o mais afastado do instrumento.
O acompanhamento automático não é reproduzido, mesmo quando o Sync Start está em modo de espera e uma tecla é pressionada.	Talvez você esteja tentando iniciar o acompanhamento ao pressionar uma tecla na região da mão direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Sync Start, certifique-se de pressionar uma tecla na região da mão esquerda do teclado.

Especificações

Teclado e Visor	
Keyboard	61 Keys with Touch Response
Key Light	Yes
Touch Response	3 types, Off
Display	Multi-functional LCD
Timbres	
Polyphony (max.)	64
Sounds	585 prest
Layer	Yes
Split	Yes
Estilos	
Styles	202 preset
Style Control	Start / Stop Sync Start Intro / Ending Main A / Fill in A Main B / Fill in B Chord mode Fade in/out Accomp volume
Q.S.	Yes
Chord Types	32
Efeitos	
Effects	DSP on / off
Reverb	10 types, 33 levels
Chorus	8 types, 33 levels
Aprimoramento da Execução	
Arpeggiator	Arpeggio pattern changes depending on the sound
Músicas e Gravação	
Biblioteca Musical	157 preset Music tutorial system
Sequenciador	1 user song
Música de Demonstração	157

Ajuste de Afinação	
Transpose	-12 ~ +12
Octave	-2 ~ +2
Tuning	-50 ~ +50
Outras Funções	
Mixer	Yes (8 tracks)
Memória de Desempenho	8 preset banks x 4
Modulação	Yes
Metrônomo	0, 2 ~ 9
Andamento	5 ~ 280
Outros Controles	Piano Mode, Chord Ref
Conexões	
Microfone	Yes
Fones de Ouvido	1/4” jack
Pedais	Sustain
USB	USB MIDI
Entrada	1/4” jack
Alimentação	
Alimentação	DC 12V / 1 A
Proteção contra Desligamento	Yes
Amplificadores e Alto-falantes	
Amplificadores	2.5W x 2
Alto-falantes	12cm x 2
Dimensões e Peso	
Dimensões (C × L × A) (mm)	946 x 316 x 101
Peso (kg)	4

* Todas as especificações e características visuais estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Lista de Timbres

No.	Nome em Inglês	Nome no LCD
PIANO		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Piano Dark	GrdPnD
3	Piano Dark 2	GrdPnD2
4	Octave Piano	OctPno
5	Octave Piano 2	OctPno2
6	Piano & Choir	Pno&Cho
7	Grand Piano / W	GrandPnW
8	Analog E.Piano	AnEPno
9	Analog E.Piano 2	AnEPno2
10	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
11	Bright Piano	BritPno
12	Bright Piano 2	BritPno2
13	Stereo Bright Piano	BritePnS
14	Detuned Piano	DetunPno
15	Chorus Piano	ChoPno
16	Chorus Piano 2	ChoPno2
17	Bright Piano / W	BritPnW
18	Bright Piano 2 / W	BritPnW2
19	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
20	Electric Grand Piano	EPianoG
21	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
22	Stereo Synth E.Piano	StSyElPn
23	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
24	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
25	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
26	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
27	Honky-Tonk 2 / W	HnkyTkW2
28	E.Piano	E.Piano
29	Stereo E.Piano	EPianoS
30	50's E.Piano	50'sEP
31	E.Piano / W	EPianoW
32	E.Piano 2 / W	EPianoW2
33	E.Piano 3 / W	EPianoW3
34	E.Piano 4 / W	EPianoW4
35	E.Piano 2	E.Piano2
36	E.Piano 3	E.Piano3
37	Detuned E.P.	DetunEP
38	Detuned E.P. 2	DetunEP2
39	Harpsichord	Harpsi
40	Harpsichord / W	HarpsiW
41	Harpsichord 2 / W	HarpsiW2
42	Harpsichord Octave	HarpsiO
43	Harpsichord Octave 2	HarpsiO2
44	Harpsichord Off	HarpsiOf
45	Digital E.Piano	DigiEP
46	Digital E.Piano 2	DigiEP2
47	Clavichord	Clavi
48	Clavichord 2	Clavi2
49	Stereo Clavichord	ClaviS
50	Clavichord / W	ClaviW
51	Clavichord Wah	ClaviWa
52	Synth Clav	SynClav
PERCUSSÃO CROMÁTICA		
53	Celesta	Celesta
54	Celesta 2	Celesta2
55	Dark Celesta	CelestD
56	Dark Celesta 2	CelestD2
57	Celesta & Sine	Cele&Sin
58	Reecho Bell	ReBell
59	Reecho Bell 2	ReBell2
60	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
61	Glockenspiel	Glocken
62	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
63	Children's Song	ChilSong
64	Analog Bell	AnaBell
65	Stereo Analog Bell	StAnaBel
66	Music Box	MusicBox
67	Vibraphone	Vibra
68	Vibraphone / W	VibraW
69	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
70	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
71	Marimba	Marimba
72	Marimba 2	Marimba2
73	Marimba / W	MarimbaW
74	Marimba 2 / W	MarimbW2
75	Sine Marimba	Marm&Sin
76	Stereo Marimba	MarimbaS
77	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
78	Wood Drum	WoodDrum
79	Rotating	Rotating
80	Dual Attack	DualAtta
81	Stereo TRI	StTRI
82	Xylophone	Xylophon
83	Xylophone 2	Xylphon2
84	Tubular Bells	TubuBel
85	Tubular Bells 2	TubuBel2
86	Tubular Bells 3	TubuBel3
87	Rotate Octave	RotateOc
88	Synth Organ Staccato	SyOrSta
89	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
90	Dulcimer	Dulcimer
91	Dulcimer 2	Dulcimr2
ÓRGÃO		
92	Drawbar Organ	DrawOrg
93	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
94	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOgSf
95	Mellow Drawbar Organ	MellDOrg
96	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
97	Percussive Organ	PercOrgn
98	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
99	Rock Organ	RockOrgn
100	Rock Organ 2	RokOrgn2
101	Church Organ	ChurOrgn
102	Detuned Church Organ	DeChuOrg
103	Octave Church Organ	ChrOrgO
104	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
105	Finale	Finale
106	Finale 2	Finale2
107	Digital Organ	DigiOrg
108	Analog Organ	AnaOrg

109	Analog Organ 2	AnaOrg2
110	Reed Organ	ReedOrgn
111	Reed Organ 2	RedOrgn2
112	Stereo Reed Organ	ReedOrgS
113	Accordion	Acordin
114	Accordion 2	Acordin2
115	Stereo Accordion	AcordinS
116	Harmonica	Harmnica
117	Dark Harmonica	HarmnicD
118	Tango Accordion	TangoAcd
119	Dark Tango Accordion	TangAcdD
GUITARRA		
120	Nylon Guitar	NylonGtr
121	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
122	Stereo Nylon Guitar	NylonGtS
123	Stereo Nylon Guitar 2	NylnGtS2
124	Steel Guitar	SteelGtr
125	12 String Guitar	12StrGtr
126	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
127	Jazz. Guitar	JazzGtr
128	Clean Guitar	CleanGtr
129	Clean Guitar 2	CleanGt2
130	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
131	Soft Clean Guitar	ClnGtSof
132	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
133	Muted Guitar	MutedGtr
134	Muted Guitar 2	MutedGt2
135	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
136	Chord Muted Guitar	MutGtCho
137	Overdrive Guitar	Ovrdrive
138	Dance Lead	DancLead
139	Distortion Guitar	DistGtr
140	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
141	5Th Distortion	5ThDist
142	5Th Distortion 2	5ThDist2
143	Analog Distortion	AnaDist
144	Analog Distortion 2	AnaDist2
145	Analog Distortion Wah	AnDisWah
146	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
147	Guitar Harmonics	GtrHarmo
CORDAS E ORQUESTRAL		
148	Acoustic Bass	AcoBass
149	Acoustic Bass 2	AcoBass2
150	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
151	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
152	Jazz Style	JazzSty
153	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
154	Finger Bass	FngrBs
155	Finger Bass 2	FngrBs2
156	Finger Bass 3	FngrBs3
157	Dark Finger Bass	FngrBsD
158	Detuned Finger Bass	DetFngBs
159	Velocity Bass	VelBass
160	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
161	Pick Bass	PickBs

162	Pick Bass 2	PickBs2
163	Pick Bass 3	PickBs3
164	Mute Pick Bass	PickBsM
165	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
166	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt
167	Detuned Pick Bass	DetPkBs
168	Fretless Bass	Fretles
169	Fretless Bass 2	Fretles2
170	Fretless Bass 3	Fretles3
171	Slap Bass	SlapBas
172	Slap Bass 2	SlapBas2
173	Slap Bass 3	SlapBas3
174	Slap Bass 4	SlapBas4
175	Slap Bass 5	SlapBas5
176	Synth Bass	SynBass
177	Synth Bass 2	SynBass2
178	Synth Bass 3	SynBass3
179	Synth Bass 4	SynBass4
180	Synth Bass 5	SynBass5
CORDAS E ORQUESTRAL		
181	Violin	Violin
182	Violin 2	Violin2
183	2 Violin	2Violin
184	Viola	Viola
185	Viola 2	Viola2
186	2 Viola	2Viola
187	Cello	Cello
188	Cello 2	Cello2
189	2 Cello	2Cello
190	Contrabass	Contrbs
191	Contrabass 2	Contrbs2
192	Tremolo Strings	TremStr
193	Tremolo Strings 2	TremStr2
194	Tremolo Strings 3	TremStr3
195	Pizzicato Strings	PizzStr
196	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
197	Pizzicato Strings 3	PizzStr3
198	Orchestral Harp	Harp
199	Orchestral Harp 2	Harp2
200	Orchestral Harp 3	Harp3
201	Stereo Harp	HarpS
202	Timpani	Timpani
203	Timpani 2	Timpani2
204	Timpani 3	Timpani3
205	Strings Ensemble	Strings
206	Strings Ensemble 2	Strings2
207	Strings Ensemble 3	Strings3
208	Boiling Life	Boiling
209	Stereo Strings	StringS
210	Stereo Strings 2	StringS2
211	Synth Strings	SynStrs
212	Synth Strings 2	SynStrs2
213	Synth Strings 3	SynStrs3
214	Stereo Synth Strings	SynStrS
215	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2

216	Analog Orchestra	AnaOrch
217	Analog String	AnaStr
218	Analog String 2	AnaStr2
219	Slow Strings	SlowStr
220	Slow Strings 2	SlowStr2
221	Choir Aahs	ChoirAah
222	Choir Aahs 2	ChoirAh2
223	Dark Aahs	ChoAhD
224	Dark Aahs 2	ChoAhD2
225	Stereo Aahs	ChoAhS
226	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
227	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
228	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
229	Big Aahs	BigAahs
230	Analog Sound	AnaSound
231	Analog Sound 2	AnSound2
232	Analog Sound 3	AnSound3
233	Voice Ooh	VoiceOoh
234	Synth Voice	SynVoic
235	Synth Voice 2	SynVoic2
236	Stereo Synth Voice	SynVoicS
237	HK 80's	HK80's
238	Homesick	Homesick
239	Child Interest	Interest
240	Child Interest 2	Intrest2
241	Mechanical Voice	MechanVo
242	Power Voice	PoweVo
243	Child Interest Wah	InterWah
244	Orchestra Hit	OrchHit
245	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
246	Orchestra Hit Octave	HitOctO
METAIS		
247	Trumpet	Trumpet
248	Trumpet 2	Trumpet2
249	Dark Trumpet	TrumpetD
250	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
251	Wah Trumpet	TrumpetW
252	Trombone	Trmbone
253	Trombone 2	Trmbone2
254	Tuba	Tuba
255	Tuba 2	Tuba2
256	Muted Trumpet	MuteTrp
257	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
258	Horn	Horn
259	Horn 2	Horn2
260	Horn 3	Horn3
261	Stereo Synth Brass	StSyBras
262	5th Horn	5thHorn
263	Brass Ensemble	Brass
264	Majestic Unison	Unison
265	Synth Brass	SynBras
266	Synth Brass 2	SynBras2
267	Synth Brass 3	SynBras3
268	Synth Brass 4	SynBras4
269	Synth Brass 5	SynBras5
270	Sharp Brass	SharpBra

271	Analog Brass	AnaBrass
272	Analog Brass 2	AnaBras2
273	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
274	Octave Synth Brass	SynBrasO
PALHETAS		
275	Soprano Sax	SprnSax
276	Soprano Sax 2	SprnSax2
277	Alto Sax	AltoSax
278	Alto Sax 2	AltoSax2
279	Tenor Sax	TenoSax
280	Tenor Sax 2	TenoSax2
281	Baritone Sax	BariSax
282	Baritone Sax 2	BariSax2
283	Oboe	Oboe
284	Oboe 2	Oboe2
285	Sweet Oboe	SwetOboe
286	English Horn	EngHorn
287	English Horn 2	EngHorn2
288	Bassoon	Bassoon
289	Bassoon 2	Bassoon2
290	Clarinet	Clarine
291	Clarinet 2	Clarine2
INSTRUMENTOS DE SOPRO (TUBOS)		
292	Piccolo	Piccolo
293	Piccolo 2	Piccolo2
294	Flute	Flute
295	Flute 2	Flute2
296	Recorder	Recordr
297	Recorder 2	Recordr2
298	Pan Flute	PanFlut
299	Pan Flute 2	PanFlut2
300	Blown Bottle	Bottle
301	Blown Bottle 2	Bottle2
302	Shakuhachi	Shakchi
303	Shakuhachi 2	Shakchi2
304	Whistle	Whistle
305	Whistle 2	Whistle2
306	Ocarina	Ocarina
307	Ocarina 2	Ocarina2
SINTETIZADOR (SOLO)		
308	Square Lead	SquarLd
309	Square Lead 2	SquarLd2
310	Square Lead 3	SquarLd3
311	Analog Lead	AnaLead
312	Lead Sine	SineLead
313	Lead Sine 2	SinLead2
314	Analog Electric	AnaElect
315	Slow Square Lead	SlowLead
316	Analog Classic Lead	AnClasLd
317	Thick Square	ThickSq
318	Quint	Quint
319	Sine Solo	SineSolo
320	Pulse Lead	PulseLd
321	Pulse Lead 2	PulseLd2
322	Mellow Wind	Wind
323	80's Digital	80'sDig

324	Classic TRI	ClassTRI
325	Stereo Analog Wind	StAnWind
326	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
327	Sawtooth Lead	SawLead
328	Sawtooth Lead 2	SawLead2
329	Sawtooth Lead 3	SawLead3
330	Stereo Sawtooth	SawLdS
331	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
332	Stereo Sawtooth 3	SawLdS3
333	Electronic Lead	ElecLead
334	Psychedelic	Psyched
335	80's Synth	80'sSyn
336	5Th Analog	5ThAna
337	5Th Analog 2	5ThAna2
338	Vitality	Vitality
339	5th Sawtooth	5thSaw
340	5th Sawtooth 2	5thSaw2
341	Comedy	Comedy
342	Comedy 2	Comedy2
343	Fazli Lead	FazliLd
344	80's Sawtooth	80'sSaw
345	Wind Chimes	WindChi
346	5Th Digital Age	5ThDigAg
347	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
348	5Th Square	5ThSqu
349	5Th Square 2	5ThSqu2
350	Stereo Pulse	StPulse
351	Stereo Pulse 2	StPulse2
352	Analog Signal	AnSignal
353	Analog Signal 2	AnSignl2
354	Stereo Electronic Lead	StElecLd
355	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
356	Stereo Electronic Lead 3	StEleLd3
357	Stereo Electronic Lead 4	StEleLd4
358	Calliope Lead	CalipLd
359	Calliope Lead 2	CalipLd2
360	Calliope Lead 3	CalipLd3
361	Grand	Grand
362	Grand 2	Grand2
363	Octave Pad	OctPad
364	Classic Lead	ClassLD
365	Sawtooth Wah	SawWah
366	Chiff Lead	ChiffLd
367	Chiff Lead 2	ChiffLd2
368	Chiff Lead 3	ChiffLd3
369	Charang Lead	CharnLd
370	Charang Lead 2	CharnLd2
371	Fruity Lead	FruityLd
372	Fruity Lead 2	FrutyLd2
373	Voice Lead	VoiceLd
374	Voice Lead 2	VoiceLd2
375	Robot	Robot
376	Robot 2	Robot2
377	Modulation Distortion	ModDist
378	Modulation Distortion 2	ModDist2

379	Control	Control
380	Vague Vocals	VagueVo
381	Singl Synth	SinglSyn
382	Analog Filter	AnaFilt
383	Analog Voice	AnaVo
384	Analog Voice 2	AnaVo2
385	Fifths Lead	FifthsLd
386	Ninja	Ninja
387	Ninja 2	Ninja2
388	Bass & Lead	Bs&Lead
389	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
390	Bass & Lead 3	Bs&Lead3
391	Classic Synth	ClassSyn
392	Classic Synth 2	ClassSy2
393	Classic Synth 3	ClassSy3
394	Electron Impac	EleImpac
395	Elastic Across	Across
396	Single Sawtooth	SinglSaw
397	Analog Wind	AnaWind
398	Electron Saw	EleSaw
399	Boring Sine	BorSine
400	Steel Wire	SteelWir
401	Steel Wire 2	SteelWr2
402	Analog Pulse	AnaPulse
403	Happiness	Happines
404	Happiness 2	Happine2
405	Happiness 3	Happine3
406	Deformation Pulse	DefPulse
SINTETIZADOR (PAD)		
407	New Age Pad	NewAgPd
408	New Age Pad 2	NewAgPd2
409	New Age Pad 3	NewAgPd3
410	Rise	Rise
411	Praise	Praise
412	Intangible	Intangi
413	Warm Day	WarmDay
414	Warm Day 2	WarmDay2
415	Warm Day 3	WarmDay3
416	Dunhuang	Dunhuang
417	Free Space	FreeSpa
418	Plump Sawtooth	PlumpSaw
419	Square Wah	SquaWah
420	Double Pulse	DoubPul
421	Comedy Wah	ComeWah
422	Phase Shift	PhaShift
423	Phase Shift 2	PhaShit2
424	Warm Pad	WarmPad
425	Warm Pad 2	WarmPad2
426	Overture	Overture
427	Verve	Verve
428	Fulness Pad	FulnesPd
429	Overture Wah	OvertWah
430	Digital Age	DigitAge
431	Analog Pad	AnalPd
432	Analog Pad 2	AnalPd2
433	Analog Pad 3	AnalPd3

434	Analog Pad 4	AnalPd4
435	Analog Pad 5	AnalPd5
436	Analog Wah	AnaloWah
437	Sharp	Sharp
438	Warm Pulse	WarmPul
439	Warm Pulse 2	WarmPul2
440	Happiness Pad	HappiPd
441	Sawtooth Pad	SawPad
442	Sawtooth Pad 2	SawPad2
443	Poly Synth Pad	PlySyPd
444	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
445	Poly Synth Pad 3	PlySyPd3
446	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
447	Choir Pad	ChoPad
448	Choir Pad 2	ChoPad2
449	Plush Pad	PlushPad
450	Dawn Wah	DawnWah
451	Chorus Pad Wah	ChoPdWah
452	Electric Pad	ElecPad
453	5Th PAD	5ThPad
454	Bowed Pad	BowdPad
455	Bowed Pad 2	BowdPad2
456	Bowed Pad 3	BowdPad3
457	Metallic Pad	MetalPad
458	Dream	Dream
459	Dream 2	Dream2
460	Dream 3	Dream3
461	Dpray	Dpray
462	Digital Pad	DigiPad
463	Organ Pad Wah	OrganWah
464	Pipe Organ Pad	PipOrPd
465	Scene Pad	ScenePad
466	Halo Pad	HaloPad
467	Halo Pad 2	HaloPad2
468	Background	Backgrd
469	Background 2	Backgrd2
470	Background 3	Backgrd3
471	Background 4	Backgrd4
472	Sweep Pad	SweepPad
473	Star Trek	StarTrek
474	Digital Wah	DigiWah
475	Warm Wah	WarmWah
476	Pulse Wah	PulseWah
477	Digital Distortion Wah	DiDisWah
478	Pulse	Pulse
479	Pulse 2	Pulse2
480	Pulse 3	Pulse3
SINTETIZADOR (EFEITOS)		
481	Rain	Rain
482	Mysterious	Mysterio
483	Clusters of Stars	Stars
484	Additive Synthesis	AddSynth
485	Want To Go	Wanttogo
486	Additive Synth Wah	AddWah

487	Soundtrack	Soundtrk
488	Lost Garden	Garden
489	Far Away	FarAway
490	Crystal	Crystal
491	Crystal 2	Crystal2
492	Crystal 3	Crystal3
493	Drops Of Water	Water
494	Game	Game
495	Game 2	Game2
496	Fly Into Space	Fly
497	Little Funny	Funny
498	Funny Hammer	FunnyHam
499	Surface Of The Water	Surface
500	Water Drop Wah	WaterWah
501	Atmosphere	Atmosphr
502	Clouds	Clouds
503	Clouds 2	Clouds2
504	Brightness	Bright
505	Brightness 2	Bright2
506	Life	Life
507	Life 2	Life2
508	Fresh	Fresh
509	Fresh 2	Fresh2
510	Goblins	Goblins
511	Fantasy	Fantasy
512	Space Trojan	SpaceTro
513	Ceremony	Ceremony
514	Phonism	Phonism
515	Phonism 2	Phonism2
516	Echoes	Echoes
517	Echoes 2	Echoes2
518	Empty	Empty
519	Empty 2	Empty2
520	Deformation	Deformat
521	Deformation 2	Deforma2
522	Sci-Fi	Sci-Fi
523	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
524	WindBells	WindBell
525	WindBells 2	WindBel2
526	Artistic	Artistic
527	Artistic 2	Artisti2
528	Artistic 3	Artisti3
529	Artistic 4	Artisti4
530	Artistic 5	Artisti5
531	Digital Effect	DigitaEf
532	Abyss	Abyss
533	Abyss 2	Abyss2
534	Abyss 3	Abyss3
535	Spectrum	Spectrum
536	Spectrum 2	Spectru2
537	Spectrum 3	Spectru3
INSTRUMENTOS ÉTNICOS/VARIADOS		
538	Sitar	Sitar
539	Sitar 2	Sitar2

540	Detuned Sitar	DetSitar
541	Banjo	Banjo
542	Banjo 2	Banjo2
543	Shamisen	Shamisn
544	Shamisen 2	Shamisn2
545	Shamisen 3	Shamisn3
546	Koto	Koto
547	Koto 2	Koto2
548	Koto 3	Koto3
549	Kalimba	Kalimba
550	Kalimba 2	Kalimba2
551	Kalimba 3	Kalimba3
552	Bagpipe	Bagpipe
553	Bagpipe 2	Bagpipe2
554	Fiddle	Fiddle
555	Fiddle 2	Fiddle2
556	Shania	Shania
557	Shania 2	Shania2
558	PiPa	PiPa
559	ErHu	ErHu
560	GuZheng	GuZheng
561	PaiXiao	PaiXiao
562	SanXian	SanXian
PERCUSSIVO		
563	Tinkle Bell	TnklBell
564	Agogo	Agogo
565	Steel Drums	StelDrum
566	Bass Drum	BassDrum
567	Wood Block	WoodBlok
568	Snare	Snare
569	Taiko Drum	TaikoDrm
570	Melodic Tom	MelodTom
571	Synth Drum	SynDrum
572	Dynamics Jump	DynJump
573	Reverse Cymbal	RevCymbl
EFEITOS SONOROS		
574	Guitar Fret Noise	FretNoiz
575	Breath Noise	BrthNoiz
576	Seashore	Seashore
577	Bird Tweet	Tweet
578	Telephone Ring	Telphone
579	Helicopter	Helicptr
580	Applause	Applause
581	Gunshot	Gunshot
582	Fall	Fall
EFEITOS SONOROS		
583	Standard Drum Set	StandSet
584	Rock Drum Set	RockSet
585	Electronic Drum Set	ElecSet

Lista de Estilos

No.	Nome em Inglês	Nome no LCD
LATIN 1		
1	Cha Cha	ChaCha
2	Pop Cha Cha	P.ChaCha
3	Rhumba	Rhumba
4	Pop Rhumba	P.Rhumba
5	Bossa Nova 1	Bossa1
6	Bossa Nova 2	Bossa2
7	Tango	Tango
8	Jazz Samba	JazSamba
9	Reggae	Reggae
10	Pop Reggae	P.Reggae
DANCE 1		
11	Disco 1	Disco1
12	Disco 2	Disco2
13	Disco Funk	DiscFunk
14	Dance	Dance
15	House 1	House1
16	House 2	House2
17	Rap	Rap
18	Euro Beat	EuroBeat
19	Hip Hop	HipHop
20	Techno	Techno
BEAT & POP 1		
21	8 Beat 1	8Beat1
22	8 Beat 2	8Beat2
23	8 Beat 3	8Beat3
24	8 Beat 4	8Beat4
25	60's 8 Beat	60's8Bt
26	8 Beat Ballad	8BtBld
27	8 Beat Rock	8BtRock
28	16 Beat 1	16Beat1
29	16 Beat 2	16Beat2
30	16 Beat Pop	16BtPop
31	16 Beat Shuffle	16BtShfl
32	Ballad	Ballad
33	Slow Ballad	SlowBld
34	16 Beat Ballad	16BtBld
35	Unplugged	Unpluged
ROCK 1		
36	Rock	Rock
37	Pop Rock	PopRock
38	Fast Rock	FastRock
39	Slow Rock 1	SlwRock1
40	Slow Rock 2	SlwRock2
41	Rock & Roll	RockRoll
42	Heavy Metal	H.Metal
43	Blues Boogie	B.Boogie
44	Blues	Blues
45	Shuffle	Shuffle
46	Blues Shuffle	B.Shufle
47	Rock Shuffle	R.Shufle
48	Charleston	Charston
SOUL & FUNK 1		
49	Funky Pop	FunkyPop
50	Jazz Funk	JazzFunk
51	Cool Funky	CoolFunk
52	Soul 1	Soul1
53	Soul 2	Soul2
54	Soul Shuffle	SoulShfl
55	Soul Blues	SoulBlue
56	R & B	R&B
57	6/8 Gospel	6/8Gospl
58	Pop Groove	PopGrove
JAZZ 1		
59	Swing	Swing
60	Cool Jazz	CoolJazz
61	Pop Swing	PopSwing
62	Swing Fox	SwingFox
63	Big Band	BigBand
64	Big Band Medium	BandMedi
65	Jazz Waltz	JazWaltz
66	Ragtime	Ragtime
67	Dixieland 1	Dixland1
68	Acid Jazz	AcidJazz
69	Quick Step	QuickStp
COUNTRY 1		
70	Country 1	Country1
71	Country 2	Country2
72	Pop Country	PopCntry
73	Country Rock	CtryRock
74	Country Folk	CtryFolk
75	3/4 Country	3/4Ctry
76	Country Waltz	C.Waltz
77	Country Shuffle	CtryShfl
78	Country Boogie	C.Boogie
79	Country Blues	C.Blues
80	Country Quick Step	CtryStep
81	Bluegrass	Bluegras
TRADITIONAL 1		
82	March 1	March1
83	March 2	March2
84	German March	G.March
85	6/8 March	6/8March
86	Polka	Polka
87	Pop Polka	PopPolka
88	Waltz	Waltz
89	Slow Waltz	SloWaltz
90	Vienna Waltz	VieWaltz
91	Musette	Musette
PIANIST 1		
92	Piano 8 Beat	Pno8Beat
93	Piano Ballad	PnoBalad
94	Piano Boogie	PnoBogie
95	Piano Jazz	PnoJazz
96	Piano Swing	PnoSwing
97	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
98	Piano Twist	PnoTwist
99	Piano March	PnoMarch
100	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
101	Piano Waltz	PnoWaltz
LATIN 2		
102	Cha Cha-2	ChaCha2
103	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
104	Rhumba-2	Rhumba2
105	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2

106	Bossa Nova 1-2	Bossa1-2
107	Bossa Nova 2-2	Bossa2-2
108	Tango-2	Tango-2
109	Jazz Samba-2	JzSamba2
110	Reggae-2	Reggae2
111	Pop Reggae-2	P.Regga2
DANCE 2		
112	Disco 1-2	Disco1-2
113	Disco 2	Disco2-2
114	Disco Funk-2	DiscoFk2
115	Dance-2	Dance-2
116	House 1-2	House1-2
117	House 2-2	House2-2
118	Rap-2	Rap-2
119	Euro Beat-2	EuropBt2
120	Hip Hop-2	HipHop-2
121	Techno-2	Techno-2
BEAT & POP 2		
122	8 Beat 1-2	8Beat1-2
123	8 Beat 2-2	8Beat2-2
124	8 Beat 3-2	8Beat3-2
125	8 Beat 4-2	8Beat4-2
126	60's 8 Beat-2	60's8Bt2
127	8 Beat Ballad-2	8BtBld-2
128	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
129	16 Beat 1-2	16Bt1-2
130	16 Beat 2-2	16Bt2-2
131	16 Beat Pop-2	16BtPop2
132	16 Beat Shuffle-2	16BtShf2
133	Ballad-2	Ballad-2
134	Slow Ballad-2	SlwBld-2
135	16 Beat Ballad-2	16BtBld2
136	Unplugged-2	Unplug-2
ROCK 2		
137	Rock-2	Rock-2
138	Pop Rock-2	PopRck-2
139	Fast Rock-2	FastRk-2
140	Slow Rock 1-2	SlwRk1-2
141	Slow Rock 2-2	SlwRk2-2
142	Rock & Roll-2	RkRoll-2
143	Heavy Metal-2	H.Metal2
144	Blues Boogie-2	B.Bogie2
145	Blues-2	Blues-2
146	Shuffle-2	Shufle-2
147	Blues Shuffle-2	B.Shufl2
148	Rock Shuffle-2	R.Shufl2
149	Charleston-2	Charstn2
SOUL & FUNK 2		
150	Funky Pop-2	FunkPop2
151	Jazz Funk-2	JazzFk-2
152	Cool Funky-2	CoolFk-2
153	Soul 1-2	Soul1-2
154	Soul 2-2	Soul2-2
155	Soul Shuffle-2	SoulShf2
156	Soul Blues-2	SoulBlu2
157	R & B-2	R&B-2
158	6/8 Gospel-2	6/8Gosp2
159	Pop Groove-2	PopGrov2
JAZZ 2		
160	Swing-2	Swing-2
161	Cool Jazz-2	CoolJz-2

162	Pop Swing-2	PopSwin2
163	Swing Fox-2	SwinFox2
164	Big Band-2	BigBand2
165	Big Band Medium-2	BandMed2
166	Jazz Waltz-2	JzWaltz2
167	Ragtime-2	Ragtime2
168	Dixieland 1-2	Dixla1-2
169	Acid Jazz-2	AcdJaz-2
170	Quick Step-2	QuickSp2
COUNTRY 2		
171	Country 1-2	Cntry1-2
172	Country 2-2	Cntry2-2
173	Pop Country-2	PopCtry2
174	Country Rock-2	CtryRk-2
175	Country Folk-2	CtryFok2
176	3/4 Country -2	3/4Ctry2
177	Country Waltz-2	C.Waltz2
178	Country Shuffle-2	CtryShf2
179	Country Boogie-2	C.Bogie2
180	Country Blues-2	C.Blues2
181	Country Quick Step-2	CtryStp2
182	Bluegrass-2	Bluegra2
TRADITIONAL 2		
183	March 1-2	March1-2
184	March 2-2	March2-2
185	German March-2	G.March2
186	6/8 March-2	6/8Marc2
187	Polka-2	Polka-2
188	Pop Polka-2	PopPoka2
189	Waltz-2	Waltz-2
190	Slow Waltz-2	SlWaltz2
191	Vienna Waltz-2	ViWaltz2
192	Musette-2	Musette2
PIANIST 2		
193	Piano 8 Beat-2	Pno8Bt-2
194	Piano Ballad-2	PnoBald2
195	Piano Boogie-2	PnoBogi2
196	Piano Jazz-2	PnoJazz2
197	Piano Swing-2	PnoSwin2
198	Piano Jazz Waltz-2	P.JWalz2
199	Piano Twist-2	PnoTwis2
200	Piano March-2	PnoMarc2
201	Piano 6/8 March-2	Pno6/8M2
202	Piano Waltz-2	P.Waltz2

Lista de Músicas

No.	Nome em Inglês	Nome no LCD
CLÁSSICO		
1	Chanson Du Toreador	Toreador
2	Meditation	Meditati
3	Wiegenlied	WieGenli
4	A Lover's Concerto	Concerto
5	Whispering Hope	Whisper
6	From The New World	NewWorld
7	O Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
9	Santa Lucia	SantaLuc
FAVORITO		
10	Deck The Halls	DeckHall
11	Old Folks At Home	OldFolks
12	Camptown Races	C.Races
13	Oh! Susanna	Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
15	Long Long Ago	LongAgo
16	Annie Laurie	AnnieLa
17	My Old Kentucky Home	Kentucky
18	Turkey In The Straw	TukyStaw
19	Aloha Oe	AlohaOe
20	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
22	Joy To The World	JoyWorld
23	Jingle Bells	JingBell
24	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
25	Silent Night	SltNight
26	Ode To Joy	OdeToJoy
27	My Bonnie	MyBonnie
28	La Cucaracha	Cucarach
29	Yellow Rose Of Texas	YellRose
30	The Wabash Cannon Ball	CannBall
31	Red River Valley	RedRiver
32	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
33	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
34	Der Freischutz	DerFreis
35	Tales Of Hoffman	Hoffman
36	Die Forelle	Forelle
FOLCLÓRICO		
37	Aura Lea	AuraLea
38	When The Saints Go Marching In	Marching
39	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
40	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
41	With Games	WithGame
42	Way Home	WayHome
43	Yankee Doodle	YankeeD
44	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
45	Auld Lang Syne	LangSyne
46	My Darling Clementine	Clemtine
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	The House Of The Rising Sun	RiseSun
49	Danny Boy	DannyBoy
50	El Condor Pasa	ElCondor
51	Greensleeves	Sleeves
52	Heidenroslein	Heidenro
53	Wiegenlied 2	Wieglid2
54	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
55	Old Black Joe	BlackJoe
56	Old Dog Tray	DogTray
57	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
58	Arirang	Arirang
59	The Quilting Party	TheParty
60	The Colorado Trail	TheTrail
61	I'D Like To Be In Texas	InTexas
62	Shenandoah	Shenando
63	Down In The Valley	Valley
64	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
65	Barbara Allen	Allen
66	Careless Love	CaleLove
67	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
68	Jesse James	James
69	The Cowboy's Lament	CowboyLa
MÚSICA INFANTIL		
70	Skip To My Lou	SkipMyLo
71	London Bridge Is Falling Down	Bridge
72	Home On The Range	HomeRang
73	This Old Man	OldMan
74	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
75	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
76	Home Sweet Home	SwetHome
77	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
SALÃO DE BAILE		
78	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
79	Musette In D Major	MusetDMr
80	Blue Bird Waltz	BlueBird
PIANO E TECLADO		
81	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
82	Kaiser Walzer	Kaiser
83	Etude On Leger Lines 2	EtudeLL2
84	From A Story Book	StoryBok
85	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
86	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
87	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
88	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
89	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
90	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
91	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
92	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
93	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
94	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
95	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
96	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
97	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
98	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
99	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
100	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
101	Cuckoo	Cuckoo
102	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
103	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
104	Butterfly	Buterfly

105	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
106	Christmas Eve	XmasEve
107	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
108	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
109	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
110	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
111	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
112	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
113	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
114	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
115	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
116	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
117	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
118	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
119	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
120	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74
121	A Little Polish Dance	PolishDc
122	Larghetto	Largheto
123	Minuet 2	Minuet2
124	Prelude	Prelude
125	Duke Aria From “The Rigoletto”	DukeAria
126	Puck	Puck
127	The Happy Farmer	HpFarmer
128	Etude	Etude
129	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake
130	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
131	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
132	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invetion
133	Musette	Musette
134	Bourree	Bourree
135	Carl Czerny 599 NO92	599No92
136	Away In A Manger	AwayInAM
137	Marriage Of Figaro	Marriage
138	Angels We Have Heard On High	Angles
139	Waltz	Waltz
140	Did You Ever See A Lassie	Lassie
141	Old France	OldFranc
142	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
143	Minuet 3	Minuet3
144	In The Theatre	Theatre
145	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
146	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
147	At The Ball	AtBall
148	Dancing Raindrops	Raindrop
149	Comin'Round The Mountain	Mountain
150	Song Of The Brook	SofBrook
151	Cotton-pickin' Fingers	CtnPFngs
152	Menuett G Dur 3	MenuettG
153	Knight	Knight
154	Gavotte	Gavotte
155	The Angels Singing	Singing
156	Robot Doll	RobtDoll
157	Swallow	Swallow

Tabela de Implementação MIDI

Função		Transmitido	Reconhecido	Observações
Basic	Default	1ch	ALL	
Channel	Changed	×	×	
Mode	Default	×	1	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note	Note	12 - 114	0 - 127	
Number	:True voice	**********	0 - 127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	key's	×	×	
Touch	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control	0	○	○	Bank Select
Change	1	×	○	Modulation
	5	×	×	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	×	Portamento ON/OFF
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program		○	○	
Change	:true	**********	0-127	
System Exclusive		×	○	
System	:SongPosition	×	×	
Common	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System	:Clock	×	×	
Real Time	:Commands	×	×	
Aux	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	○	○	
Messages	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	○	
Notes:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: NO
○: YES